

দোহাবলী

(প্রথম খণ্ড, তৎসহ মোহমুদগার।)



শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি-এল কর্তৃক

সম্পাদিত ও অনূদিত।



কলিকাতা

৩৭৭নং বেনিয়াটোলা লেন

কটন প্রেসে

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

১০৩৮।

মূল্য এক টাকা ছয় আনা

উত্তরপাড়া,
“স্বামী পরমানন্দ ভবন” হইতে
গ্রন্থকার-কর্তৃক প্রকাশিত ।

এই গ্রন্থকারের অপর গ্রন্থ
ত্রিভুক্তিরত্নাবলী—মূল্য ১ টাকা ।
(তৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ গ্রন্থের পশ্চাত্তাগে দ্রষ্টব্য ।)

উল্লিখিত ঠিকানায় নিম্নলিখিত গ্রন্থও

LECTURES ON BHAGABAT

By the eminent theosophist
PUNDIT BHOWANI SHANKAR

With a foreward by
SJ. UPENDRA NATH BOSE.

Edited by
LALIT MOHAN BANERJEE.

এই গ্রন্থ শ্রীশ্রী গুরুদেব

শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ সরস্বতী পরমহংস বাবার

শ্রীচরণকমলোদ্দেশে

প্রণাম-পুস্তকস্বর উৎসর্গাকৃত হইল।

ও

“শ্রীমৎপবং ব্রহ্ম গুণং বদামি,
শ্রীমৎপবং ব্রহ্ম গুণং নমামি ।
শ্রীমৎপবং ব্রহ্ম গুণং স্মরামি,
শ্রীমৎপবং ব্রহ্ম গুণং ভজামি ॥”

অজ্ঞান-তিমিবে অন্ধ হ’য়ে আছে যে নয়ন,
‘জ্ঞানাজ্ঞান-শলাকায় কবি’ তাহা উন্মীলন,
যেজন কবেন তাঁর শ্রীপদ চক্ষু-গোচর--
অখণ্ডমণ্ডলাকা, ব্যাপ্ত যিনি চরাচর,—
বরেণ্য সে শ্রীগুরুর শ্রীচরণে এ অধম
প্রণমিয়া এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ করে সমর্পণ ।

প্রথম সংস্করণে প্রকাশিত বাসনা পাশাভাষ্যে চারটি হইল। এরা বঙ্কিমুত্তম দোহা পার্বগণেব সমুদে উপস্থাপিত বলা হইল। এমনকি, ৩৩নং দোহাব সংখ্যাধিব্য বলা হইল। গল্প গ্রন্থে প্রকাশিত কাব্য হইল। প্রথম খণ্ডে দোহাবলাই প্রথম চার বলাই হইল। তদনুসারে সন্নিবৃত্ত হইল। দ্বিতীয় খণ্ডে দোহাবলাই “বিবব”-শব্দে পঞ্চম বলা প্রকাশিত হইল। তদনুসারে প্রথম নাম “দোহাবলা ও মোহনলাই” হইল। বলা “দোহাবলা” হইল। উক্ত দ্বিতীয় খণ্ড বলাই বলা হইল।

প্রথম সংস্করণে অনূদিত দোহাব সংখ্যা মাত্র ১২৮ টি ছিল, তন্মধ্যে প্রথম চারি বলাই দোহাব সংখ্যা ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪। বর্তমান সংস্করণে কেবল প্রথম খণ্ডে ১০১৩ সান্নিবাদ দোহা পার্ববৃষ্টি হইল, দ্বিতীয় খণ্ডে দোহাব সংখ্যা সাত খণ্ডেই অবিকল হইল। বলাই হইবে নূতন গ্রন্থ বা যাইতে পারে। নূতন অব্যায়গ্ৰন্থ হইল। * তাবা-চিঃ চিঃ হইল।

বর্তমান সংস্করণে ১০১৩ দোহাব মধ্যে ১০১৩ সান্নিবাদ নামানুসারে দোহাব সংখ্যা নিয়ে প্রদত্ত হইল। --

কবীৰ—৪৬০	মহাজাৰ—৩৫
তুলসীদাস—১০০	চন্দ্রদাস—৩০
দাদু—৫০	দানদাস—২৬
দয়াবাই—৫০	সুন্দরদাস—২২
গবীন্দাস—৩০	মোহাবাই—২০
পূর্ণ—৩৬	তুলসী সাহেব—২০

অবশিষ্ট দোহাব মধ্যে ৩৮টি অজ্ঞাতনামা দোহাবগণেব ও অবশিষ্ট বৈদাস, গুরু নানক, মল্লদাস, বণদাস, জগজীবন ও দলদাস প্রভৃতি ১৫ জন সন্তেব।

সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তান্তেব মধ্যে বৈদাসজী, গুরু-নানক, বাবা-মল্লদাস, সুন্দরদাসজী, বণদাসজী, দয়াবাই, গবীন্দাসজী ও তুলসীসাহেবেব জীবন-

বৃত্তান্ত বর্তমান সংস্করণে নূতন সন্নিবিষ্ট হইল। অপর জীবন-বৃত্তান্তগুলি পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত হইল। পাঠকগণ এই গ্রন্থে উল্লিখিত সন্তগণের বিষয় অধিক জানিতে ইচ্ছা করিলে, এলাহাবাদ বেঙ্গলেডিয়ার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের বাণী-সম্বন্ধীয় গ্রন্থাবলী পাঠ করিতে পারেন।

নূতন দোহা সংকলন কার্যে উক্ত প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ হইতে প্রকাশিত “কবীর সাধী-সংগ্রহ”, “সন্তবাণী-সংগ্রহ” ও “মীরাবাদীকী শব্দাবলী” নামক গ্রন্থত্রয়ের দ্বারা বহু উপকৃত হইয়াছি। তজ্জন্ম তাঁহাদের নিকট আমার ঋণ অবর্ণনীয় ও অপরিশোধ্য।

পরিশেষে এই বক্তব্য যে, প্রথম সংস্করণের ভ্রম-প্রমাদ বর্তমান সংস্করণে সংশোধন করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি; কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি তাহার বিচার পাঠকগণ করিবেন।

স্বামী পরমানন্দ ভবন } শ্রীমনোমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
উত্তরপাড়া

প্রথম সংস্করণের ভূমিকা ।

(স্বল্প পরিবর্তিত ।)

ভগবদ্বিচ্ছায় পত্নীভবাদ সহ “দোহাবলী ও মোহমুগ্ধাব” প্রকাশিত হইল, এবং দান গ্রন্থকারের বহুকালব্যাসনা ও চেষ্টা ফলবতী হইল ।

১৩০৮ সনের বৈশাখ মাসে যখন ঐকৈক হিন্দুস্থানী ব্রহ্মচারীর মুখে কয়েকটি দোহা শুনিয়াছিলাম, তখন খুবই ভাল লাগিয়াছিল বটে, ও জিনিসটার খুবই একটা নূতনত্ব ও চমৎকারিত্ব অনুভব করিয়াছিলাম বটে, কিন্তু তখন জানিতে পারি নাই যে হিন্দু দোহা-সাহিত্য এত রত্নময় গৌরবের বস্তু । •তবে সেই ব্রহ্মচারীর চরিত্র-মাহাত্ম্য আমার মনে দোহার প্রতি একটি প্রবল অনুরাগ সঞ্চার করিয়া দিয়াছিল ।

তাঁহার চরিত্র-বিষয়ে দুই-একটি কথা বোদ হয় খোনে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না । তাঁহার চরিত্রে এমন একটি দৃষ্টিভঙ্গি ও প্রশান্তির ভাবের বিকাশ দেখিয়াছিলাম, যুঁহা কচিং দেখা যায় ও দেখিতে পাউয়াছিলাম বলিয়া নিজেকে এক্ষণে ধন্য মনে করিতেছি । তখন আমি নিয়ম মত ডায়েরী লিখিতাম । আমার সেই সময়কার ডায়েরীতে তাঁহার বিষয় যাহা লিখিয়া বাখিয়াছিলাম, ~~কলহ~~হারই মর্ম্ম এখানে লিপিবদ্ধ হইল । এক্ষারী স্বীয় প্রাণের আকাঙ্ক্ষা যাহা আমার নিকটে ব্যক্ত বাখিয়াছিলেন, তাহা আমি সেই সময়ে নিম্নলিখিত কবিতায় লিখিয়া বাখিয়াছিলাম—

ব্রহ্মচারীর প্রার্থনা ।

ভগবন্, লীলাময়, করুণা-নিধান !

শুধু তুমি প্রভু মোর শরণ সদাই ।

অশ্রুণে প্রসন্ন হ'য়ে কব এ বিধান—

স্মরি তব নাম যবে অবসর পাই ;

বিরত অসৎকার্য্যে রহে এ শরীর,

বিরাগে বহিয়া লভে নিরুত্তির নীর ॥

ঐচ্ছিকচারীর বয়স তখন আন্দাজ ৩০ বৎসর ছিল। সাত দিন আমাদের বাড়ীতে থাকিয়া যখন তিনি চলিয়া যান, তখন আমি একজন অত্যন্ত অন্তরঙ্গ বন্ধুর বিচ্ছেদ-জনিত দুঃখের মত দুঃখ অনুভব করিয়াছিলাম। তাঁহাকে আর কখনও দেখিও নাই, এবং এ জীবনে আর কখনও দেখিতে পাইব বলিয়া ভরসাও করি না। কিন্তু তাঁহার পুণ্যস্মৃতি মনে চিরকাল জাগরুক থাকিবে।

তাঁহার সঙ্গ-নাভে দোহার প্রতি আমার যে অনুরাগ উপজাত হইয়াছিল, তাহার ফলেই ক্রমশঃ হিন্দি দোহা-সাহিত্যের প্রভূত রত্নসম্পদের কথা আমি জানিতে পারি। এখানে আর একজন লোকের কথা না বলিলে অত্যাশ করা হইবে। তাহার নাম মল্লয়া। সে আমাদের গ্রামের একজন হিন্দুস্থানী বৃদ্ধ ফিরিওয়াল মাত্র। কিন্তু সকালে, বৈকালে ও রাত্রে, যখনই সে ফিরি করিতে বাহির হয়, তখনই রাস্তা দিয়া তিনটি দোহা গান করিতে করিতে যায়। রাস্তার লোকেরা যতই বলিতে থাকে—“মল্লয়া, রাধাকৃষ্ণ বল,” মল্লয়া ততই বলিতে থাকে—“রাম রাম সীতারাম বল বাবা, রাম রাম সীতারাম।” তাহার গান আমি ১৩১০ কি ১৩১১ সনে প্রথম শুনি। সে এখনও ঠিক সেই ভাবেই খাবার ফিঁরি করিয়া জীবিকা ক্ৰিয়াকরিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে কি আধ্যাত্মিক খাবারই যে সে ফিরি করে সে তাহা না জানিতে পারে, আমরা তাহা জানি। তাহার গানের সুরটাই একটা বৈরাগ্যের সুর। তাহার সেই গান আমার পূর্বেজ্ঞ অনুরাগ বদ্ধিত করিয়া দিয়াছিল। সেই দোহাগুলি ভূমিকারস্তের পূর্বপৃষ্ঠায় শেষ ছয় ছত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে।* তাহাদের শেষ ছত্রে “মুরারি” শব্দদ্বয়ের পরিবর্তে “মল্লয়া” শব্দ ব্যবহার করা যাইতে পারে। হইতে পারে, মুরারি-নামক কোন দোহাকার ঐ দোহা-ত্রয়ের বা শেষ দোহাটির রচয়িতা। কিন্তু মল্লয়া সে বিষয়ে কিছু বলিতে পারে না। “মল্লয়া” শব্দের অর্থ মন, এবং মল্লয়ার গান শুন্যার বহুপূর্বে আস্থানে যখন ঐ দুই ছত্র শুনিয়াছিলাম, ঐস্থলে মল্লয়া শব্দই প্রযুক্ত হইতে শুনিয়াছিলাম। কিন্তু এ স্থলে মল্লয়া যেরূপ গায়, সেইরূপই লিখিত হইল।

সে বাহা হউক, এইরকম একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিবার বাসনা ৬৭

* বর্তমান সংস্করণে তন্মধ্যে একটি সেই স্থানে আছে এবং তিনটিই অনুবাদসহ চতুর্থ বল্লীর অন্তর্গত “মল্লয়ার গান”—ঐদিক অধ্যায়ের নিম্নসীমিত হইয়াছে।

বৎসর পূর্বে আমার মনে জাগিয়া উঠে। এই ৬৭ বৎসর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবসর সময়ে দুই-একটি করিয়া দোহা খন্দিত হইতে হইতে ৪২২-টি অনূদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ২৩৬টি কবাবেব, ১০ টি তুলসীদাসেব, এবং ৬৬টি মীরাবাই, সহজীবাই, দাদুসাহেব চরণদাস, পণ্টসাহেব, ধবমদাস, সুরদাস, মালিকাদাস, তুলসীসাহেব, সাহ আকবর এবং অগ্নাশ্রু অজ্ঞাতনামা দোহাকার গণের। সেই দোহাগুলিই এখানে “মোহমুদার” ও কবীর, তুলসীদাস, মীরাবাই সহজীবাই, দাদু, পণ্ট ও সুরদাসের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত সহ প্রকাশিত হইল। আবও কত যে দোহা আছে, তাহাব সংখ্যা করা যায় না। যদি ভগবানের হচ্ছা হয়, তবে বাবান্তবে আবও দোহা ও তাহাদের অমুবাদ লক্ষ্য পাঠকগণেব সমক্ষে উপস্থিত হইবার বাসনা রহিল।

মোহমুদাবেব উপাদেয়তা ও মোহবিনাশকতার কথা বিশেষ বলা নিম্নরোজন। শব্দবাতাব শ্রীমং শব্দবাচ্য ইহাব বচয়িতা। তিনি মন্ত্যুন্মত্রেব জ্ঞা উভয়ভাবতী-কৃত্তক বামশাস্ত্রেব বিচাবে আহুত হইলে, তদ্বিশেষ অভিজ্ঞতা অজ্ঞান কারবার নিমিত্ত সময় গ্রহণ করতঃ, অমক-নামক একজন রাজ্যে মৃতদেহে যোগবলে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। পাছে তৎশরীরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রভাবে সমস্ত ভুলিয়া গিয়া তথা হইতে বহির্গত হইতে না চাহেন, সেইজন্ত পূর্বেই এ মোহমুদাবেব রচনা কবিয়াছিলেন, এবং মাসান্তে তিনি না ফিরিলে, রাসভায় গিয়া তাহাকে উহা শুনাইবাব জন্ত কয়েকজন শিশুকে আদেশ কবিয়া গিয়াছিলেন। শিশুগণ যথাসময়ে সেই আদেশ প্রতিপালন করিলে রাজদেহ-প্রবিষ্ট শব্দবাচ্যের তচ্ছ বনে চৈতন্যোদয় হইয়াছিল।

বাল্যকাল হইতে অনেক লোকের মুখে এই মোহমুদার গীত হইতে শুনিয়াছি, এবং যখনই শুনিয়াছি, তখনই মুগ্ধ হইয়াছি। ইহার অমুবাদ অনেক কিছুমান আছে বটে কিন্তু তাহা সত্ত্বেও আমার অমুবাদ প্রকাশ করিতে কোনও বাধা নাই। এই জিনিস যত প্রকাবে আলোচিত হইবে, ততই মঙ্গল; এবং ভিন্ন ভিন্ন সাজে সজ্জিত একই জিনিস সকলাই বাজারে আনীত ও প্রদর্শিত হইতেছে। তাহা ছাড়া, দোহাবলীর সহিত ইহার অমুবাদ প্রকাশ করাব একটি বিশেষ কারণ এই যে, দোহার সহিত মোহ-

মুদগবেব শ্লোকের প্রকৃতিগত সাদৃশ্য আছে, এবং উভয়েবই অনুবাদ একভাবে সম্পন্ন হইয়াছে। দোহাব মধ্যেও দুই একটি মোহমুদগবের শ্লোকের অনুবাদ পাইয়াছি।

মোহমুদগবের প্রত্যেক শ্লোকের নীচে “ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং মূচমতে” এই ছত্র সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এই ছত্র শঙ্করাচার্য্য-বিবচিত্ত কি না তাহা আমি জানি না। কিন্তু অনেকবে এই ছত্রটি যোগ্য কবিতা গাঁহিতে শুনিয়াছি। তাহাতে বেশ সুন্দর শুনায়, এবং বিষয়টাব ভাবেব সঙ্গে এই ছত্রটি বেশ খাপ খায়। তজ্জগুহ ইহা সন্নিবিষ্ট করিয়াছি।

হিন্দী দোহা-সাহিত্য বাস্তবিকই বড়োব শাসন। দোহাগুলি অভিনিবেশ-সহকারে পাঠ্য কাব্যের তাহাদের বচনাকোশলে ও ভাবের গাভীর্ষে ও মাধুর্য্যে সজ্জিত ও মুগ্ধ হইতে হয়। সাধারণতঃ দুই ছত্রে বিবচিত্ত গীতি-কবিতাব নাম দোহা। ইংরেজিতে ইহাদিগকে couplet বলা যাইতে পারে। কিন্তু মাত্র দুই ছত্রে বিবচিত্ত হইলে বিহয়—এই দুই ছত্রেব মধ্যেই এক একটি ভাব এমন ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে যে তাহাদের উজ্জল মূর্তি গোথের উপরে হাসিয়া উঠে এবং জদয়কে উন্নতি ও উদারতাব দিকে লইয়া যায়। এইকণ্ঠে ইহাবাবহ কথা। কাব্যে দোহাকাল সম্ভগণ “হুদি-ই” কবেব অগাধ জলে” দুব দিতে পারিতেন এবং প্রকৃতি-গ্রন্থ পড়িতে জানিতেন।

সেই সমস্ত বহু এতদিন শ্রেণাবন্ধনবিহীন স্তূপের আধাবে ভাগুরে পাড়িয়াছিল। পাঠকসাধারণে জানিতেন না, কত বিষয়ের কত কথা এই দোহা-সাহিত্যে উক্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থে সংগৃহীত দোহাগুলিকে ঐক্যবন্ধ-বিভাগ-পূর্বক সজ্জিত করা হইয়াছে। ইহাই এই গ্রন্থের একটি বিশেষত্ব। এই গ্রন্থের আব একটি বিশেষত্ব এই যে, মূল দোহাগুলির মত অধিকাংশ অনুবাদ-কবিতাও গান করা যায়। ইহাবা ভৈরব বাগে গেধ। মোহমুদগবের শ্লোক ও অনুবাদ-কবিতাসম্বন্ধেও ঐ কথা খাটে।

বিষয়-বিভাগ ও অনুবাদ ইত্যাদি ব্যাখ্যে কব্দের কৃতকাব্য হইয়াছি, তাহার বিচার পাঠকগণ করিবেন। অক্ষম গ্রন্থকাবের এইমাত্র অনুবোধ যে, তাঁহাবা সাবগ্রাহী হংসগণের মত দোষ ত্যাগ কবিতা গুণই গ্রহণ করিবেন।

পবিশেষে এই বক্তব্য যে, শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক সম্পাদিত ও

প্রকাশিত গজাভূবাদ-সম্বলিত “দোহাবলী” এই গ্রন্থ প্রকাশ-কাণ্ডে আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছে। তজ্জগৎ তাহার নিকট আমি ঋণী। বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট বসাক মহাশয় হিন্দী দোহা-সাহিত্যরত্নভাণ্ডারের একজন প্রধান ষারোদ্ঘাটকরূপে গজাভূবাদ। তাহার গ্রন্থ ১৩০৫ সনে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার ভূমিকায় তিনি বলিয়াছেন, যে, তৎকালে বাঙ্গালায় কয়েকখানি দোহাবলী প্রচলিত ছিল। কিন্তু সেগুলি অনেকদিন হইল অপ্রাপ্য হইয়া গিয়াছে। কবির ৮হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রতিভা দোহার দিকেও প্রসারিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তিনি মাত্র ৩৪টি দোহার গজাভূবাদ প্রকাশিত করিয়াছিলেন। সেগুলি “হিতবাদী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত “হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলীতে” তাহার “বিবিধ কবিতা”-শীর্ষক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। পাঠকগণ ইচ্ছা করিলে উক্ত পুস্তকেব ৩৭৫-৯ পৃষ্ঠায় সেগুলি দেখিতে পারেন।

আব একটা কথা। “দোহা” শব্দের বানান-সম্বন্ধে মতভেদ দৃষ্ট হয়। কেহ কেহ “দোঁহা,” কেহ বা “দোহাঁ” এই ভাবে বানান করেন। কিন্তু হিন্দী গ্রন্থে ইহার বানান “দোহা।” বসাক মহাশয় এই বানানই গ্রহণ করিয়াছেন। এই গ্রন্থকাবও তাহাই কবিল।

সংক্ষিপ্ত জীবন-হৃতান্ত।

কবীর সাহেব।—“কবীর-পন্থী” নামক ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক মহাত্মা কবীরের জাতি, বুল ও জন্ম বিষয়ে নানা বিবরণ পাওয়া যায়। মুসল-মানগণ বলেন, তিনি মুসলমান ছিলেন। কিন্তু ভক্তমাল গ্রন্থের বিবরণ এই যে, গুরু রামানন্দ তাঁহাব একজন ব্রাহ্মণ শিষ্যের বাপ-বিধবা কন্যার ভক্তিতে প্রীত হইয়া “তুমি পুত্রবতী হও” বলিয়া সহসা তাহাকে আশীর্বাদ করিলে, পরে সেই আশীর্বাদের ফল-স্বরূপ কবীরের জন্ম হয়। পুত্র ভূমিষ্ট হইবামাত্র অত্যাগিনী জননী লোকাপবাদভয়ে তাহাকে গুপ্তভাবে স্থানান্তরে ফেলিয়া আসিলে, একজন জোলা ও তাহাব জী দৈবাৎ শিশুটিকে পাইয়া নিজ পুত্রের স্থায় লালন-পালন করিয়াছিল।

কবীব-পন্থীরা ভক্তমালের বিবরণের প্রথমাংশ আদৌ স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, কবীর একদিন কাশীর নিকট “লহরতলাও” নামক সরোবরে পদ্মপত্রের উপর ভাসিতেছিলেন। ত্রিবি অর্থাৎ নূব আলী নামে একজন জোলা তাহাব জ্ঞা নিম্নার সহিত সেই স্থান দিয়া তখন যাইতেছিল। তাহারাই কবীরকে গৃহে লইয়া গিয়া লালন-পালন করিয়াছিল। এবং সেইজন্ত তাঁহাকে জোলা বলা হয়।

“ভক্তি-মাহাত্ম্য” নামক সংস্কৃত গ্রন্থের বিবরণ অন্তরূপ। তথায় লিখিত আছে যে, পূর্বকালে বেদাভ্যাসনিবত এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি শিল্পকার্যেব দ্বাৰা পরিবাব প্রতিপালন কবিতেন। একদিন তিনি সূতা আনিবার জন্ত তন্তুবায়-গৃহে গিয়াছিলেন। তথা হইতে গৃহে ফিরিয়াই তিনি জর-রোগে আক্রান্ত হন ও তাহাতেই তাঁহার প্রাণবিয়োগ হয়। কিন্তু মৃত্যুকালে তিনি তন্তুবায়কে স্বৰ্ণ করিয়াছিলেন বলিয়া তন্তুবায়ের গৃহে পুনজন্ম লাভ করিয়া কবীর নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

তাঁহাব জন্ম যে প্রকাৰেই হইয়া থাকুক, তিনি যে শিশুকাল হইতে জোলায় ঘবে লালিত-পালিত হইয়াছিলেন, তাহা তিনটি বিবরণেই স্বীকৃত। তিনি বস্ত্রবয়ন ও রাজ্যাবে লইয়া গিয়া বস্ত্র বিক্রয় প্রভৃতি জোলায় কাব্য কবিতেন। জোলাদিগের নিয়ম মতে তাঁহার বিবাহও হইয়াছিল। কিন্তু জন্মান্তরীণ স্বকৃতিব ফলে তিনি সংসারে অসারতা উপলব্ধি কবিয়াছিলেন এবং ভব-মাগর উত্তীর্ণ হইবাব নিমিত্ত গুরু-রূপী কর্ণধার পাইবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল ভাবে অবেষণ করিয়াছিলেন। ২৬-২৯ পৃষ্ঠাব “গুরু অবেষণ” শীষক দোহা-গুলিতে সেই ব্যাকুলতা ও সদ্গুরু না পাওয়াতে তাঁহার আক্ষেপ বিশেষ ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন।

পেবে সৌভাগ্যক্রমে তিনি ধবে বসিয়া গুরু পাইয়াছিলেন—যেমনটি তিনি খুঁজিয়াছিলেন, “ততবেতা তিরগুণরহিত, নিরগুণসে বত-হোয়” (২৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় দোহা), তেমনটিই পাইয়াছিলেন। দাক্ষিণাত্যে রামানুজ-কর্তৃক ব্যাখ্যাত ও প্রচারিত বৈষ্ণব-ধর্ম উত্তর-ভারতে প্রচারিত হওয়ার অগ্রদূত-স্বরূপ রামানন্দ, যিনি রামানুজ হইতে শিষ্যপরম্পরায় পঞ্চম পুরুষ এবং যাহার ও যাহাব অনুচরগণের প্রভাবে হিন্দী সাহিত্যিক ভাষায় পরিাত হইয়াছিল,

তিনি কবীবাব গুরু হইয়াছিলেন। সদগুরু লাভ কবিধা কবীর সিদ্ধ হইয়া ছিলেন। সে কথাও তিনি তাঁহার দোহাতে বলিয়াছেন—

কহিছে কবীবাব— বড় ভাগ্য মোর, এবং এসে গুরু পেয়েছি।

পাইবাব তর্কে মিলিতনা যেন, অমতে এখন আচাতেছি ॥

(১য় পৃষ্ঠা ২য় দোহা)

প্রেমে তাঁহান হৃদয় ভাবিয়া উঠিয়াছিল। তিনি বলিয়াছেন (১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)—

প্রসন্ন হইয়া সদগুরু আমাবে প্রসন্ন একটি কহিলেন সাব।

প্রেমের ববষা বাদল নামিয়া, প্রসিদ্ধ হইল সর্কান্দ আমাব ॥

প্রেমের বাদল নামিয়া আসিয়া বর্ষিণ হাম'র উপবে যখন,

অন্তবায়্য মম ভিজিয়া বর্ষিল বনস্পতি মম হবিত ববণ ॥

তাহাকে “বান্ধী স্থিতি” বলা যায়, তাহা তিনি লাভ কবিয়াছিলেন (২২৩-৪ পৃষ্ঠা)। এবং তাহাব অন্তর্ভূতি কত উচ্চে উঠিয়াছিল, তাহা নিম্নলিখিত দোহা হইতে আমবা বুঝিতে পারি (২২২ পৃষ্ঠা)—

কবীবাব মন মবিয়া গিয়াছে, ক্বীণ হইয়াছে তাহাব শবীর।

পাছে কহে তাব হবি ফিবিছেন, ডাকিছেন, তাবো—“কবীব, কবীব।”

গুরু-মাংসাত্ম্য তিনি যে বিশেষ ভাবে উপলব্ধি কবিয়াছিলেন এবং তাহা যে দৃঢ়রূপে ও চিন্তাবর্ধক ভাষায় প্রচার করিতেন, এই গ্রন্থের প্রথম বল্লী পাঠ কবিলেই পাঠকগণের তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। “গুরু” সম্বন্ধে, ও বলিতে গেলে প্রায় সমস্ত বিষয়েই, তাঁহাব দোহা অধিব-সংখ্যক।

তাঁহাব ভক্তিও যেমন ছিল, দয়াও তেমনই ছিল। দবিদ্র ও সংসারমোহে মুগ্ধ মানবগণের জন্ত তাঁহাব প্রাণ সর্কদাই কাঁদিত। ঘর্ষমান জাঁতা (“চলতি চকি”) দেখিয়া তাঁহাব তন্মধ্যগত শস্যের গায় সংসাব-চক্র-পেষণে চূর্ণীকৃত জীবের ছদ্মশাব কথা মনে পড়িত ও তাঁহাব প্রাণ বেদনাভূব হইয়া উঠিত ; এবং সদগুরু-প্রদত্ত প্রদীপ (১০ পৃষ্ঠাব ২য় দোহা) হাতে লইয়া তিনি তাহাদের মোহান্ধকার বিনষ্ট কবিতো ও তাহাদিগকে পথ প্রদর্শন কবিতো উদ্ধত থাকিতেন। তিনি একটি দোহায় বলিয়াছেন—

কবীর খডে বাজাবমে, লিখে লুকাটি হাথ।

মো'র যব য'কে আপনা, চলো হামাবে সাথ ॥

“হাতে নিয়া আলো বাজারের মাঝে
কবীরা দাঁড়ায়ে আছে ।
ঘর ঘর ফিরে ডাকিছে সরারে
কে আসিবি আশ্রয় আছে ॥”

—হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত অনুবাদ ।

নামবন্ধু-ধনের একটি খনি তাঁহাব দেহেব ভিতরে খুলিয়া গিয়াছিল বলিয়া তিনি অল্পভব কবিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি, যেচে যেচে অমনি দিতে চাই আমি তা', গ্রাহকতা পাই না কেহই তাহাব—এই বলিয়া আক্ষেপ করিতেন (২৬০ পৃষ্ঠা) । তিনি সমদৃষ্টিসম্পন্ন ছিলেন । তাঁহাব হিন্দু শিষ্যও ছিল, মুসলমান শিষ্যও ছিল । এমন কি নিন্দকগণকেও তিনি আদব এবং সম্মান কবিত্তে উপদেশ দিতেন, কারণ, তাহারা বাক্যবাণ বর্ষণ করিয়া দেহ-মন নির্মল করিয়া দেয়—ধোণা যেমন মলিন বসন সাফ কবিয়া দেয়, তাহাবও তেমনই পাপ সাফ কবিয়া দেয়,—অবিকল্প, নিন্দকেব প্রশাদেই তাঁহার নিজের সঙ্গুত লাভ হইয়াছিল । জনেক নিন্দুকেব মৃত্যুতে তিনি অতুল্য শোকগ্রস্ত হইয়া বসিয়া বসিয়া কাঁদিয়াছিলেন (যন্ত্রস্থ দ্বিতীয় খণ্ড) ।

তাঁহার প্রাণ এইরূপই কোমল ছিল । কিন্তু তা' বলিয়া তাঁহার মন তেজোহীন ছিল না । পরস্তু প্রথরতেজঃসম্পন্ন ছিল । তিনি এক স্থানে বলিয়াছেন (যন্ত্রস্থ দ্বিতীয় খণ্ড)—

না খেয়ে মরিব, তবু না মাগিব আপন দেহেব কাবণে ।

এ মোর হৃদয়ে লাজ নাহি বহে পরেব লাগিয়া চাহনে ॥

তাঁহার আভ্যন্তরীণ জীবনীর অনেক উপাদান এইরূপে তিনি স্বরচিত দোহা সমুদয়ের মধ্যে রাখিয়া গিয়াছেন । পাঠকগণ তৎসমস্ত পাঠ করিলেই তাহা উপলব্ধি করিতে পারিবেন । স্থানাভাববশতঃ সমস্ত এখানে প্রদর্শিত হইল না ।

এইরূপে ১২০ বৎসর কাশীধামে গৃহস্থান্ত্রমে অবস্থান করিয়া, কবীর সাহেব সেখান হইতে গোরক্ষপুরের অন্তর্গত মগর নামক গ্রামে গিয়া দেহত্যাগ করেন ।

সৈখানে তাঁহার হিন্দুশিষ্যগণবর্জক নির্মিত সমাধি ও মুসলমান শিষ্যগণকৃত কবর বিদ্যমান আছে।

কবীর স্বীরা বসেন যে ১৮১৫ সন্থা তাঁহার মোরাদাবাদ হইয়াছিল। কিন্তু “ভক্তিমাহাত্ম্য” গ্রন্থ ও কয়েকখানি মুসলমান ইতিহাসের মতে তিনি সৈকেন্দর লোডীর সমসাময়িক লোক ছিলেন। সৈকেন্দর লোডী ১৫৪৪ সন্থতে রাজ্য প্রাপ্ত হন।

১৮২২ ইং সনে এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত “সন্তবানী-সংগ্রহ” নামক হিন্দী গ্রন্থে তাঁহার জীবনকাল ১৪৫৫ হইতে ১৫৭১ সন্থ (অর্থাৎ ১৩৩৮ ইং হইতে ১৫৮০ ইং) পর্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

তাঁহার দেহত্যাগ হইলে, ঐ প্রকারে শবদেহের সংস্কার হইবে তাহা লইয়া তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যগণের মধ্যে বিবাদের উপস্থিতি হইয়াছিল। কথিত আছে, সে সময়ে কবীর দাব্যদেহে তথ্য আবির্ভূত হইয়া, তাঁহারিগকে শবের বজ্রাচ্ছাদন উন্মোচন করিতে উপদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে তিনি নিজের সমস্ত শবীর আচ্ছাদন করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। আচ্ছাদন উন্মোচিত হইলে, তাঁহার শবদেহের বিবরণ কতগুলি ফুল দেখিতে পাইলেন। তখন তাঁহাদের বিবাদ মিটিয়া গেল। যে, বাগীরাম বীর সিংহ সেই ফুলগুলির আদর্শ নিজ রাজধানীতে স্থাপন করতঃ ভাস্কর্য্য করিয়া, সেই ভাস্কর্য্য স্থায়ী করিলেন। যে স্থানে তাহা নিহিত হইয়াছিল, সেই স্থান “কবীর-চৌব” নামে বিখ্যাত। ফুলগুলির অপরাধ পাঠানবাজ বিজাল খাঁ মগব গামে প্রোথিত করিয়া তাহার উপর স্তম্ভ সমাবিস্তৃত নির্মাণ করা হইয়া দিয়াছিলেন। এই দুই স্থান কবীর-পন্থাদিগের প্রধান তীর্থস্থান বলিয়া গণ্য হইয়া বহিরাছে।

তাঁহার জীবনের আবগ কয়েকটি ঘটনা বিবৃত হইতেছে।

বামানন্দর শিষ্য হইবার অভিলাষে কবীর একদিন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া স্বয়ং বাসনা ব্যক্ত করিলো, যখন বলিয়া বামানন্দ তাহাকে উপেক্ষা করেন। পবে তিনি তাঁহার কুপালাভ করিবার জন্য ব্যাকুলপ্রাণে কয়েকজন সাধু শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের দাবাও তিনি উপহসিত হন। শেষে একজন বৈষ্ণবের উপদেশে তিনি আশ্রিত হন, এবং তাঁহার উপদেশ-মত একটি শুভদিনে বাত্রিশেবে বামানন্দর বহির্দ্বারে

গিয়া শয়ন কবিয়া থাকেন। ত্রাণ মুহুর্তে বামানন্দ মণিকর্ণিকাব ঘাটে স্নানার্থ বাহিব হইবেন, অমনি কবীবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। কবীব তখনই গুরুপদ ভাবিয়া মহাসমাদবে তাহা চমকিত হইলেন। কবীব-স্পর্শ হইল বলিয়া বামানন্দ “বাম বাম” বলিয়া উঠিলেন। কবীব উহা শুনি মস্তকপ্রস্থে গ্রহণ করতঃ বামানন্দকে গুরুসম্বোধন করিয়া সাধায়ে প্রণাম করিলেন। তদবধি তিনি বৈষ্ণবাচার গ্রহণ ব্যবস্থা কাশীধাম বাস করিতে লাগিলেন। জোলাব বৈষ্ণবাচারগ্রহণ অন্তিম বৈষ্ণবগণ দ্বারা হইয়া তাহাকে তিব্বত করিলে, তিনি তাহা বামানন্দের শিষ্য হওয়ায় কথা বলিলেন। বৈষ্ণবগণ বামানন্দকে ইহা জানাইলে, কবীব বামানন্দ কর্তৃক আকৃত হইয়া সেই শেখবাবের ঘটনা তাহাকে মনে করাইয়া দিলেন ও বলিলেন,—“তদবধি আমি নিয়তই বামনাম জপ করি। গুরুদেব, যদি আমায় আশীর্বাদ হইয়া থাকে, আমাকে ক্ষমা করুন। আব কি গুরুব কোথায় থাকিতে পাবে? তিনি আনন্দ প্রকাশে কবীবকে আশীর্বাদ ও আশীষ্য করিলেন। তদবধি কবীব একজন পবনভক্ত বলিয়া গণ্য হইলেন।

তিনি একদিন একখানি বস্ত্র বাধাবে বিক্রয় করিতে বাইতেছিলেন। পথে একটি নীতার্থ বৃদ্ধ বসুখানি চাফাশে তিনি তাহাকে অল্প নবদনে তাহা দিয়া দিলেন। সেদিন তাঁহার গৃহে অন্ন ছিল না। ক্ষণেকের ভিত্তি তাঁহার মনে হইল, কি করিয়া গৃহে দিগিরবেন। পবে আবার ভাবিলেন,—অর্থ পাইলে বা অন্ন ভোজন করিলে আমার তো তত শ্রম হইত না, যত শ্রম হইল এই বৃদ্ধকে বস্ত্র দেওয়াতে, অদৃষ্টে যাহা আছে তাইবে, গৃহে যাই। গৃহে গিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তিনি আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। মাতা অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া বসিয়া আছেন। কোথা হইতে সে সব পাইলেন, কবীর-কর্তৃক এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া মাতা বলিলেন—“সে কি কবীব! তুমিই যে লোক দিয়া আমার কাছে অর্থ পাঠাইয়া দিলে। এখন আবার একি জিজ্ঞাসা করিতেছ?” কবীব বলিলেন—“মা, তুমিই ধন্য। আমি লোক পাঠাই নাই, ভক্তবৎসল ভগবান আসিয়া অর্থ দিয়া গিয়াছেন। মা, দবিত্তকে এই অর্থ দিয়া দাও।” মাতা তাহাই করিলেন। মাতা বলিয়া কবীরের নাম বলিয়া গেল। তাঁহার বদান্ধতার কথা শুনিয়া একদিন বিস্তর লোক আসিয়া তাঁহার বাড়িতে সন্নিবিষ্ট হইলে, কবীব ভাবিত হইলেন, এবং

অল্প একটি গৃহে গিয়া নিশ্চিন্তে উপাধি চিন্তা করিবার লাগিলেন। এদিকে ভগবান কবীর-রূপ ধারণ করিয়া গিয়াছিলেন। বসিলাম। বাথরুম আছে, এইরূপ অনেকবার মূর্খতা।

আর দুইটি অক্ষয় বটনাব কথা বলিয়াই তাহার জীবনগ্রন্থ শেষ করিব। একটি এই। একদিন রাসমণ্ড গিয়া কবীর এক অঞ্জলি জল পূর্বমুখে নিষ্ক্রেপ করিলেন। তাহা দেখিয়া বাজা তাঁহাকে পাগল মনে করিয়া হাসিলেন, তিনি বলিলেন,—“মহাবাজ! হাসিবাব কোনও কাণ নাহি। আমি পাগল নহি।” বাজা তাঁহাকে অজ্ঞানতা করিলেন—“তবে একটা করিলে কেন?” তত্ববে কবীর বলিলেন, “জগন্নাথ পুৰীতে একজন পূজকের গায়ে গবম ভাঙা পড়িয়া গিয়াছিল, তাহার দাঁড় নিবাঞ্চেব জন্ত জল দিলাম।” তত্ববনে বৌদ্ধবলী বাজা পুৰীতে লোক পাঠাইয়া সংবাদ লইলেন। সেই সংবাদ কবীরের কণা সত্যতা প্রমাণ করিল। বাজা স্বয়ং তখন কবীরের কুঠীবে গিয়া তাহার নিকট স্বমা প্রার্থনা করিয়া তাঁহাকে বহু ধনবস্তু দিতে চাহিলেন। কবীর ধনবস্তু লইতে অস্বীকার করিয়া দীনদবিস্রগগকে তাহা ব্যববণ করিতে বাজাকে উদ্দেশ্য দিলেন।

আর একটি ঘটনা এই। কিছুদিন পূর্বে কবীর ভীষণপ্যাটনে বাহিষ্ক হইয়া মণ্ডা দর্শন করতঃ দিল্লী গেলেন। সেখানে তখন সেকেন্দর লোডি বাজত করিতেছিলেন। অনেকের সঙ্গে লোক তাঁহাকে জ্ঞানাইল যে, কবীর নামক একজন দাস্তিক ছোলা আসিয়া অনেক লোককে প্রবঞ্চিত করিতেছে এবং সে দণ্ডার্থ। সেকেন্দরের আদেশে বাজপুরুষগণ কবীরকে ধরিয়া লইয়া গেল ও তাঁহার প্রাণদণ্ড হইবে বলিয়া বলিল। পূর্বে তিনি সেকেন্দর-সমীপে নীত হইলে, তৎপারিষদেবা তাঁহাকে অভিবাদন করিতে বলিল। তিনি তাহা করিলেন না, বলিলেন,—“অভিবাদন আবাব কাহাকে করিব? এ সংসারে সকলেই তো বধ্য।” তৎপবে তিনি, ক্রুদ্ধ সেকেন্দরের আদেশে, প্রথমে শূল্যাবদ্ধ হইয়া যমুনায়, পবে জলন্ত অগ্নিতে, নিক্ষিপ্ত হইলেন। কিন্তু তাহাতে তাঁহার কিছুই না হওয়ায়, তাঁহাকে হস্তিপদতলে ফেলিয়া বধ করিবার আদেশ হইল। কিন্তু সে আদেশ প্রতিপালিত হইতে পারিল না, কাণ হস্তিগণ কবীরকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করিল। তখন সেকেন্দরের

চৈতন্য হইল, এবং তিনি কবীরকে একজন মহাপুরুষ বলিয়া বুঝিতে পারিয়া তাঁহাব নিকটে ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন।

উপবোধ "সন্তবাণী-সংগ্রহ" গ্রন্থে ইনি প্রথম সন্ত সদ্গুরু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। এবং ইহাব শিষ্য গবীবদাস সমস্ত দোহা, কাবগণেব মধ্যে ইহাকে প্রাধান্য দিয়া বলিয়াছেন "ঐব জ্ঞান মাণ্ডলীক হৈ, চবটৈব জ্ঞান বাব" (৩৮ পৃষ্ঠাব ২-য় দোহা)।

কবীরের প্রধান গ্রন্থগুলিব নাম "বাঁজক", "স্থানধান" এবং "সখী", "শক", "মঙ্গল", "বসন্ত" ও "মোলী"।

বৈদাসভা।—তাহাব জীবন-সময় সাধারণতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীৰ শেষভাগ হইতে ষোড়শ শতাব্দীৰ মধ্যভাগ 'যাত্রা, ৬৩ ৬ সংসদ স্থান কাশী। হান জাতিতে চামাব ও গুহস্থাপ্রমা' ছিলেন এবং নাম নন্দ স্বামী' শিষ্য ছিলেন।

বৈদাস কবাব সাহেবেব সমসাময়িক ও মাঝামাঝ-এব গুরু ছিলেন (৩৬ পৃষ্ঠাব ২য় দোহা দেখুন) এবং চিরজীবন মুচিব বাজ পবিয়াছিলেন। গুজবাট-প্রান্তে এক লক্ষ বৈদাসপন্থী আছেন। বৈদাস চম্পেব দ্বাবা স্বীয় ইষ্টদেবতাৰ মন্দি প্রস্তুত কবিয়াছিলেন ও সাধুগণেব জুতা প্রস্তুত কবিয়া দিতেন।

গুরু নানক।—জীবন-সময় ১৫২৬ হইতে ১৫৯৫ সন্ত ২ পর্যন্ত। জন্মস্থান—লাহোব জিলাব তলবণ্ডী নন্দ। সংসদ স্থান—পাঞ্জাবে স্থলতানপুৰ ও করতাবপুৰ। জাতি ও আশ্রম—দেবী ক্ষত্রিয়, গৃহস্থ। গুরু—নাবদ মুন।

গুরু নানক তদনন্তর মুসলমান সবকাবেব বর্ষচাবী ছিলেন, পরে ঐ কার্য ত্যাগ কবিয়া জীবগণকে উদ্ধোধিত কবিবাব জন্য বহুদেশ পর্যটন কবিয়াছিলেন। ১৫৫৬ সনবে তাহাব প্রথম যাত্রা পূর্বাধিকে আবস্ত হয়। যাত্রায় পাঞ্জাব হইতে আগরা, বিহাব, উড়িষ্যা, বঙ্গদেশ এবং আসামেব প্রান্তে প্রায় একাদশ বর্ষ ভ্রমণ কবতঃ তিনি স্থলতানপুবে কিরিয়া আসিয়া অল্পকাল অবস্থান কবিয়াছিলেন "তবাবিক গুরু খাসলা" নামক গ্রন্থে এই যাত্রায় তাঁহার ব্রহ্মদেশে যাওয়ার কথাও লিপিবদ্ধ আছে।

১৫৬৭ সনবে তিনি দ্বিতীয় সফরে দক্ষিণাদিকে গিয়াছিলেন। এই যাত্রায় তিনি মাড়োয়ার, হায়দাবাদ ও মাদ্রাজ হইয়া সঙ্গলদীপ (লক্ষা) গমন

করত: তথাকার রাজ। শিবনামকে ২৩ দ্বিধাছিলেন ও তাঁহার জন্ত—“প্রাণ-সঙ্গলী” নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

পরে, স্থলতানপুরে প্রত্যাগমন করতঃ, কিছুকাল বিশ্রাম কবিয়া তিনি তৃতীয় সফরে উত্তরদিকে বহির্গত হইয়াছিলেন; এবং বজ্রীনারায়ণ, নেপাল, সিন্ধু, ভূটান প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণ কবিয়া নিজাশ্রম স্থলতানপুরে ফিরিয়া আসেন।

১৫৭০ সংবতে তাঁহার চতুর্থ অভিযান আরম্ভ হয়। এবাব তিনি পশ্চিমা-ভিমুখে গিয়া সিন্ধু, মক্কা, জেদ্দা, মদীন, কুম, বাগদাদ, ইরান, বেলুচিস্থান, কাশ্মীর, কাবুল, ও কাশ্মীর পরিভ্রমণ কবিয়া ১৫৭২ সংবতে কবতারপুরে ফিরিয়া ১৬ বৎসর বিশ্রামান্তে দেহত্যাগ করেন।

এই মহাপুরুষ প্রায় ২৪ বৎসর দেশ ভ্রমণ করতঃ পবিত্র-ধন দুইহস্তে বিতরণ করিয়াছিলেন ও লক্ষ শিষ্য কবিয়াছিলেন। তাঁহার উক্তি সমূহ শিখ-গণের ধর্ম-গ্রন্থ “আদি গ্রন্থে” সুরক্ষিত রাখিয়াছে।

যদিও এই গ্রন্থে সংগৃহীত তাঁহার দোহার সংখ্যা খুবই অল্প, তবু তাঁহার অভিযান গুলি চমৎকাবিহেব জন্ত তাহা কিঞ্চিৎ বিস্তারিত ভাবে লিখিত হইল।

মোগল সম্রাট বাবের জীবনের উপর নানকেব প্রভাব-বিস্তার তাঁহার জীবনের একটি বিশিষ্ট ঘটনা। তাঁহার দ্বিতীয় অভিযানে তিনি ও তাঁহার বিখ্যাত অনুচর ও বীর-বাদক মর্দানা সম্রাট-কর্তৃক কামান্দ হন। কারাগারে নানকে মোট বহিতে ও মর্দানাকে ঝাড়ু দিতে হইত। অবসরকালে নানক ভগবদ্গীতার গান করিতেন ও মর্দানা বাজাইতেন। পরে নানক বাবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সক্ষম হন, এবং তাঁহার অনুরোধে ও উপদেশে বাবর হিন্দু ও পাঠানগণের উপর অত্যাচার হইতে নিবৃত্ত হইয়া, ও সমস্ত বন্দীদের মুক্তিদান করিয়া, অতিশয় দয়াজ্ঞ-হৃদয় সম্রাটে পরিণত হন। কথিত আছে, সম্রাট বন্দীগণকে মুক্তি দিতে সম্মত হওয়ায়, নানক তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার সাম্রাজ্য বহুকাল স্থায়ী হইবে।

গোসাই ভুলসীদাসজী—হিন্দুধর্মের সর্বপ্রধান কবি ভুলসীদাস ১৫৮৯ সন্থতে (১৫৩২ খৃঃ) গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াবের অন্তর্গত তরী গ্রামে কাশ্মীর ব্রাহ্মণ আশ্বারাম ভূবের গুহাতে ভুলসী দেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ

করেন। তিনি অভুক্ত-মূলে (জ্যেষ্ঠার শেষে ও মূলা নক্ষত্রের প্রথমে) জন্মিয়া ছিলেন বলিয়া তাঁহার পিতামাতা তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন। সৌভাগ্যক্রমে একজন সাধু, প্রহ্লাদ উদ্যাবণ, তুলসীব লালনপালনের ভার নিজহস্তে লইয়া ছিলেন। ঐ সাধুর সহিত তিনি ভারত পর্যটন করেন। তিনিই তাঁহাকে “তুলসীদাস” নাম প্রদান করেন। তৎপূর্ব্বে তাঁহার নাম ছিল হরিবোলা বা রামবোলা। বাল্যকালে তিনি শূকর-ক্ষেত্রে, বর্ধমান শোবাণ নামক স্থানে, বিছাড্যাস করিয়াছিলেন। পরে সাধু কৃপায় তিনি যথাসময়ে পিতৃগৃহে স্থান পাইয়া, রামোপাসক দীনবন্ধু পাঠকের কলা রত্নাবলীর পাণিগ্রহণ করেন। রত্নাবলীও রাম-ভক্তি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার গর্ভে তুলসীদাসেব তারক নামক একটি পুত্র হইয়াছিল, শৈশবেই পুত্রটীক মৃত্যু হয়।

তুলসী অত্যন্ত শৈশব ছিলেন। তিনি একদণ্ডও পড়াকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিতেন না। একদিন রত্নাবলী তাঁহাকে অজ্ঞাতসনে পিত্রালয়ে বাইতে ছিলেন। তুলসীদাস ইহা জ্ঞানিতে পারিয়া, তাঁহার শিবিকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাঁহাকে পথে ধবিলেন! বেহ কেষ বলেন যে, রত্নাবলী পিত্রালয়ে পছছিলামাত্র তুলসীদাস তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি রত্নাবলীকে তাঁহার গৃহে ফিবিয়া আসিতে বলিলে, রত্নাবলী তাঁহাকে বলিলেন (হিন্দির অহুবাদ),—

এসেছ ছুটিয়া পাছে পাছে মোর, লজ্জা কি নাহি তোমার ?

ধিক, ধিক, নাথ, হেন প্রেম তব, কি বলিব বল আর !

অস্থিচর্ম্ময় এ দেহে আমার তোমার যেকপ প্রীতি,

শ্রীরামে সেরূপ প্রীতি হ'লে তব থাকিত না ভব-ভীতি ॥

রত্নাবলী ভাবেন নাই যে, এই মিষ্ট ভৎসনায় স্বামীর প্রাণে আঘাত লাগিবে। কিন্তু জন্মান্তরীণ স্মৃতির কলে ইহাতেই তুলসীব চৈতন্য হইল। তিনি রাম নাম আশ্রয় করিয়া তৎসঙ্গ্যৎ গৃহত্যাগ করিলেন। রত্নাবলী বহু সাধ্যসাধনায় তিনি কর্পপাত করিলেন না; নিজের গৃহেও ফিরিলেন না, সন্ন্যাসী হইয়া তীর্থপর্যটনে গমন করিলেন।

ঠিক এমনই একটি কথায় আর একজন সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু সে কথা যে বলিয়াছিল, সে বেখা, চিন্তামণি। এক মহাদুর্ভোগের রাত্রি, নৌকাভাবে গলিতশবাবলম্বনে নদী পার হইয়া, এবং রজ্জ্বভ্রমে লম্বমান-

সর্পধাবণে প্রাচীর উন্নয়ন কবিতা, তাহাব গৃহ-প্রাক্ষনে পতিত উন্নয়ন
বিস্ময়জনকে চিত্তাঘনি বখন বলিল—‘এমন, আমি বেগা আমায় না দিয়ে
হাবপাদপ দিতে, জেঁমাব কাণ্ড হ’ল’ বিস্ময়জন তখনই সংসার ত্যাগ
কবিতা চলিয়া গিয়াছিল। সুকান্ত থাকিলে, এইকণ সামান্য কথাতেই
লোকের সংসার বন্ধন সহসা ছিন্ন হইয়া যায়। পাঠকগণ এই উপলক্ষ্যে
ওয়াবেণ হেষ্টিংসের দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র সুবিখ্যাত লাল
বাবুর কথাও স্মরণ করিবেন। লাল বা, একদিন পথ দিয়া বাইতেছিলেন।
যাইতে যাইতে হঠাৎ “বাবা, বেলা তো গেল, বাসনায আগুণ দেও”,—
পথশীর্ষস্থ গৃহ হইতে তাব প্রতি জনৈক গৃহস্থকন্যাব এট উক্তি লাল বাবুর
বর্ণে প্রবেশ কবিতা, তাব বাসনা ভস্মীভূত কবিয়াছিল, এবং তাহাকে
সংসারত্যাগী করিয়া বৃন্দাবনে লইয়া গিয়াছিল।

তুলসীদাসের সংসারত্যাগের পক্ষে বজ্রাবলী তাকে একখানি পত্রে
লিখিলেন (হিন্দিস অনুবাদ)—

বণকবণী স্মরণময়া আমি,

সখীগণ-সাথে দিন কেটে যায়।

কি কাটে মোব, তাহ নাহি ডবি,

তোমাবে না অন্য বশী ভুল।

তদন্তবে তুলসী লিখিয়াছিলেন (হিন্দিস অনুবাদ)—

শুধু বাম-সঙ্গ ভূলাষেহে মর্যাবে

বেবে দেছে মোব শিবে জটাভাব।

আমি তো পেয়েছি প্রেমবাসাস্বাদ—

জীব উপদেশে এ স্তব আমাব।

এই উক্তবে বজ্রাবলী আশ্বস্ত হইলেন, এবং প্রাণ ভবিয়া পতিব সাধু
উদ্দেশ্যে প্রণাম করিতে লাগিলেন। যেমন পতি তেমান পরী বটে।

তৎপব বহুব্য অতীত হইয়া গেল। অযোধ্যা, বাবাণসী প্রভৃতি বহু তীর্থ
ভ্রমণ কবিত্তে কবিত্তে তুলসীদাস এখন বান্ধক্যে উপনীত। এখন আব তাঁহাব
বাড়ী, ঘব, দাব, শশুবাবাডী ও জীব কথা মনে নাই। তিনি ভ্রমণ কবিত্তে
কবিত্তে একদিন শশুবগৃহে উপস্থিত হইলে বৃদ্ধা বজ্রাবলী অতিথি-সংস্কাবে
নিযুক্ত হইলেন। তিনিও প্রথমে স্বামীকে চিনিতে পাবেন নাই। দুই-একটি

কথাবার্তার পরে চিন্তে পারিয়া, তিনি আত্মগোচনপূর্বক স্বপাকভোজী তুলসীর রন্ধনের সাহায্য করিতে করিতে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,— “আপনাকে মরিচ আনিয়া দিব?” তুলসী বলিলেন,—“না, তাহা আমার ঝুলিতে আছে।” রত্নাবলী আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,—“ঝাল আনিয়া দিব?” তুলসী উত্তর করিলেন,—আমার ঝুলিতে আছে।” রত্নাবলী পুনরায় রুপের আনিয়া দিবেন কি না জিজ্ঞাসা করিলে, তুলসীদাস বলিলেন,—“তাহাও আমার ঝুলিতে আছে।” সেই রাত্রে রত্নাবলীর চক্ষে ধূম আসিল না। অনেক ভাবিয়া-চিন্তিয়া পরদিবসে তিনি স্বামীকে স্বীয় পবিচয় দিয়া তাঁহাকে তাঁহার সঙ্গে রাখিবার দ্রষ্ট প্রার্থনা করিলেন। তুলসী সম্মত না হইয়াতে অতিশয় দুঃখিতান্তকরণে রত্নাবলী তাঁহাকে বলিলেন (হিন্দুর অনুবাদ),—

যার খড়ি হ’তে কর্ণব অবধি সকলি ঝুলিতে রয়,

পত্নী-পবিত্র্যগ তার, প্রিয়তম! কবাতা উচিত নয়।

হয় তুমি এই দুঃখিনীরে তব ঝুলিব ভিতরে লয়,

না হয় সবলি তেংগিদ্ধা, বামে অচলাপুয়াগী ১৩।

দ্বিতীয় কথায় তুলসীদাসের আবার জ্ঞানোদয় হইল। তিনি স্বীকার করিলেন যে, রত্নাবলী তাঁহা অপেক্ষা অধিক জ্ঞানসম্পন্ন। সেই দিন্কে তিনি যথার্থই সর্বত্যাগী হইলেন, এবং শেষেব সমস্ত ঝুলিটি একজন ব্রাহ্মণকে দান করিয়া চলিয়া গেলেন।

পুনরায় বহু তীর্থ পয়্যাটন করিয়া ক্রমশীধামে প্রত্যাগমন করতঃ, লোলার্ক-কুণ্ডের নিকট অসি-ঘাটে কিয়ৎকাল বাস করিবার পরে, তথায় ১৬০০ সম্বতে ২২ বৎসর বয়সে হিন্দুস্থানের মহাকবি তুলসীদাস তছুত্যাগ করেন। কাশীবামে যেখানে তিনি থাকিতেন, তন্নিবর্তিত ঘাট “তুলসীঘাট” নামে বিখ্যাত। তাহার পাশে তুলসীদাস-প্রতিষ্ঠিত হনুমানজীর একটা মন্দিরও বিদ্যমান আছে। কথিত আছে, তিনি হনুমানজীকে গুরুরূপে লাভ করিয়া শ্রীসীতারামলক্ষ্মণের দেখা পাইয়াছিলেন। তাঁহার অষোধ্যাবাসকালে ১৬৩১ সম্বতে ভগবান রামচন্দ্র স্বপ্নে দর্শন দিয়া তাঁহাকে হিন্দিভাষায় রামায়ণ রচনা করিতে আদেশ করেন। তিনি তদনুসারে অষোধ্যায় “রামচরিতমানস” (যাহা তুলসীরামায়ণ নামে খ্যাত) রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কাশীবামে তাহা শেষ করেন। ইহা ছাড়া তিনি কবিতরামায়ণ, গীতরামায়ণ, বিনয়পঞ্জিকা, বৈরাগ্যসন্দীপনী,

নৌহাবলী, কৃষ্ণাবলী, পার্শ্বতীমঙ্গল, জ্ঞানকীমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। বামানন্দ স্বামীৰ শিষ্য নববিদ্যাসুখী তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন। ৩১ বৎসর বয়স প্যায় তিনি শ্রবণাসেব সমকালীন ছিলেন। বাবা মলুকদাসের সহিত তাঁহার একবার তুলসী হইয়াছিল। মৌবাবইএব সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয় ছিল ও পত্রব্যবহাব হইয়াছিল। মৌবাব জীবন-বৃত্তান্তে পাঠকগণ এই পত্রব্যবহাবে বিবরণ দ্বানিতে পাবিবেন। “ভক্তমাল” গ্রন্থের রচয়িতা নাভাজী তুলসীদাসের পরম বিদ্য ও সংসঙ্গী ছিলেন।

সম্রাট আকবরের রাজস্বসচিব টোডরমল তুলসীদাসের এতদন পরম বন্ধু ছিলেন। টোডরমলের মৃত্যু হইলে তিনি তাঁহার স্মরণার্থ একটি কবিতা লিখিয়াছিলেন। অধবরাজ মানাসিংহ ও জগৎসিংহ প্রভৃতি বাজকুম্ভবগণ সদাসম্মুখী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। কিন্তু এই ভক্ত মহাকবি দীনাতিদীনভাবসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার চানতাপ্রকাশেব ভাষা অতুলনীয় ও অতীব মৰ্ম্মস্পর্শী। তিনি একটি দোহাতে বলিয়াছেন -

আপু আপনেতে অধিক, জেহি প্রিয় সীতাবাম।

তেহিকে পগাকি পানহা, তুলসী তনকি চাম।*

মীরাবাই।- রাজস্থানে ইতিহাসেব অলঙ্কাররূপা বিস্মৃতি-পরায়ণা মীরা রাঠোরের সামন্তরাজ রতনসিংহের একমাত্র কন্যা ছিলেন। তিনি কুড়কী গ্রামে ১৫৫৫ হইতে ১৫৬০ সন্তেব মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। তান যেমন অপকণ রূপবতী তেমনই গুণবতী ছিলেন। বালিকা বয়স হইতেই তাঁহার হৃদয়ে ভক্তি-বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছিল। ক্রমে সেই বীজ মহামহীক্বে পরিণত হইয়া তাঁহাকে সন্ন্যাসিনী কবিয়াছিল।

বাল্যকাল হইতেই শ্রীগিরিধরলালজী তাহার ইষ্টদেবতা হইয়াছিলেন। তিনি এক পড়ণীর বিবাহ দেখিয়া আসিয়া তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“মা, আমার বর কে?” মাতা হাসিয়া গৃহদেবতা শ্রীগিরিধরলালজীর মূর্তির প্রতি অঞ্জলি-নির্দেশ পূরক বলিয়াছিলেন—“ঐ তোমার বর।” ঐ কৃতি তাঁহার পিতৃগৃহে কিরূপে আসিয়াছিলেন, তৎসম্বন্ধে কোন কোন স্থানে এইরূপ কথা প্রচলিত আছে। একবার এক সাধু তথায় আসেন, তাঁহার সঙ্গে ঐ মূর্তি ছিল। মীরাবাই ঐ মূর্তির নাম সাধুকে জিজ্ঞাসা করেন ও তাঁহার নিকট হইতে তাহা চান। সাধু তাহা দিতে অস্বীকার করিলে

* সীতারাম যাহাব আপনা হইতে অধিক প্রিয়, তুলসীর গাত্রচর্চ তাহার পায়ের জুতাব সমান।

মীরা তিন দিন অনাহারে থাকেন। তখন তাঁহার মাণ্ড পিতা সাধুকে অনেক টাকাগতি দিয়া ঐ মূর্তি উহাৰ নিকট হইতে লইতে চেষ্টা করেন। সাধু বলেন যে ঐ মূর্তি তিনি কিছুতেই দিবেন না। কিন্তু রাত্রে সাধু স্বপ্ন দেখিলেন যে, ঐ মূর্তি বলিতেছেন--“তুমি যদি ভাল চাও, তবে আশাকে ঐ মেয়েটীকে কাছে থাকিতে দাও।” তাই, বাঁচা ঘাত হইতেই সাধু ঐ মূর্তি মীরাব পিতাব গৃহে পৌছাইয়া দেন।

পরে, ১৫৭৩ সন্থতে, মির্জাব উদয়পুরের আধিপতি সোমব্রিয়া রাজকুলের মহারাণা সন্দের দুমাব ভোজবা দ্বব সর্হত তাহাব বিবাহ হইয়াছিল। আব এক বিবরণ এই যে, তাহাব বিবাহ বাণা দুস্তব ণব ভোজরাজেব সর্হিত হইয়াছিল। আবণ এবটী বিবরণ এই যে, তাহাব বিবাহ স্বয়ং বাণা কুস্তর সর্হিত হইয়াছিল।

বিবাহ হইলে তাঁনি স্বামি গৃহ গমন করিয়াছিলেন। তৎপরেব ঐ তৎকাল ঘটনা সম্বন্ধে একটা বিবরণ এইকরঃ মির্জাবেব রাজবংশ শাক্ত, অথচ স্বয়ং বাণা বৈষ্ণব, এ দুগু অনিবেব ভান লাগিল না। ক্রমে এই বিষয়ে ঘোর আন্দোলন উপস্থিত হইল। রাজনাণা নাবাবাইকে বিষ্ণুপূজা ছাড়িয়া শক্তিপূজা গ্রহণ করিতে আদেশ করিলেন। নাবা তাহা পারলেন না, এবং প্রাণান্তেও তাহা পারবেন না বলিয়া জানাইলেন। তজ্জন্ত তাহাকে অনেক নিষ্যাতি হইতে হইয়াছিল। অবশেষে বিষ্ণুপূজা বা রাজপ্রসাদ এই উভয়ের মধ্যে এণ্টি পবিত্যাগ করিতে তাহাব প্রতি আদেশ প্রচারিত হইলে, তিনি স্বামনন্দনে সংসারেব স্তবৈশ্বেষ্য জলাঞ্জলি দিয়া দীনা ভিখাবিখাণ বেণ বাচপ্রাসাদ হইতে বহির্গত হইলেন কহিলেন—

“লাজ সবম সবহী নৈ ড বো, ধো তব চরণ অধাবী।

মীবাকে প্রভু গিবধব নাগব, স্বকমারো সংসাণী ॥”

যদিও পূর্বে রাণা মীরাব মনস্তুষ্টিব জন্ত বাজাস্তঃপুবে শ্রীগোবিন্দজীর মন্দির নিৰ্মাণ কবাইয়া দিয়াছিলেন, তথাপি তিনি মাতাব আদেশেব প্রতিকুলে দাৰ্ঘ্য করিতে ইচ্ছা করিলেন না। কাজেই মীবাকে রাজপ্রাসাদ ত্যাগ করিতে হইল। অনন্তব, তিনি স্বামীদত্ত অর্থে স্থানে স্থানে ধর্মশালা সংস্থাপন করতঃ দীনহীনগণেব আশ্রয়স্থল হইয়া, পবোপকাযে জীবন উৎসগ করিলেন।

এতৎসম্বন্ধে আর এক বিবরণ এই প্রকার :- মীরার বিবাহ হয় ১০ বৎসর পরে তাঁর স্বামী বুয়ার ভৌক্তা জব দেহান্ত হইলে, তিনি বিশেষ শোক প্রকাশ করেন নাই। পবিত্র, আরও অধিক প্রাণ ও প্রতীতি মহাকাব্যে ভগবদ্ভক্তনে তৎপর হইয়াছিলেন এবং ঐ দানজীকে স্বীয় গুরু করিয়াছিলেন। তিনি নিরন্তর ভগবদ্ভক্তন ও সাধুসেবায় নিমগ্ন থাকিতেন। রাজপ্রাসাদে সাধুসন্তের ভিড় হইতে লাগিল। মীরাব দেব মহারাজা বিক্রমাজীতের এসব ভাল লাগিল না। তিনি মাঝে মাঝে বিষয়ে সান্দহান হইলেন। প্রথমে মীরাকে 'সাধুসেবাদি কার্য্য হইতে বিরত হইবার উপদেশ প্রদত্ত হইল। তিনি বিবর্ত না হওয়াতে অনেক নিষ্যাতিত হইতে লাগিলেন। কথিত আছে, সম্রাট আকবর তাহাব বৎ ও গুণের প্রশংসা জানিয়া, তাহা গায়ক-বন্ধু তানসেন সহ উভয়ে সাধুব ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া, মীরাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। তাহার ভগবদ্ভক্তি দর্শনে আকবর মুগ্ধ হইয়া তাহাকে তাহার হস্তদেবতা শ্রীগিরিধরলালজার জ্যেষ্ঠ একটি রত্নহার প্রদান করেন। মীরা তাহা অত্যন্ত আশঙ্কায় সহিত গ্রহণ করেন। এই ঘটনা অল্পসন্ধানে প্রকাশিত হওয়ায় মহারাজা মীরাব মৃত্যুই শ্রেয় বিবেচনা করিলেন।

মীরাব মৃত্যুর জ্যেষ্ঠ যে চরণামৃত বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিল ও তিনি যে জানিয়া গিয়া তাহা পান করিয়াছিলেন, তাহা তাহাব নিজের রচনায় (২৩৪-৫ পৃষ্ঠা) ও নাতাজার "শ্রীশ্রীভক্তমাল" গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবৎ রূপায় সে বিষ অমৃতে পারণত হইয়া আবার মুখজ্যোতি বজ্রিত করিয়াছিল। কথিত আছে যে, আর একদিন একটি পেটেরায় শালগ্রাম বলিয়া একটি বিষধর সর্প তাহার নিকট প্রেরিত হইয়াছিল ও তিনি তাহা খুলিলে দেখিলেন যে তাহাতে বাস্তবিকই শালগ্রাম রহিয়াছে।

ক্রমে তাহার প্রতি অত্যাচার আরও বজ্রিত হইতে থাকিলে, ও তাহার ভক্তনে বহু বিষ উৎপাদিত হইতে থাকিলে, মীরা তাহার কর্তব্য সম্বন্ধে পরামর্শ চাহিয়া তুলসীদাসকে এচরুপ পত্র লিখেন—

শ্রীতুলসী স্বধ-নিদান, দুখ হরণ গুসাই।

বারহি বার প্রণাম কর, অব হরো গোচক সমুদাই ॥

ঘরকে স্বজন হামারে জেতে, ১ সবন উপাধি বচাই ২।

সাধু সঙ্গ অরু ভজন করত, মোহি দেত কলেসও মহাই ॥

বালগনে৪ তেঁ মীরা কীন্‌হী,৫ গিবধব লাল গিতাই৬।
 সো তৌ অব ছটত নহিঁ কোঁ হুঁ, লগী লগন বগিয়াই৭ ॥
 মেবে মাত পিতাকে সম হৌ৮ হরিভক্তন স্থপদাই৯।
 হমকো কথা উচিত কবিবো হৈ, সো লিখিয়ে সমুঝাই ॥”

তুলসীদাস ঐ পত্রেব নিম্নলিখিত উত্তর দিয়াছিলেন—

“জাকে ১ প্রিয় ন বাম বৈদেহী।
 তজিয়ে তাহি ২ কোটি বৈবীসম, যজাপি পবম সনেহী,৩ ॥
 তজ্যা ৪ পিতা প্রহ্লাদ, বিভীষণ বন্ধু, ভবত মহতাবী ৫।
 বলি শুব তজ্যা বহু ৬ ব্রজ-বনিতা, ভয়ে ৭ সব মঙ্গলকাবী ॥
 নাতো নেহ ৮ বাম সোঁ মনিয়ত, স্ত্রুদ স্ত্রসেব্য জঁহী লৌ।
 অঙ্গন কথা আঁখ জো ৭টে, বহুতক কহৌ কহী লৌ ॥
 তুলসী সোঁ সব তাঁতি পবম হিত, পুজ্য প্রাণ তেঁ প্যাবো ৯।
 জা সোঁ তোষ সনেহ রাম-পদ এতো মতো হমাবো ॥

সো জননী সো পিতা সোই ভ্রাত, সো ভামিন সো স্তত সো হিত মেবো।
 সোই সগো সো সখা সোই সেবক, সো গুরু সো স্থব সাহিব চেবো ॥
 সো তুলসী প্রিয় প্রাণ সমান, কহী লৌ বতাই কহৌ বহুতবো।
 জো তজি গেহকো দেহহৌ নেহ, সনেহ সো বামকো হোয় সববেবো।১০ ॥”

এই উত্তর পাঠ্য মীরা চিত্তোব ত্যাগ কবিত্তে কৃত-নিশ্চয়া হইয়া, গেক্ষা বস্ত্র পবিধান এবতঃ, বাত্রিকালে চাম্পা ও চামেলি আদি নৈবিকাগণ সহ মাতৃ-ভবনে গমন কর্বলেন ও সেখানে খুব আদর-বস্ত্রে গৃহীত হইলেন।

এই বিবরণই এলাহাবাদ হঠতে প্রকাশিত “মীরাবাদিকী শব্দাবলী” গ্রন্থেব ভূমিকায় সমীচীন বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, এবং তাহাই ঠিক মনে হয়। মীরাব বচন হইতে এই বিবরণ আংশিক ভাবে সমর্থিত হয়। এষ্ট গ্রন্থেব দ্বিতীয় খণ্ডে মীরাবাই-উদাবাই-সংবাদে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইবে। উদাবাই মীরাব নন্দিনী ছিলেন।

কলকর্ত্তী সুগায়িকা কৃষ্ণপ্রেমবিভোবা দয়াময়ী মীরা জনসাধাবণের সঙ্গে

- (৪) বালাকাল। (৫) কতিয়াজিল। (৬) মিত্রতা। (৭) প্রবল সংযোগ হইয়াছে।
 (৮) তুমি আমার মাতাপিতার সমান। (৯) হরিভক্তগণের স্থপদায়ক।
 (১০) বাহার। (১১) তাহাকে। (১২) স্নেহসম্পন্ন। (১৩) ত্যাগ কবিয়াছিলেন। (১৪) মাতা।
 (১৫) কান্ড, স্বামী। (১৬) হইয়াছিল। (১৭) প্রেম। (১৮) প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়। (১৯) শীত্র।

মিলিত হইয়া রাজপুতানার পথে পথে যে স কীর্তন কবিতেন, তাহাতে জন-সমূহ মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বর্ণপ্রসাদ দেওয়া মনে কবিত। তাহার “মীরা কহে, বিনা প্রেম স না গিয়া নন্দলালা” (১০৭ পৃষ্ঠা) শ্রুতিয়া নবনারীবৃন্দেব হৃদয় ভক্তিরসে প্রাণিত হইত।

তাঁহাব মাতৃ-ভবনে তিনি বহু আদব-গত্রে ছিলেন বটে, কিন্তু সেখানেও ক্রমে সাধুগণের যাতায়াত হইয়া সমালোচনা হইতে লাগিল বলিয়া সেখানেও তাঁহাব ভাল লাগিল না। তাৎপর্য্যটনে বহির্গত হইয়া তিনি শ্রীবৃন্দাবনে গমন করিলেন।

১ বৃন্দাবনে একদিনকাব ঘটনা চিত্রস্বৰ্ণায়। একদিন সাধু ও ভক্ত সন্দর্শন করিতে কবিতেন, মীরা প্রসিদ্ধ ভক্ত জীব গোস্বামীর আশ্রমে উপস্থিত হইয়া তাঁহাব সাক্ষাৎ লাভেব বাসনা জানাইলেন, জীব গোস্বামী আশ্রমেব ভিতর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন যে, তিনি স্নানোৎসবে নামত আলাপ পরিচয় করেন না। তত্ক্ষণে মীরা তাহাকে বালসা পাঠাইলেন—“বৃন্দাবনে আমি সকলকেই সখা বালসা জানিতাম। এখানে একমাত্র পুরুষ গিবধরলালজী। ইহাই আমি এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম। এখন জানিলাম যে, এখানে তাঁহার প্রতিষেধী আছেন।” মীরাব এই কথা শুনিয়া গোস্বামী ঠাকুর অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন, এবং নম্রপদে বাহিবে আসিয়া সম্মানে পবম সমাদরে তাঁহাকে আশ্রমেব মনো লহসা গিয়া আপ্যায়িত কাবলেন।

বৃন্দাবন-সংক্ষেপে, এবং সম্ভবতঃ বৃন্দাবন বিবচিন, তাঁহাব বিখ্যাত গানেব বহুগুণী পদ নিয়ে প্রোক্ত হইল—

মগানে চাবব রাখো জী,

গিবধারীলাল চাবব রাখো জী ॥

চাকর বহঁদু বাগ লগানু, নিত উদ দবশন পানু ।

বৃন্দাবনকা কুঞ্জ গলিনাম, গোবিন্দলালা গানু ॥

* * * * *

মোর মুকট পীতাম্বর মোহে, গল বৈজন্তী মালা ।

বৃন্দাবনমে বেহু চখাওয়ে, মোহন মুরলীওয়লা ॥

* * * * *

মীরাও প্রভু গহিব গভীরা, হৃদে রহো জী বীরা ।

আবী রাত প্রভু দরশন দানুহো, যমুনাজীকে তীবী ॥”

কিছুকাল বৃন্দাবন বাসেব পর, মীরা দ্বারকা উপস্থিত হইয়া শ্রীচরণছোড়জীব দর্শন ও সাধুসেবা পবমানন্দে নিমগ্ন হইলেন।

তিনি চিত্তোৎসাহ ত্যাগ কবার পব হইতে সেখানে বাণী বিক্রমাজীতেব অনেক বিপদ আপদ ঘটিতে লাগিল। তজ্জন্ত বাণী মন্ত্রাংগণেব পবামর্শে মৌরাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত কয়েকজন ব্রাহ্মণকে পাঠাইলেন। কাহাবও মতে, তাঁহাবা তাঁহাকে চিত্তোৎসাহ ফিরাইয়া আনিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। আবাব কাহাবও মত এই যে, মৌবা কবিয়া যাহতে অঙ্গীবাব না কবায়, ব্রাহ্মণগণ প্রায়োগবেশন কবয়া 'ধবণা' দিয়াছিলেন। তাঁহাতে মৌবা পবাজয় স্বীকাব কবিয়া ব্যাকুলান্তঃকবণে রণছোডজীব নিবট বিদায় লইতে গিয়া, দুইটি গান গাহিয়াছিলেন ও তাঁহাতে অন্তহিত হইয়া গিয়াছিলেন। রণছোড জীব মৃত্তিব মুখ কেবল মৌবাব বস্ত্র এক প্রান্ত মাএ দেখা যাইতছিল। নিম্নলিখত গান ঐ দুইটি গানের মণ্যে একটী বলিয়া কথিত আছে—

“হবি তুম হবো জনকী ভাব।
 ভ্রোগণা কো নাজ বাথো তুম বচাণো চাব।
 ভক্ত বাব ক নবহবি ধবো আপ শবাব।
 হিবনকগপ মাবি লাম্বা ধবো নাহিন বাব।
 বুডা গজব জ বাথো কিষো বাহব নাব।
 দাস মান লাল গিববব মুখ জই তহ পাব।”

মৌবাবাজএব তিবোভাব .৬২০ হইতে .৬৩০ সম্বতঃ মণ্যে ঘটয়াছিল। তিনি বতঃপার্শ্বভ্রম্ণাবদুঃখ বমনা ছিলেন। এমনকি, বঙ্গভাষাও তিনি উক্তমন্ত্রে ব্যবহৃতেন। ‘দাবণা ও ভটন বাতাত তিনি ‘নবমৌজীকো মায়া’ ও ‘বাগ-গাবিন্দ’ গদ্যদয় রচনা কবেন। বহু কহে বলেন যে, তিনি জয়দেব রত গীতগোবিন্দব টীকাও বচনা কবিয়াছিলেন।

মৌবাব জাবন বৃত্তান্ত আলোচনা কবিলে, তাঁহাব প্রেম সম্বন্ধ ভক্তমাণ-রচয়িতা নাভাজীর অভিনেতব বাথার্থ্য প্রতিভাত হয়—

“সদবিসত গোপিন প্রেম, প্রগট কলিজুগহি দিখাযো।
 নিবঅঙ্গস অতি নিভয়, বসিক জস বসনা গায়ো।”

দাদু দহাঙ্গ—“দাদু দহাঙ্গ পস্থা” নামক বাথ্যাত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক দাদু গুজরাট দেশস্থ আহাম্মদাবাদে জন্মগ্রহন কবেন। ১২ বৎসব বয়সে সেই নগর পবিত্যাগ কবিয়া, তিনি কয়েক স্থানে অবস্থান কবতে, অবশেষে নটবন বা নরানা নামক স্থানে গিয়া বাস কবেন। কথিত আছে, তিনি সেই স্থানে “তুমি পবমার্থ-সাধনে প্রবৃত্ত হও”—এই প্রকাব দৈববাণী শুনিয়া, পঞ্চকোশদূববর্তী বছরগ বা ভবানা পূর্তিতে গমন করতঃ, পবমার্থসাধনপূর্বক সিদ্ধিলাভ কবিয়াছিলেন। পবে তিনি একেবাবে অন্তহিত হইয়া যান।

“দাৰিগান”—নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সম্রাট শাকবাবন সময়ে তিনি দববেণ অর্থাৎ উদাসীন হইয়াছিলেন তিনি চরিত্রিক বদ্ব্যপন্যীব শিগ্য হইয়াছিলেন। নরেনেব পরতোপবি একটা দ্রুত গৃহ আছে, তথা হইতে তাহাব অন্তর্দান ঘটয়াছিল বলিয়া জনশ্রুতি আছে। ঐ গ্রামে দাদ-পন্থী সম্প্রদায়েব প্রধান দেবস্থান অবস্থিত। তথায় দাদু শয্যা ও ৩৭সম্প্রদায়েব প্রামাণিক গ্রন্থ সকল সমূহে বস্তুত ও পূজিত হইতেছে। সেইস্থানে প্রতিবৎসব ফাল্গুনমাসেব ত্রয়োদশী প্রতীক হইতে পূর্ণিমা পর্যন্ত একটি মেলা হইয়া থাকে। বাঙালী, অজমীর মাডবাব গাঞ্জাব ও গুজবাব আদি দেশে দাদ-পন্থীগণেব ৫২টা প্রসিদ্ধ আখ্যা আছে।

দাদুব জীবন-সময় : ১০১ হইতে ১৬৩০ সন্থৎ পর্যন্ত। দাদু-পন্থীগণেব মতে তিনি বঙ্গ ছিলেন, কিন্তু লোকবাদ তাঁহাকে গুজবাব বলিয়া থাকে। সম্রাট আকবর তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তাঁহাব দয়া ও ক্ষমা এতাদৃশ ছিল যে, লোকে তাহাকে “দাদু দয়াল” আখ্যা প্রদান করিয়াছিল।

বাবা মলুকদাস।—জীবন সময় ১৬৩১ হইতে ১৭৩৩ সন্থৎ পর্যন্ত। জন্ম এবং সংস্কৃ স্থান মৌজা বড়া জেলা ওলাহাবাদ। জাতি এবং আশ্রম স্বত্রিয় বক্কড, গৃহস্থ। গুরু—বিট্টলদাস দ্রাবিড।

ইনি ১৮ বৎসর বয়সে নিজ জন্মস্থানে দেহত্যাগ করেন। হিন্দুধানে ও কথিত আছে যে, নেপালে ও বাবুলেও, অনেক মলুকদাস-পন্থী আছেন। শীর্ষেই ইহঁদের নামেব কটা এখনও প্রচলিত আছে।

সুন্দরদাসজী।—জীবন সময় : ১৬৫৩ হইতে ১৭৪৬ সন্থৎ পর্যন্ত। জন্মস্থান—জয়পু বরষ প্রথম রাজধানী জোশা নগর। সংস্কৃস্থান—কতেপুবে শেখাবাটী। জাতি—খণ্ডেলবাল বানিয়া। আশ্রম—সন্ন্যাস। গুরু—দাদু দয়াল।

সুন্দরদাস বাল্যকাল হইতে সাধু ও কবি ছিলেন ও সংস্কৃতে তাঁহাব অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি পাঞ্জাবী, গুজবাবাটী, মাঝবাডা ও ফাবসী আদি ভাষাও জানিতেন। সংস্কৃতে তাঁহাব পাণ্ডিত্য যথেষ্ট থাকিলেও তিনি সংস্কৃতে কবিতা রচনা কবা পছন্দ করিতেন না। কাব্য, তাহাতে সঙ্গসাধাবেব উপকাৰ হয় না।

ইহাব শিষ্যগণেব পঞ্চ শাখা কতেপুবে ও বিকানীব প্রভৃতি স্থানে বহিরাছে।

চন্ডদাসজী।—ইহাব জীবন-সময় ১৭৬০ হইতে ১৮৩৯ সন্থৎ পর্যন্ত ও জন্মস্থান মৌজা ডেহবা, মেবাত (বোজপুতানা)। ইনি দুসব নামক বনিক-কুলে উপজাত হইয়াছিলেন ও গৃহস্থায়ী ছিলেন। দিল্লী ইহাব সংস্কৃস্থান ছিল ও সেখানেই তিনি দেহত্যাগ করেন। কথিত আছে যে, ১৯ বৎসর বয়সে কোনও জঙ্গলে তিনি শ্রীশুকদেব মুনিকে গুরু-রূপে প্রাপ্ত হন ও শব্দমার্গে দীক্ষিত হন।

সহজীবাই ও দয়াবাই।—ইহারা দুই ভগ্নী চরণদাসজীর স্বজাতীয়া ও শিষ্টা ছিলেন। ইহারা ১৮০০ সন্থতে বর্তমান ছিলেন। তাঁহাদের সময়ে চরণদাসের মত যোগী ও সহজীবাইএর মত ভক্ত ভারতবর্ষে আর ছিলেন না বলিয়া কথিত আছে। দয়াবাইএরও ভক্তির চমৎকারিত্বের পরিচয় তাঁহার দোহায় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাঁহার প্রার্থনা-বিষয়ক দোহাগুলি বিশেষতঃ (২৪২-৬ পৃষ্ঠা) অতীব মন্থস্পর্শী।

গঙ্গাবদাসজী।—ইনি ১৭৭৪ হইতে ১৮৩৫ সন্থ পর্য্যন্ত বর্তমান ছিলেন। পাপ্রাবের অন্তর্গত রহতক জিলার ছুড়ানী মোজা ইষ্টার জন্ম ও সংস্কৃ স্থান ছিল। ইনি জাঠ জাতীয় গৃহস্থ ছিলেন। কবীর সাহেবকে ইনি গুরু-রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। ২২ বৎসব বয়সে এই মহাত্মা তাঁহার ১৭০০০ মাথী ও চোপাইএব গ্রন্থ বচনা আরম্ভ করেন। কবীর সাহেবেব ৭০০০ দোহা ঐ গ্রন্থেব অন্তর্গত।

পল্টু সাহেব।—তন্নামধেয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। অযোধ্যায় তাঁহাব গদি বিদ্যমান আছে। তথায় প্রতি বৎসব চৈত্র মাসে রামনবমীর দিনে সরস্বানাপোল্ল্যে একটি মেলা হইয়া থাকে।

ইনি কাঁহু-বানিয়া-জাতীয় গৃহস্থ ছিলেন। ইহাঁব জন্মস্থান ক্ষম্বজীবাদ জিলার নাগপুর জালালপুর মোজায়। ইহাব বংশের লোক এখনও বিদ্যমান আছেন। ইহাঁর জীবন-সময় সম্বন্ধীয় উনিবংশ শতাব্দী। গোবিন্দজী ইহাঁর গুরু ছিলেন। ইনি অযোধ্যায় নবাব স্বজাউদ্দৌলা ও সম্রাট শাহ আলমের সময়ে বর্তমান ছিলেন।

সুরদাসজী।—ইনি একজন ঐচ্ছিক অথবা একচ্ছুহান বৈষ্ণব ছিলেন। তিনি ভিক্ষা করিতেন ও ভিক্ষালব্ধ জিনিস সমস্ত দান করিয়া ফেলিতেন। কাশীধামে বৈষ্ণব ভিখাবীরা এখনও “অদা সুরদাসকা ধরম করো,” “দাতা সুরদাসকা ধরম করো”—এই বলিয়া তথ্য করিয়া থাকে।

তুলসী সাহেব।—ইনি ১৮২০ সন্থতে পুনায় দক্ষিণী ব্রাহ্মণ কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাঁর সংস্কৃ-স্থান ছিল হাথরাসের নিকটবর্তী যোগিয়া গ্রাম। ইনি পুনরায়ে্যের যুবরাজ ছিলেন। রাজসিংহাসনে বসিতে হইবে এই ভয়ে ইনি দেশত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন। ইহাঁর খোজ-খবর না পাওয়া যাওয়াতে রাজা ইহাঁর কনিষ্ঠ ভ্রাতা বাজীরগকে সিংহাসন প্রদান করেন। তুলসী সাহেব বহুকাল দেশ-পর্যটন করতঃ জীবগণকে প্রবুদ্ধ করিতে করিতে হাথরাসে আসিয়া বাস করেন। ইনি সন্ন্যাসাশ্রমী ছিলেন ও “ঘট-রামায়ণ,” “রত্ন-সাগর,” “শকাবলী ও “পদ্ম-সাগর” রচনা করিয়াছিলেন।

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা।	বিষয়	পৃষ্ঠা।
দোহাবলী	১-২৮৩

প্রথম বল্লী—গুরু।

গুরু-মাহাত্ম্য	...	১	*গুরু-অন্বেষণ	...	২৬
*গুরু ও শিষ্য	..	২১	গুরুভক্তিশূন্যতা	...	৩০
গুরু-দক্ষিণা	...	২৪	অসদগুরু	...	৩৩
			*শিষ্যাগণ-কর্তৃক স্ব স্ব গুরুর প্রশংসা	...	৩৬

দ্বিতীয় বল্লী—সাদু ও সংসঙ্গ।

সাদু	...	৩৯	*অসাদু	...	৬০
সাদু নির্বিকার	...	৫২	*সাদু ও বীব	...	৬৬
সাদুবৈধৰ্ম্য ও পুরাৰ্থপবতা	...	৫৫	সংসঙ্গ ও অসংসঙ্গ	...	৭৬

তৃতীয় বল্লী—ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান।

প্রেম-ভক্তি	...	৯১	*“মামেকং পরং ব্রজ”	...	১৫০
চাতকের প্রেম	...	১০৮	“সবকো দাতা রাম”	...	১৫৪
সহজ স্নেহ	...	১০৯	“যে যথা মাং প্রপত্তন্তে		
বিরহ	...	১১১	তাংস্তথৈব ভজাম্যহং”	...	১৫৬
প্রেমভক্তিই ভগবৎপ্রাপক	...	১২৫	*গীতা	...	১৫৭
ভক্তি-পথ	..	১৩০	রাম ও কাম	...	১৫৮
ভক্তি-বীজ	...	১৩২	ভক্তি ও ভেক	...	১৬০
ভগবান্‌হিয়া	...	১৩৩	*প্রেম স্থগোপ্য	...	১৬৫
সঙ্গ ও নিগূণ	...	১৪২	অমূল্য জীবন	...	১৬৭
*“একমবাস্তবীয়ম্”	...	১৪৩	*উদ্বোধন	...	১৭৪
সর্বঘটক	...	১৪৪	*যথার্থ আগরন	...	১৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
* বিশ্বাস ...	১৯৪	* যোগ ও ধ্যান ...	২১৫
* সাধন-ভজন ...	১৯২	* মনোমালা ...	২১৭
“হরি হরি হরি হর হর হব”	১৯৪	সকাম ও নিকাম অরণ	২২০
* প্রভু ও সেবক ...	১৯৫	সাধনার ফল ...	২২১
* দাসাত্বদাস ...	১৯৮	* ব্রাহ্মী স্থিতি ...	২২৩
স্থখ ও দুঃখ ...	১৯৯	* মুরলীর তান ...	২২৫
স্মৃতি ও বিস্মৃতি ...	২০৫	প্রার্থনা ...	২২৫
“শয়নে স্বপনে জাগরণে		...	২৫০

চতুর্থ বক্সী—নাম-মাহাত্ম্য।

নাম মণি-দীপ ...	২৫১	নাম সর্ষধর্মময় ...	২৬২
* নাম রসায়ন ...	২৫২	মন্ত্র ...	২৬২
* নাম তরী ...	২৫৩	* নামের মাতাল ...	২৬৩
* নাম প্রহরী ...	২৫৪	নাম-লিখন ...	২৬৩
* শব্দ-বাণ ..	২৫৪	নাম ও নামী ...	২৬৪
নাম ও অগ্ৰাণ সাধন	২৫৫	অনাহত ধ্বনি ...	২৬৫
নাম সিদ্ধিমঙ্গলদ ...	২৫৭	* নামে বতি ...	২৬৮
রামনাম-ধন ...	২৬০	নামে অরতির নিন্দা	২৭৭
* মনুয়ার গান	২৮২

মোহমুদার ... ২৮৪

মূল-দোহার প্রতীক-সূচী।

সম অবসব নহি পাই হৌ	২৭৩	আগ জলায় মঠে নহী	১৩৯
স বিচাৰি মন ধাব	১৫২	আট পহর চৌষট ঘড়ী	২১০
সন বসন স্তন নাবী স্থপ	৭৮	আট পহর লাগী বঠে	১৯৪
লগ্নপুরুষকো আরসা	৪৯	আট পহর চৌষট ঘরী	১০৬, ১০৭
ঠিসঠ ভীবথ সন্তোনে চবণে	৫১	আপ মরন ভয় দূর কবি	৬৯
গম বস্ত পানৈ পড়ী	১৬৭	আসন মাঝে ব্যা তয়া	২১৫
গম অগোচর গম নহী	২২২	আতম ইন্দ্রী কাবণে	২৪৮
ওগুণ মেবে বাপজী	২২৬	আপা পব সব ছবি কবি	১৮০
জগব কবেনা চাকবী	১৫৪	আশা তো ইক নামকী	২৭৫
পকীবতি জগমে বড়ী	৬২	আজ্ঞাকাবী পিউকি	১৯৫
নেক যতন নিগ্রহ বিয়ে	৯৪	আঁখো দেখা ঘি ভলা	৮৪
বোমুখী জব বহে থে	১৮৭	আগি লগী আকাশমে	১২৪
যত কেবো মোটকী	১০৩	আদি পুরুষ পবমাজা	২৪১
যত পিঠে তে জনা	১০৩	আপৈ ভজন কটৈ নহী	৫৮
দং গলিতং পলিতং মুণ্ডং	২৮৬	ইহ তন বিষকি বেলবী	২৪
স্তব গতি রাটে নহী	১৬৩	ইক সূহী দূজী মোহণী	২৮১
স্তবধামি এক তুঁ	২৩৫	ইতি যোড়শোপজবাটিকাভিব	২৮৯
স্তবধামী এক তুম	২২৭	ইন্দ্রিয়কে বশ রহে মন	২১৫
ধর্মনর্থ ভাবয় নিত্যং	২৮৮	ইন্দ্রী স্থখ রস বীতিমে	১৭০
র্থ অল্পম আপ হৈ	১৩৫	ইহা তো কোউ বহি নহি	১৮৪
র্থ ন ধর্ম ন কাম ক্রি	২৩২	উপল বরষি গরজত তবজি	১০৮
দব পীড ন উভরৈ	১১৮	উনকে নৌদ ন আবহি	১৮৫
ধ সানখী মেদিনা	২৭৫	উত্তম ঔ চণ্ডাল ঘর	১০১
ককূপ জগমে পড়া	৫	উজ্জল পাহিবে কাপডে	৩২
ককূপসংসার তেঁ	২০৯	এক ভজন তন সোঁ বঠে	১০৩
কুলাচল সপ্তসমুদ্রাঃ	২৮৭	এক মনা লাগা বঠে	১২৮
খয়ন তো বাঁই পবী	১১২	এক নামকো জানি কৈ	২৭৪

এক নামকে জানি করি	২৭৫	কান ফুঁকা গুরু হৃদকা	৩৪
এক ঘড়ি আধি ঘড়ি	৭৬	কাম ক্রোধ জিনকে নহী	৪২
এক ঘড়ীকৌ মৌল না	১৭১	কাহু বল আপ দেহকা	২৪৪
একহি সাধে সব সাধে	১৫১	কথা কীরতন রাতদিন	৮৭
একদিন দেহিয়া নেহিঁ রহি	১৬৮	কথা কীর্তন ছোড়া কর	৮৬
এহসা সঙ্গুরু হম মিলা	৮, ৯	কথা কীর্তন করনকী	৮৬
এহসা কোই না মিলা	২৬, ২৭, ২৮	কহতাঁ স্থনতাঁ দেখতাঁ	১৮১
এহসে তো সঙ্গুরু মিলে	২৮	কামী ক্রোধী লালচী	২৩
ঐসা নিরমল নাম হৈ	৫৬	কামী নারী পিয়ারি	২৩২
ঐসা সাধু খোজি কৈ	৪৪	কাশী করবৎ লেত' হায়	১২৬
ঐসা লগন লগায় কঁহা	১১৬	কায়া বি ছোড়ো	১২৮২
ঐরন কে উপদেশ কবি	৫৮	কাম ক্রোধ মদ লোভ	৫৩
ঐগুণ কিয়ৈ তো বহু কিয়ৈ	২২৬	কায়াব কাম ন আবই	৭১
ঐদ্ধি সিদ্ধি মাংগৌ নহী	৯০	কায়াব সেবা তাকবৈ	৭২
ঐহ মলুক হম জবহিঁ তেঁ	১৩০	কায়াব কষ্টে দেখ কবি	৭৩
কর জোরে বিনতী করৌ	২২৭	কাঁচা সেতী মত মিলৈ	৮২
কনক কামিনীকে ফন্সমে	১৮৪	কলি কেবল সংসারমে	৮৮
কনক কলস বিষ সঁ	১৬৩	কঠিন পিয়ারা প্রেমকা	২৭
কমঠ দাছুর বসত জল	১১০	কিরপা কর অনাথ পর	২৪১
কহনা থা সো কহি দিয়া	১৪৪	করি হৌ কমলানাথ ত্যাজি	২০৩
কথা করো করতারকৌ	১৫২	কহহিঁ বিমল মম সন্ত	২০৪
কাম কথা স্থনিয়ৈ নহী	১৫২	কবীর ভাল ভেয়ি যো গুরু	১
কাল গ্রসত হৈ বাওরে	১৮২	কবীর গুরু মাহুথ করি জাস্ত	২
কাল হামারা কর গহে	১৮২	কবীর ঘর বৈঠে গুরু পায়া	৩
কাল চিচাবত হৈ খড়া	১৭২	কবীর গুরু গোবিন্দ হৌ এক	৪
কহা ভরোসা দেহকা	১৭৩	কবীর গুরু গোবিন্দ হৌ খাড়ে	৪
কহতা হুঁ কহ যাতা হুঁ	১৬৯	কবীর গুরু পারশ সে ভেদ হায়	৪
কাল কবরম গুণ দোষ	১৩৪	কবীর বহে বাহানে যাতথে	১০
কাঁ তব কাস্তা কস্টে পুত্রঃ	২৮৪	কবীর বাদল প্রেমকো	১২
কায়া নগরমে' রক্ত রচ্যো	২৬৭	কবীর নিগুরে নয়নকৌ	১৮
কায়াং ক্রোধং লোভং মোহং	২৮২	কবীর পুরে গুরু বিনা	২৩
কায়া নগুর সোহাবনা	২০২	কবীর গুরু সবকো চাহে	২৪
কায়া আপনৌ হৈ নহী	১৮৮	কবীর গুরুকৌ ভেদ থো	২৫
কালকে মাথে পাঁও দে	১১	কবীর তে নর অধ হায়	৩০

কবীর গুরু ভক্তি বিন	৩১	কবীর সোতা কা ধৈব	১৭৭
কবীর গুরুঘাতো সন্তে	৩৩	কবীর য়হ তন জাত	১৭৭
কবীর বুটে গুরুকি	৩৪	কবীর খেত কিসানকা	১৭৯
কবীর পূরা সদগুরু না	৩৫	কবীর সুখ কো জায়	২০১
কবীর মেরে সাধকি	৫১	কবীর সাহেব সুমিরণ	২০৬
কবীর মায়া ডাকিনী	৫২	কবীর চিত চঞ্চল	২০৮
কবীর রণমে পৈঠিকে	৭১	কবীর মন তৌখা কিয়া	২১৪
কবীর ঘোড়া প্রেমকা	৭৪	কবীর মালা তো কবমে	২১৭
কবীর তোড়া মান শ্বত	৭৫	কবীর মালা কাঠকি	২১৮
কবীর সঙ্গত সাধকী	৭৮, ৭৯	কবীর রাজা বানী ন	২২০
কবীর খাই কোটকৌ	৮২	কবীর মন মিবতক ভয়া	২২২
কবীর মন পঞ্জী ভয়া	৮২	কবীর হম গুরু রস	২২৩
কবীর সঙ্গত সাধকী	৮৪	কবীর কমল প্রকাশিয়া	২২৪
কবীর তা সে সঙ্গ কর	৮৬	কবীর ভজন করে সভে	২৫৭
কবীর প্রেম পিয়ালা	৯২	কবীর সব জন নির্ধনা	২৮০
কবীর চেরা সন্তকা	১৯৮	কবীর মতওয়ালী নামকা	২৬৩
কবীর ছিন পড়ে ছিন	৯৩	কবীর ইহতন জাঁবো	২৬৩
কবীর প্রেম ন ক্ষেত্রে	৯৩	কবীর নির্ভয় নাম	২৬৮
কবীর ভাঠি প্রেমকা	৯৭	কবীর সদগুরু নামসে	২৭৬
কবীর প্যালা প্রেমকা	৯৭	কবীর সোই মুখ ভলা	২৭৯
কবীর সুলারী ঘোঁ কহৈ	১১৩	কুমতি কাঁচ চেলা	২২
কবীর বৈদ ব্লাইয়া	১২২	কুড় কুমতিমে গবক	৬৩
কবীর ইহতনকো	১২৯	কুল তজি ডেঘ বনাইয়া	১৬২
কবীর করত হৈ বিনতি	১৩১	কুড়ে কবহি তকসরী	২৮১
কবীর সাথী সোই কিয়া	১৩৭	করৈ পথাবজ প্রেমকা	১৩০
কবীর স্বা জগ আই	১৫১	কৈ থানা কৈ সোবনা	১৭৫
কবীর যাকি গাঁঠি রাম	১৫৩	কৈ বির হনকো মোচ	১১৩
কবীর রাতি গোঁয়াই	১৬৭	কহৈ কবীর গুকারিকে	১৮০
কবীর ভক্তি নিসেনী	১৬৯	করৈ তপস্তা নাম বিন	২৫৬
কবীর হরিকা নাম	১৭০	কোই আবই ভাব লৈ	৫৩
কবীর সোয়া ক্যা কঠৈ	১৭১	কোই ত তন-মন দুখী	৮১
কবীর শুতা কেয়া করে	১৭৪	কোটি কোটি তীরথ	৮৮
কবীর গাফিলি ক্যা কঠৈ	১৭৫	কোটি বিষন সঙ্কট	১৩৮
কবীর সোয়া কা কঠৈ	১৭৫, ১৭৬	কোউ শুনে রাগ র	২২৫

কোট করম কটি	২৭২	গুরু সন্ধান দাতা নেহি	৫
কেশন কথা বিগারিয়া	৬৫	গুরুকে শিরপর বাধিয়ে	৬
কোন পটন্তর দিজিয়ে	১৩৫	গুরু ভক্তি দৃঢ়কে	১১
ক্রিয়া করৈ অঙ্গুরী গিঠৈ	২১৮	গুরুকে আগে জায়	১৪
ক্যা হিন্দু ক্যা মুসলমান	৩২	গুরু আয়ে ঘন গরজ	১৫
ক্যা মুখসে হাসি	১৬৭	গুরুহীকে পরতাপ	১৫
ক্যা মুখ লৈ বিনতি	২২৬	গুরুকে চরণমে	১৬
ক্যা লীতা ধনবস্ত্রিয়া	২৮১	গুরু ধোবি শিষ কংপড়া	২১।
কস্তুরী কুণ্ডল বসৈ	১৪৫	গুরু কুম্হার শিশ কুন্ত	২২
কর্থ ফাস ছুটে নহী	২৭২	গুরু নাম হৈ জ্ঞানকা	২২
কর্থ রূপ দরিয়াবসে	২৪২	গুরু বতাবে পুরবকো	২৩
কধ বৃচ্ছকে নিকট	২৪৫	গুরুকা ছোটো জ্ঞান কব	৩১
কধন কেবল গুরু ভজন	১২৩	গুরু সে করৈ কপট	৩১
কঁতছ' গ্রগট নৈনন	১৩২	গুরুকো মাতৃধ করি	৩১
কাঁহে ভুল গহসি তেঁ	১৮৩	গুরুয়াতো ঘব ঘব	৩৩
কাজ পহিরি সোহদা ভয়া	৬৪	গুরু কিয়া হৈ দৈহকা	৩৪
খুদখাদ ধরতী সহে	৫৬	গুরুকা আজ্ঞা আবহি	৪০
খেত ন ছাড়ে স্বরমা	৭১	গুরু চরণ বিষরৈ নহী	২৭৪
খেলত বালক ব্যাল সহ	১৪১	গুণ সঙ্গতি গুরু হোই	৮২
গগন দামামা বাজিয়া	৭০	গুণ তীর্নো স্থ' হৈ	১৪০
গগন মণ্ডলমে' বসি রহা	১৪২	গুণহগার অপরাধী	২৩৫
গগন গরাজ বরষে	২২৪	স্বট সমুদ্র লখ না পড়ে	১৫৭
গগন মধ্য জো পদুম	২৬৭	ঘাটমে ঐঘট পাইয়া	২২৩
গগন গরজ ঘন	২৬৭	ঘণ্টা তাল মুদঙ্গ ধুনি	২৬৬
গদগদ বাণী কণ্ঠমে'	১১২	চরণদাস সদগুরু মিলে	৩৮
গার অজাবা ক্রোধ ঝল	৩২	চরণ চৌচ লোচন	১৬৫
গা'নিয়াকে মুখ বহ'	১২৭	চাল বকুলকি চলত	৬১
গাটেব সুরতি স্মরী	২৬২	চার পৌল পিপীলকা	১৩২
গাঠি দাম ন বাধই	৪১	চার খানিমে ভরমতা	১৭
গহিরী নদী কুঠোর	২৭২	চাঁতক সুরতি শিখাব	১৮২
গীতার্মে শ্রীকৃষ্ণনে	১৫৭	চিঁউটি জহী ন চটি সৈক	১২
গজা ঘনুনা সরস্বতী	১৫৮	চিতকে অন্তর চাঁদনা	১৪২
জ্ঞান সমাগম প্রেম	১১	চিন্তা তো সং নামকো	২৮২
জ্ঞান ঘোষ পরকাশ	২৭৩	চন্দন জৈসী সাধ	৫৩

চঞ্চল মন্থা চেতরে	১৭৯	জার বার তন ফুঁকিয়া	১৮৮
চৌষট দীবা জোইকে	৩০	জাহি জীব পর তব রূপা	১৯৭
জগজীবন সব ঘট	১৮	জাগতমে স্থায়িগণ কঠৈ	২৫০
জগ ভবসাগর মাছি	১৯	জাকে পুঁজী নাম হৈ	২৬১
জগজীবনকে চরণ	৩৮	জা ধন কুঁঠগ না লঠৈ	২০২
জব মৈ যা তব গুরু নহা	৯৪	জানী অভিমানী নহা	৪৪
জব বিরহা আশা	১১৯	জিন্হ মিলতে গুথ	৮৫
জল ও পষণ পুজতে	১৪৯	জিমি মনি বিন ব্যাকুল	১১৪
জগ মে ভক্ত কহাওয়ে	১৬১	জিভা চাখি সঠৈ নহা	১৩৯
জব তু জাটন পীউ হা	২০৫	জিন পৈ নাম নিশান	২৫৯
জপ তপ সংযম সাধন	২০৬	জীব অধম অরু কুটিল	২৩
জব যহ ধাতা ধ্যানমে	২১৬	জীব চরাচর জহ লগে হৈ	১০৯
জপ তপ তীরথ বত হৈ	২৫৬	জায় তেল তিলনিমে	১৩৮
জল জেঁয়া প্যারা মাছকী	২৬৯	জাযন তো খোবহি ভালা	১৬৯
জহা জহা দাতু পগ	১৮১	জুয়াচুবা মুখস্তবী	১৬৪
জহা জহা দুখ পাইয়া	২০২	জুঁ অমলীকে চিত	২৩৬
জ্য রাখে তুঁ রঠৈ	২৩৬	জে কবছঁ বিরহিনি	১২১
জরত সকল স্বরবন্দ	১৯৪	জো অবকে সদগুরু	২৯
জহা ভক্তি তহ ভেষ নহি	১০০	জো ঘর গুরুকী ভক্তি	৫০
জরা মৌচ ব্যাপৈ হী	২৬	জো বিভূত সাধুন তজী	৬০
জবকা মাই জনমিয়া	২০১	জো পগ ধরত সো দৃঢ়	৬৮
জড়ী বুটিকে খোজতে	২৫২	জো পল দরশন সাধুকা	৭৭
জাকা গুরু গৃহী অঠৈ	২২	জো আটৈ সত সঙ্গমে	৮১
জা কা গুরু হৈ আধরা	৩৪	জো আটৈ তো জায় নহি	৯২
জান বুঝ জড় হো রঠৈ	৫৮	জোহি ঘর কেশো নহি	১০৪
জাও ঘর বৈদ	১২৩	জো জন বিরহী নামকে	১১৯
জা সুখকো মুনবর রঠৈ	৮৭	জো তু চাহ মুঝকো	১৫০
জানি বুঝি সাতী ওঠৈ	৯০	জো যহ উসকা হৈ	১৫৭
জা দেখে ঘিন উপঠৈ	১০১	জো চেতন কই জড় কঠৈ	১৭০
জব ঘট প্রেম ন সঞ্চরৈ	১০৫	জো কোই বিরহী নামকে	১৮১
জাহ বৈদ ঘব আপনে	১২২	জবো সো সম্পতি সদন	২০১
জাহ মীত ঘর আপনে	১২২	জো কৃপাল তন মন ধন	২০৭
জাকো পুঁজি সাং হায়	১৭২	জো জন হরি স্থায়িগণ	২০৮
জাগো রে জিন জাগনা	১৮০	জো তেরে হিয়ে অন্তরকো	২১৯

জো কুহ দিয়া হয়কৈ।	২৩৬	তুহী তুহী তুতকার থী	১৮৭
জো জাকী তাঁকৈ শরণ	২৪৩	তুলসী পরিহরি হরিহরহি	১৯৫
জো মেহে করমন লখে।	২৪৫	তুলসী রঘুবর তাজি	২০৪
জোঁ তিল মাহী* তেল হৈ	১৪৬	তুলসী হঠি হঠি কহত নিত	২০৫
জোঁ নৈননমে পুতরী	১৪৬	তুলসী সহিত সনেহ নিত	২০৮
জোঁ পয় মছে ঘাউ হৈ	১৪৬	তুম তো সময়থ সাইয়ঁ।	২২৭
জোঁ তেরে ঘট প্রেম হৈ	১৬৬	তুমকুঁ হমসে বহুত হৈ	২৩৬
জোঁ সেমরকা সুবনা	২৮২	তুম হোঁ তৈসী কীজিয়ে	২৩৭
জোঁ জোঁ গুরু গুণ	৪০	তুমহরী শক্তি অপার হৈ	২৪১
জৈলা চুঁচুত মৈ ফিরোঁ	২৮	তুম ঠাকুর ত্রৈলোক-পতি	২৪৩
জৈসে মাতা গর্তকো	১৬৬	তু তু করতা তু ভয়া	২৫০
জৈসে কাঠমে অগিণ হৈ	১২৭	তুলসী জাকে মুখনতৈ	২৭৬
জৈসে ফণপতি মজ	২৬৩	তিল পর রাখ্যো সকল	১৩৩
জৈসো মায়া মন রমো	২৭৫	ত্রিভুবন করতা রামজী	২৪০
জায়সে জল সর বীচমে	৪২	তীরথ জায়ে এক ফল	১৮
জঙ্গল জুড়ে না লকড়ী	১৫৪	তীর তুপক পে জো লড়ে	৬৬
ঝুঁঠা সব সংসার হৈ	২৬৮	তীর তুপক বরছী বহৈ	৭২
ভন মন দিয়া তো ভলা	২৫	তীরথ বরত মাই না কঁক	২৪২
ভন থিব মন থির	১৫৩	তে দিন গয়ে অকারথী	৭৭
ভব লাগি কুণল ন	১৫২	তাজ মন হরিবিমুখন২।	৮৩
ভপ ভটৈ তনকুঁ দহৈ	২১৪	ভয়ি ময়ি চান্যজৈকো বিষ্ণু	২৮৮
ভন কোঁ যোগী সব	২১৫	ভবং চিস্তয় সততং চিন্তে	২৮৫
ভত পায়া ভন বীসরা	২২২	ঝোড়া স্মিবণ বহুত	২০৬
ভন ভী তেরা মন ভী	২৩৭	দর দরবারী সাধ হৈ	৭৭
ভড়পৈ বিজুলী গগণমে	২৭৬	দণ্ডো কোশ হাজারো	১৫৫
ভাত স্বর্গ অপবর্গ	৭৮	দয়া প্রেম উনমত্ত জে	২২
ভাত মাত তুমহরে গয়ে	১৮৭	দয়া প্রেম প্রগটো।	২২
ভুলসী ইহ সংসারমে	২৩	দয়া স্থপন সংসারমে	১৮৬
ভুলসী মমতা বামসোঁ।	১০১	দয়া নাব হরিনামকী	২৫৩
ভুলসীকে মত চাতক	১০২	দরিয়া গুরু কিরণ।	১৫
ভুলসী বামহি আপুতে	১৩৫	দরিয়া ভবজল অগম .	১২
ভুম যায়সা রাম পর	১৫৬	দরিয়া লছন সাধকা	৪১
ভুলসী জোঁ পৈ রামসো	১৬১	দরিয়া সোঁ সুরা নহী	৬৮
ভুলসী বিলম্ব ন কীজিয়ে	১৭১	দরিয়া ছুরী কসাবকী	৮০

দরিয়া হরি কিরণা করি	১১৯	দুলন দুই কর জোরি	২৪০
দরিয়া সোতা সকল জগ	১৮৯	দুলন যহি জগ জনমি	২৭০
দরিয়া সুরজ উগিয়া	২৫১	দুলন কেবল নাম ধনি	২৭০
দরিয়া অমল হৈ আশ্রয়ী	২৫২	দুলন নাম রস চাখি	২৭০
দরিয়া নরতন পায় করি	২৫৩	দুলন কেবল নাম লিয়	২৭৩
দরিয়া পরছে নামকা	২৬২	দেখত দেখত দিন গয়া	১১১
দাদু সদগুরু বন্দিয়ে	৩৭	দেহ ধরকে দুখ বিপদ	২০০
দাদু দুখ পিলাইয়ে	৬২	দেখা দেখী সব কঠৈ	২৭০
দাদু পাথর পহিরি কঁরি	৬৭	জন জননী ধন ভূমি	৫০
দাদু রাতা রামকা	১০০	ধরমদাসকে বিনতি	২৪৮
দাদু দেখে নিজ পিউ	১৪৯	ধরগী সবদিন সুদিন	১১
দাদু নিরন্তর পিউ	১৫০	ধরগী জঁহ লগ দেখিয়ে	২০
দাদু আপ ছিপাইয়ে	১৬৬	ধরগী ধবি রহ হরি	১৮৩
দাদু অচেতন হোইয়ে	১৮০	ধরগী জনকো বিনতী	২৩৮
দাদু মনসা বাচা কমনা	১৯১	ধরগী বিলখি বিনতী কঠৈ	২৩৯
দাদু রাম সঁভালি লে	২১১	ধরগী নহি বৈরাগ	২৩৯
দাদু নীকা নাব হৈ	২১৮	ধরগী চহঁ দিশ	২৩৯
দাদু বন্দীবান হৈ	২৩৫	ধ্যৈয় রূপ হোনা যহী	২১৬
দাটী মুছ মুড়াইকে	৬৪	অন্নরানী সব নরক হৈ	২২১
দাসাতন হীরদে মহী	১৯৬	নহি শীতল হৈ চন্দ্রমা	৪৬
দিলকে অন্দর দেহরা	১৩৮	নহি বিজ্ঞা নহি বাহুবল	২৩০
দিন গঁবায়ে দুনৌ সঙ্গ	১৭৮	নহি সংযম নহি সাধনা	২৪৩
দিন দিন নোতম ভগতি	২৩৭	নলিনী দলগত জলমতি তরলং	২৮৫
দিন যামিন্তো সায়ং প্রাতঃ	২৮৬	নাচে গাহে পদ কহে	৩০
দীপক জোয়া জ্ঞানকা	১৩৭	নাম নহী ও নাম সব	১৪৩
দীন লীন রহ নিশু	২০৯	নাম না রটা ত ক্যা	১৬৪
দীননাথ দয়াল প্রভু	২৩০	না স্থখ বিজ্ঞাকে পড়ে	১৯৯
দুর্জন দুষ্ট কঠোর অতি	৬২	নাঁব লিয়া তব জানিয়ে	২১৪
দুখ দরিয়া সংসার হৈ	১৩৫	নাথ এক বর মাঁগহুঁ	২৩১
দুখ পাণ্ডয়ে তো হরি ভজে	২০০	নাতো নাতে রামকা	২৩২
দুখ তজি স্থখকী চাহ নহি	২৪৫	না মৈ কিয়া না করি	২৪৮
দুখ স্থখ এক সমান হৈ	৪৩	নাম পাহান্ন দিবস	২৫৪
দুলন কুপার্তে পাইয়ে	৯৫	নাম জো রতি এক হৈ	২৫৮
দুলন য়হ তন জন্ম ভা	১০৭	নাম রতন ধন পায় কর	২৬০

নাম রতন ধন মুখমে	২৬০	পল্ট কফনৌ বাধি কৈ	৬৮
নাম রটত নহী টীল কর	২৬৯	পল্ট ভীষথকো চলা	৮০
নাম পুকারত রামজী	২৭১	পল্ট পাবে খসম জো	৮৫
নাম রতন সোই পাই হৈ	২৭৩	পল্ট ঐদৌ প্রীতি করু	১০৬
নাম জপত কুঞ্জী ভলা	২৭৮	পল্ট হরিকে কারণে	১৫৪
নাম জপত দালিত্রি ভলা	২৭৮	পল্ট জস মৈ রামকা	১৫৬
নাম লিয়া জিন সব	২৮০	পল্ট নর-তন পাইকে	১৭০
নাম গীউকা ছোড়কে	২৮০	পল্ট নরতন জাত হৈ	১৭১
নিত প্রতি বন্দন কীজিয়ে	৬	পল্ট হরি যস গাইলে	১৮৯
নিজ মনতো নীচা কিয়া	১২	পল্ট সন্তকে বচনকো	১৯১
নিরাকার নিমরূপ হৈ	৪৯	পল্ট ভজৈ ন রামকো	১৯৩
নিন্দা স্তুতি উভয় সম	৫৪	পল্ট জপ-তপকে কিরে	২৫৩
নিস দিন দাঁটে বিরহীনি	১২১	পঙ্খ দুহেলো দুরি ঘর	১৮১
নিত নহনেসে হরি মিলে তো	১২৫	পায়ো জী মৈনে নাম	৩৬
নিগুণ হ্যায় সো পিতা হামারা	১৪২	পারবতীয়া ভূমিকা	৮৯
নিগুণ স্ত সন্তুণ ভয়ে	১৪৩	পাবক রূপী সাইয়া	১৪৬
নিদ নিশানী মিচকি	১৭৫	পানী কেরা বুদবুদা	১৭৮
নিধড়ক বৈঠা নাম বিন	১৭৭	পাঁচ পহর ধঙ্কে গয়া	১৭৮
নিরবন্ধন বন্ধা রহৈ	১৯৬	পানীকী ইক বুদসে	১৮৭
নিজ স্থখ রাম হ্যায়	২০৩	পাবক রূপী নাম হৈ	২৫১
নিরপচ্ছীকে পচ্ছ তুম	২৪৪	পাবস নাম অমল হৈ	২৬১
নিরগুণ তেঁ ইহি ভাঁতি	২৬৫	পিয়া চাই প্রেমরস	৯৩
নৈন হামারে বাতরে	১১২	পিয় বিন জিউ তরসত	১১১
নৈনো অন্তব আস্ত তু	২২৯	পিয়কা মারগ কঠিন হৈ	১৩১
পয় উপকারী সন্ত সব	৫৯	পিয়কা মারগ সুগম হৈ	১৩১
পয় অহার ফল খাই	২৫৭	পিয়াকো রূপ অনুপ লখি	১৩৬
পরমাতম সে আত্মা	১১	পিউ পিউ কহি কহি	১৭৭
পরবত পরবত মৈ ফিরো	১১৫	পিয়া হামারে নৈনা আগে	২৩৪
পরমানন্দ কৃপায়তন	২৩১	পিঞ্জর প্রেম প্রকাশিয়া	২২৩
পহিলে বুরা কাষায় কর	৩	পীব বিনা তো জীবনা	১২০
পহিলে দাতা শিষ ভয়া	২১	পীব চহৌ কৈ মত চহৌ	১২০
ধতিকো গুব নিহারিয়ে	১৬	পী পী করতে দিন গয়া	১২০
পণ্ডিত পাড়ি গুনি পচি	৩২	প্রীত বহত সংসার মে	৪
পল্ট ঐনা সন্ত হৈ	৫৪	প্রীতি সহিত জো হরি	১০৩

প্রীতি জো মেরে পৌটকী	১৫৩	বহে জাত হৈ' জীব সব	১২৩
প্রীতিম মেরা এক তু	২৩৮	বড়ে বড়ে পাণী অধম	২৪৬
প্রীতি প্রতীতি স্মরীতি সে	২৫২	বানী পহিরে সিংহকা	৬১
প্রেম দিবানে জো ভয়ে	২৮	বালাপন সব খেল গঁবায়া	২০৭
প্রেম মগন ছে সাধবা'	৫২	বাতি বনাই জগ ঠগা	৬১
প্রেম বরাবর যোগ নাহি	১০০	বাবল বৈদ্য ব্লাইয়া	১২৩
প্রেম প্রেম সব কোই কই	১০২	বালকল্পী সাঁইয়া	১৪৭
প্রেম নেম জিন না কিয়ো	১০৫	বাধক সব সবকে ভয়ে	১৫৫
প্রেম বিনা ধীরজ নহী'	১০৫	বাহারসে উজ্জ্বল দশা	১৬৩
প্রেম পামরী পহির করি	১০৭	বার বার বর মাগই	২৩১
প্রেম পাগল মন রাতল	১২৮	বাজত অনহন বাঁসুরী	২৬৭
প্রেম পুঞ্জ প্রগটে জঁহা	১২৮	বাসর স্থখ না রৈন স্থখ	২৮০
প্রেম ভাব এক চাহিয়ে	১৬১	বালস্তাবৎ ক্রীড়াসক্ত	২৮৮
প্রেম ভগতি জব উপজৈ	২১৬	বাঁবি মখে ব্রত হোয়	১২৬
পুরে সে পরিচয় ভয়া	২২৪	বিন দরশন কল না পড়ে	২৬
পুঁজী মেরী নাম হৈ	২৭২	বিষকা অমৃত করি লিয়া	৪০
প্রভুসে সেবক বড়া	১২৭	বিনা কহে হুঁ সংপুরুষ	৫২
প্রণত-পাল রঘুবংশমণি	২৩০	বিষ্ণু সংসঙ্গ ন হরিকথা	৭৬
প্রথম পৈঠি পাতাল স্থ'	২৬৬	বিগরী জয় অনেককি	৮৬
ফুল কারণ সেবা কইব	১২৬	বিষ্ণু বিশ্বাসে ভক্তি নহি	৯৫
ফুল মাছি যেও বাস	১২২	বিনা অমল মাতা	৯৭
ফলিহারি গুরু আপনে	৩	বিরহ তেজ তনমে তপৈ	১১৩
বস্তু কহী' চুঁটে কহী'	১৪	বিরহ বড়ো বৈরী ভয়ো	১১২
বহতা নদী নির্মলা	৫২	বিরহ কমণ্ডল কর লিয়ে	১১৩
বধতর পহিরে প্রেমকা	৬২	বিরহিনী দেই সঁদেসরা	১১৩
বসি কুসঙ্গ গহ সৃজনতা	৮২	বিরহ জাল উপজী	১১৫
বন্ধেকো বন্ধা মিলে	৮৭	বিরহিনী উভী পন্থ	১১৭
বন্ধন সকল ছুটাই করি	১০৬	বিরহিনী দুখ কাসনি কই	১১৭
বহুত দিনন কী জোবতী	১১৭	বিরহা মোসে য়োঁ কই	১১৮
বধা ঋতু রঘুপতি	১৩৪	বিরহিন পিউকে কাবণে	১২১
বহন বহস্তাখল কই	১৩৪	বিরহ ভুজঙ্গম তন ডসা	১২১
বরনত বরনি ন আবই	১৩৬	বিরহ ভুজঙ্গম পৈঠি	১২২
বহী এক ব্যাপক সকল	১৩৬	বিরহ অগ্নি তন জালিয়ে	১২৩
বর্ধাকো গোবর ভয়ো	১৫৫	বিরহ জলন্তা দেখি কর	১২৩

বিরহা বিরহা যত কহো	১২৪	ভক্তি কঠিন অতি দুর্লভ	১৬১
বিশালী হৈ গুরু ভট্ট	১২১	ভক্তি মুক্তি মাংগৌ নহী	২২৮
বিন খোজে সে না মিলে	১২৩	ভক্তি দান মোহি দীজিয়ে	২২২
বিন মাগে যস হোত ছায়	১২২	ভক্তি দান গুরু দীজিয়ে	২৪২
বিহু গুরু হোই ন জ্ঞান	২০৪	ভক্তি ভেক বহু অন্তরা	১৬০
বিনবত হৌ কর জোরি	২২৮	ভাল ভেয়ি যো গুরু মিলে	২
বিনতি কবি অরু	২৩১	ভাজি কহা লে' জাইয়ে	৭৩
বিনতি লীজ মানি করি	২৩২	ভাগ বড়ে য়হ জন্তু ভা	১০৬
বিন রসনা বিন মাল	২৬৫	ভাব বস্ত্র ভগবান	১২২
বুদ আঘাত সহৈ গিরি	৫৬	ভাই বন্ধু কুটুম্ব সব	১৮৬
বের বেরু নহি' পাইয়ে	১৭৩	ভীতর তো ভেঙো নহী	১৬৩
বৈদ ধনস্তর মরি গয়া	১৮৮	ভুষণ পহিরে ভোজন খায়ে	২৮১
বৈঠে লেটে চালতে	২১০	ভেদী লিয়া সাথ কর	১৪
বৈল গঢ়স্তা নর গঢ়া	২৭৮	ভেষ বনাবৈ ভক্তকা	৬১
বোঁরী হৈ চিতবত ফিরু	১১৪	ভেষ লিছো দয়া নহী	১৬২
বৃচ্ছ কবছ' নহি' ফল ভণৈ	৫৬	ভেষ ফকৌরী জে কটৈ	১৬৩
বৃচ্ছ নদী শু সাধু জন	৫৭	ভ্রম ন ভাগা জীবকা	১৬২
বৃচ্ছা বড় পবন্যরখী	৫৭	ভূপ দুখী অবধু দুখী	২০০
ভাব সাগর ভারী মহা	২২৮	ভ্রন মেরা পক্ষী ভয়া	৪৮
ভগতি বিনা ক্যা হোত	২৫	মন মেবাসী মুড়ায়ৈ	৬৫
ভরমত ভরমত আইয়া	১৭১	মন মঞ্জন হরদম করো	৮৩
ভবজল নদী ভয়াবনী	২৪২	মনমে তো আনন্দ রহৈ	৯৮
ভক্ত হেতু ভগবান প্রভু	১৪১	মন মথুরা দিল দ্বারিকা	১৪৮
ভক্ত হেতু হরি আইয়া	১৪১	মনখা জনম পদারথ	১৭৩
ভক্ত কল্পতরু প্রণত হিত	২৩২	মন মায়াকী ডুগডুগী	১৮৮
ভক্তি ছবারা সাঁকরা	২৪	মন্ত্র পরম লঘু যাস্থ বশ	২৬২
ভক্তি প্রাণতে হোত হৈ	১০২	মনমোহনকো ধ্যাইয়ে	২০২
ভক্তি সোই জো ভাবসে	১০২	মন-মালা সদগুরু সেই	২১২
ভক্তি বিনা নহি' নিস্তরে	১০৪	মথুরা ভ্রাতৈ দ্বারিকা	৮৭
ভক্তি ভাব বুঝ বিনা	১০৫	মকর উরগ দাছর কমঠ	১১০
ভক্তি পদারথ জব মিলে	১২৭	মধুকর চাহত কমলন কি	১১০
ভক্তি বীজ বিনসে নহী	১৩২	মসকহি' করহি বিরঞ্চ প্রভু	১৩৮
ভক্তি বীজ পলটে নহী	১৩২	মরণ কো ডর ছাড়ি কৈ	২৭১
ভক্তি ভেক বড়া অন্তরা	১৬০	মরণ কালে যো শরণ বাতাণয়ে	২৮৩

মায়াকা রস পীড় কর	৮	মৈ তৈ গাফিল হোছ নহি	১৮৩
মায়া দীপক নর পতঙ্গ	৫২	মৈ সমরথকা আসরে	২৪৭
মালা তিলক লগাইকে	৬০	মৈলা জলসে থল কঠৈ	২৭৬
মাস গয়া-পিঞ্জর রহা	১১২	ম্ম গবজে বল বাঁধকে	১৩
মাছুয় জনম নব পাই কৈ	১৭৪	যমধারে পর দূত সব	১৭
মাতৃ পিতা মৃত বন্ধবা	১৮৫	যবলগ নহি বিবেক মন	৩
মান অপমান ন চিত ধরৈ	৪৪	যবলগ মরণসে ডরে	৯৫
মায়া মুখ জাগৈ সটৈ	১২০	যবলগ ভক্তি সকাম হায়া	২২১
মালা ক্ষেরত যুগ গেয়া	২১৭	যজ্ঞদান তপ তীর্থ ত্রত	১০৪
মালা জপে শালা	২১৭	যহ মসীং যহ দেহরা	১৪৭
মালা ফেবে কথা ভয়ো	২১৮	যথা ভূমি বস বীজ	২৬২
মালা ক্ষেবত মন খুসী	২১৮	যহী কহো গুরুদেব জু	২৭১
মাই অপরাধী জনমকা	২২৬	যাতে বেগি প্রভু দ্রবত	১২৭
মাদব পিদব পরাণ তু	২৪৭	যা কারণ জগ চুঁচিয়া	১৪৫
মা কুরু ধন-জন-যৌবন গৰ্ব্ব	২৮৫	যা কারণ মাই যাচতা থা	২২১
মায়া বহুত অপর বল	২৪০	যা কারণ মৈ জায় থা	২২২
মায়া কী বুঝকী পডী	২৪৭	যাবজ্ঞানং তাবন্নরণং	২৮৬
মিহদীমে লালী রহৈ	১২৮	যাবদ্বিত্তোপার্জনশক্ত	২৮৯
মিটহি পাপ পবিপক সব	২৫২	যাহা প্রেম তাঁহা নেম নেহি	১০০
মীরাকো প্রভু সাচী দাসী	২৩৩	যাহা কাম তাঁহা রাম নহি	১৫৮
মূল ধ্যান গুরু রূপ হৈ	১৩	যিন চুঁচা তিন পাইয়া	২৯
মুসা জলতা দেখ করি	৬২	যেঁস্ত বাছা গো কী	৪৭
মুড মুড়ায়ে হরি মিলে	৬৪	যোনী সৰুট মেটাই	১৭
মুখ অগুণ হায় তুবা গুণ	২২৫	যোহি গুরুতে ভয় না	৩৩
মুচ জহীহি ধনাগম ভুগাং	২৮৪	যো কৈ নিটৈ সাধুকো	৫০
মৃত মণ্ডল কোঁউ থির নহি	১৮৪	যোগ জজ্ঞ জপ তপ	১২৮
মেরে পরম সনেহী রামকী	১১৬	যোগী পাটৈ যোগ হু	১৫৭
মেরা মুঝকো কুছ নহি	২২৯	যো জন রুখে বিষয় রস	১২৬
মেবে সংশা কো নহা	২৫০	যো য় একৈ জানিয়া	১৫১
মেই সঠৈ সহজো কঠৈ	২৫৬	যায়সি সাঁড়াশী লোহকি	১৯৯
মৈ অখণ্ডব্যাপক	১৫৭	জটত রটত রসনাগটি	১০৮
মোমে ইতনী শক্তি কই	২২৮	রগ রগ বোলে রামজী	২৬৫
মো সম দীন নহি	২২৯	রসনা সাগিনী বদন বিল	২৭৭
মৈ লাগা উস একসে	১৪৪	রক্ত ছাড়ি পয়কো গাই	৪২

রঘুপতি কীরতি কাঠিনী	১৩৩	শঙ্করান গুরু সাধকে	২৫৪
রাজ করৈ জ্ঞানী করণে	২১	শ্রোত্রো মিত্রে পুলে বন্ধো	২৮৭
রাম চন্দ্রকে ভজন বিহু	১২৬	শবদ সরোবর স্বভর ভর্যা	১৩৭
রাম কথা মন্দাকিনী	১২৭	শিব তো এয়া চাহিয়ে	২১
রাম চরিত্ত রাশেকব	১৩৩	শিষ্টা শিষ্টা সবহী কই	২৩
রাম স্বরূপ মহিমা প্রীতি	১৩৪	শির রাখে শির যাতে হৈ	৭৫
রাম রাঘ ঘটেমে বসৈ	১৩৭	শীল উতাই হুই ধরৈ	২৬
রাম মিতাই না চলে	১৫২	শীতল হৃদয় স্থাচত হৈ	২৭৪
রাম রাম সব কই কই	১৬৪	শুনত দবস নীসানকুঁ	৬৮
রাম সনেহি রাম গতি	১৬৯	শুনত দীনতা দাসকৌ	২৪৪
রাম নাম দুই অচ্ছরৈ	১২১	শুনো পুরুষ মেরে বিনতী	২৪৮
রাম রায় অশরণ শরণ	২৩৭	শীলবস্ত দৃঢ় জ্ঞানমতি	৪৪
রাম নাম মণি-দীপ	২৫১	শ্রুতি সম্মত হরিভক্তিপথ	১৩০
রাম নাম অঙ্ক হৈ	২৫৫	সব ধবাতীকি কাগজ কক	২
বাম নাম অবলম্ব বিহু	২৫৫	সব রগ তাঁত রবাব তন	১১৮
রাম নাম মিসরী পিয়ে	২৫৫	সব বাজে হিরদে বাজৈ	১২২
রাম নাম জপি যোহ জন	২৫৭	সব ঘট ব্যাপক রাম হৈ	১৬৭
রাম নাম এক রতি	২৫৮	সব সাধনকো এক ফল	২২১
রাম নাম নরকেশরী	২৫৯	সব স্থব স্বরগ পাতলকে	২০৫
রাম এক তাপস তিয়ারারী	২৬৪	সব তিথি স্থতিগি ছায়	২০৮
রাম নাম কচি উপদৈ	২৬৮	সব ঘট অজপা জাপ হৈ	২৬৬
রাম নাম রস পীজে মনুয়	২৭২	সবহী তরুতর জাইকে	১১৫
রাম নাম জোহি মুখনতে	২৭৭	সবকে ঘটমে হরি হৈ	১৪৪
রাম নাম জোহি উচ্চরৈ	২৭৭	সবহি ঘটমে হবি বসে	১৪৫
রাম বাম সব নহি	২৭৮	সবসে কহোঁ ফুকারি কৈ	২৬০
রামনামকো লুট পড়ি হৈ	২৮৩	সবকো নাম সুনাবহ	১৭৬
রূপ নাম গুন স্থ রহিত	১৪০	সদগুরু ব্রহ্মস্বরূপ হৈ	২
রে মন সবসে নিরাসি কৈ	২৬৯	সদগুরু সম কোই হৈ নহি	৫
রৈদাস কই আকে জুটৈ	১৫৮	সদগুরু মারা বাণ ভরি	৬, ৭
রৈদাস রাতি ন সোইয়া	২১০	সদগুরু সাঁচা সুরমা	৭
সলড়নেকো সবহি চলে	৭৪	সদগুরু শবদ কামান করি	৭
লক্ষ্মী জরী কোইলা ভই	১১৮	সদগুরু মিলি নিরভয়	৯
লাখ চুক স্থতসে পটৈ	২৪৫	সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে	১০
লালী মেরে লালকৌ	১৩৬	সদগুরু হামসে রীঝি কৈ	১২
শঙ্কর প্রিয় মম জোহী	১২৫	সদগুরুকে উপদেশকা	১৭

সদগুরু বিন ভকত ফিঁবে	১৮	সগুণ ধ্যান কচি সবস	১৪২
সদগুরু মিলে তো পাঠিয়ে	১৯	সকল দুবমত্তী দুব কবি	১৭৪
সদগুরুকী মহিমা অনন্ত	২০	সহজো নৈবত আসকী	১৮৬
সদগুরুকে সদকে করুঁ	২৫	সন্ত বচন যুগ যুগ অচল	১৯২
সদগুরু সন্ত দয়াল বিন	৩২	সংকামী স্থামিবণ কবে	২২০
সদগুরু সবহী তেগ হৈ	৭৩	সন্ত সবল চিত জগত হিত	২৫৩
সদগুরু সম কৈ সজ নহি	৮১	সভী বসায়ন হম কবা	২৫২
সদগুরুসে মাঝু য়হী	২৪১	সর্পাহি দুধ পিয়াহয়ে	২৭
সদগুরু মেবা সুরমা	১৫৪	সহজো ভবসাগব বটৈ	২৫৩
সদগুরু মিলিয়া স্তম্ভ পিছানা	২০	সংনামকো স্থামিতে	২৫৮
সদা রহৈ সন্তোষমে	৪৩	সকল শিবোমাণি নাম হৈ	২৬১
সমদৃষ্টি সদগুরু কিয়া	১২, ১৪৩	সহজ আস তীবথ বটৈ	২৬৬
সমরথ দুজনদাসকে	২৪০	সহজো ভজ হবিনাম কুঁ	২৭১
সন্ত নাম ছোড়ুঁ নহি	১৩	সহজো জা ঘট নাম হৈ	২৭৯
সন্তো কাবণ সব রচা	৪৮	সাঁচ গুরুকে পছমোঁ	১৩
সহজে বসীলে হোষসে	৫৫	সাধ কমল মধ বাসনা	৪১
সন্ত ন ছোড়ৈঁ সন্তই	৫৫	সাধনকে সংশা নহী	৪১
সজ্জনকো দুধ দিয়ে	৫৫	সাধু ভুখা ভাবকা	৪২
সজ্জন চিত্ত কবছঁ ন ধরত	৫৬	সাধু সিংহ সমান হৈ	৪৩
সন্ত শবন হৌ জীব বটৈ	৭৮	সাধু জলকা এক অঙ্গ	৪৩
সহজী সজত সাধকা	৭৯	সাধু কুপাল দুধ পবিহবণ	৪৩
সন্তনকী সাধী সভী	৭৯	সাধ সন্ত তেহি জনা	৪৫
সহজী সজত সাধকা	৮০	সাধন বেবী দয়াসে	৪৬
সজ্জন বাঁচাওয়ে কষ্টসে	৮০	সাধ শবদ স্থখ বরখি হৈ	৪৬
সন্ত বডে পবমারথী	৮১	সাধ মিলে দুঃখ সব গয়ে	৪৭
সত সজ্ঞতিসে যাই যাইকে	৮৪	সাধ মিলে যহ সব টলৈ	৪৭
সজ্ঞতিসে স্থখ উপজৈ	৮৫	সাধ সমুন্দব জানিয়ে	৪৮
সজ্ঞতি কীজৈ সন্তকা	৮১	সাধু সাপ সাহিব সমুন্দ	৪৯
সন্ত চবণসেঁ জাইকে	৮৮	সাধু সেব জো ঘর নাই	৫০
সকল সন্তক রেণু গৈ	৮৮	সাধ সন্তবে ঐণমে	৫১
সন্ত চবণ জ্ঞতি বহুত বড	৮৯	সাধ বুদ্ধ সতনাম ফল	৫৭
সবৈ রসায়ন মৈ কিয়া	৯৬	সাধ মোই জানিয়ে	৫৮
স গী অগ্নিকী আঁচ সহী	১০২	সাধু ভয়া তো ক্যা হয়	৬০
সবৈ কহাবত বামকে	১২৯, ১৫২	সাকটকা মুখ বিষ হৈ	৬৩
সংনাম হাল জোইয়ে	১৩২	সাকট কথা ন কহি চলৈ	৬৩

সাকট সজ ন বৈঠিয়ে	৬৩	অধিয়া সব সংসার হৈ	১১৫
সাকট সজ ন কিজিয়ে	৮৩	অন্ন মণ্ডলমে ঘর কিয়া	১৩৭
সাবধান ঐ শীলতা	৪৪	অন্দের সদগুরু মিহর করি	১৪৮
সাধ সতী ঐ সুরমা	৭৩, ৭৪	অন্দের সদগুরু পৈসি করি	১৪৮
সাধু জননো সজ জো	৭৬	অন্নরমুণি কোউ নাহি	১৫২
সাধ মিলৈ তব উপজৈ	৭৭	অন্দেরী কবছ' কস্তকা	১৬৪
সাধু মাতা পিতা কুল মেবে	৯০	অমিরণ অরতি লগাইকে	১৬৫
সাহিব সব ঘট রমি রছো	১৪৫	অন্দব মন্থ্য দেহকী	১৬৮
সাঁই সৈতি ন পাইয়ে	৭৫	অন্দের মহরী নীরমে	১৮২
সাঁই মেরা বানিয়া	১৫৬	অন্দব কাল মহাবলী	১৮৩
সাঁস পলক মাঁ নাম ভজু	১৭২	অন্দের যা সংসার তেঁ	১৮৩
সাঁস সফল জো জানিয়ে	১৭২	অনত চিকার পিপীলকী	১৯০
সাধ জগাটৈ জীবকো	১৮৯	অথমে অমিরণ না কিয়া	২০০
সাহিব সীতানাথ সোঁ	২০৩	অথমে বাজ পড়ু	২০১
সাহেব তুম ন বিসাদরিয়ে	২২৫	অনি নো পন্থ ভেদ য়হ	২০২
সাহেব তেরা সাহিবী	২৪৬	অথজীবন সবকোই চাহত	২০৪
সাহিব মেরী মিহরবী	২৪৭	অমিরণ সোঁ অথ হোত হায়	২০৬
সাচা নাম আরধিয়া	২৫৯	অমিরণকি স্থাধ এয়েঁ কর	২১১
সাধু সজ ছিন এক কো	২৭২	অমিরণ সে মন লাইয়ে	২১১, ২১২
সিংহ সাধকা এক মতি	৪৩	অমিরণকী স্থাধী য়োঁ করে	২১২, ২১৩
সাঁস নটৈ তৌ তুমহি কঁ	২৪৪	অমিরণ মারগ সহজকা	২১৩
সেবক সেবামে রহৈ	১৯৬	অমিরণ তবহী জানিয়ে	২১৪
সোনা কাই নাহি লাগে	৬	অরতি করৌ মেয়ে সাঁইয়া	২২৭
সো দিন কৈসা হোয়গা	২৯	অথ সম্পত্তি পরিবার	২৪৯
সোই সাধ শুনি সমুঝি কর	৪০	অন্দের সবহি সন্ত মিলি	২৫৬
সোবত সাধু জগাইয়ে	৬৪	অন্দের সদগুরু য়োঁ কথা	২৬১
সোবত জাগত এক পল	১১৪	অমিরণকা হল জোতিয়ে	২৬৮
সোতে সোতে ক্যা কর ভাই	১৭৫	অর মন্দির তরুমুল বাসঃ	২৮৭
সোয়ে হৈ সংসার স্থ	১৮৫	অরা সোই সরাহিয়ে	৬৬, ৬৭, ৭১
সোবত জাগত হরি ভজৌ	২১০	অরা বহি সরাহিয়ে	৬৬
সোঁওতো স্থপনে মিলু	২৫০	অরা এহ ন আধিয়ান	৬৭
ঈশদ পন্থ গুরুদেব যহ	১৪	অরা সমুখ সমরমে	৬৯
অন্দের সদগুরু হৈ সহী	১৬	অর চড়ৈ সংগ্রামকো	৬৯
অন্দের সদগুরু আপ তেঁ	৩৭	অর ন জাতৈ কায়রী	৭০
অহু হিরদে কহ' সন্তকী	৮৯	অরাকে মৈদানমে	৭২

স্মৃবে মন স্মৃধে বচন
 জ্ঞতি নিন্দা কোউ কঠৈ
 স্বর্গ ছাড়ি সব দেব য়হ
 স্বর্গ সাত আসমান পব
 স্বর্গী সব সংসার হৈ
 অবণ স্মৃষণ শুনি স্মৃষ্ক
 হুম জানত তৌবখ বডে
 হবণ অমঙ্গল অঘ অখিল
 হবি কিবপা জো হোয়
 হরি সেবা কৃত শৌ বংস
 হবি দববাণী সাধ হৈ
 হরি এস মাতে জে রঠৈ
 হবি সা হীবা ছাড়ি কৈ
 হবি ভক্তন বে কাজ হিত
 হবি মায়া কৃত দোষ গুণ
 হবি সেতা হবিজন বডে
 হবিসে তু জনি হেত কব
 হস্তী চলে বাজার মে
 হাম দেখত জগ জাত হৈ
 হায় হায় পণি কব মিলিয়ে

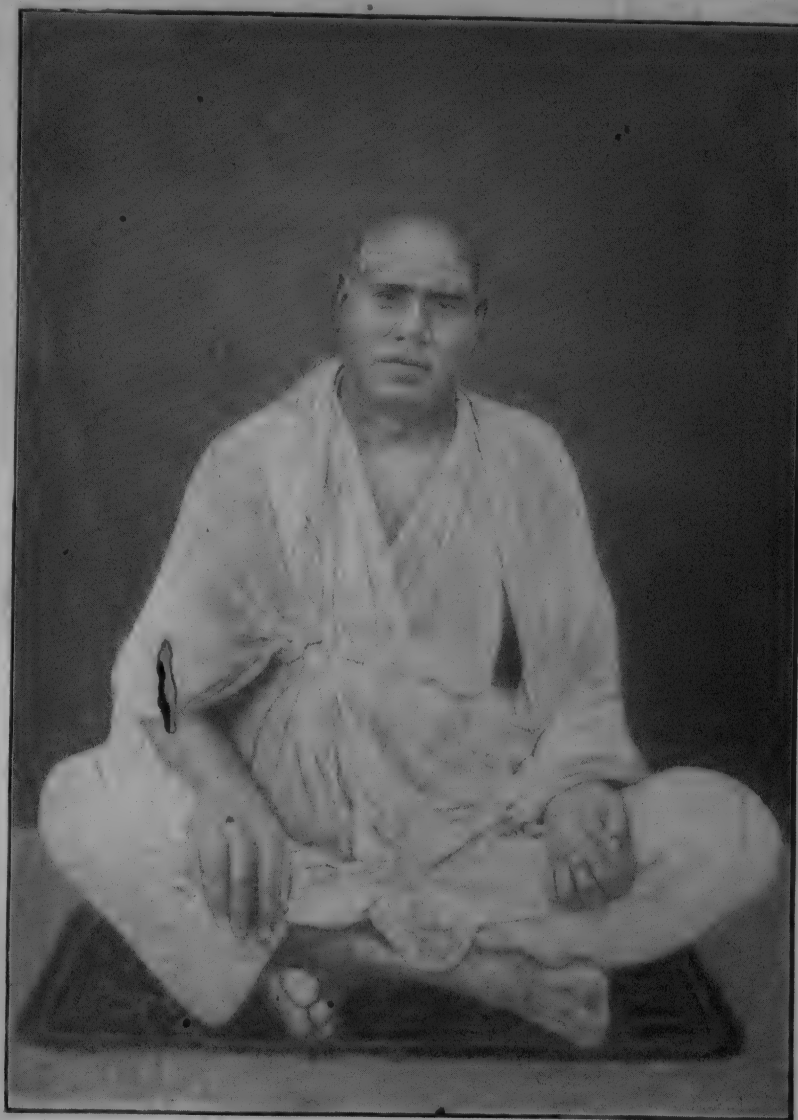
১১১ হায় হায় হারি কব মিলে ১২০
 ৫৩ হাঁসি খেলে ঘো পিয়া মিলে ২০২
 ১৬৮ হাউস কবে হবি মিলন কি ২০৩
 ১৪৮ হাম তুমহাণী স্মৃবিবণ কবে ২ ৭
 ১৬২ হাতী ঘোড়া ধন ঘনা ২৭২
 ২৩০ হিরদে জিনকে হবি বসৈ ৬৭
 ১৪০ হিয় নিগুণ নয়নন সগুণ ১৪২
 ২৫৭ হিতপব বট বিবোধ যব ১৫৫
 ৫ হিবদেমে হবি স্মৃবিবিয়ে ১৬৬
 ১৬ হিঙ্গা ফাটছ, ফুটছ নয়ন ২০৭
 ৭৬ হিয়ে হলসৌ আনন্দ ভয়ো ২৪২
 ৯৯ হুঁ স্মৃথ স্মৃতী নীদি ভবি ১৮২
 ১০৪ হৌ পামব তুম হৌ প্রভু ২৪৩
 ১৭১ হৃদয় স্মৃবিবণী নামকৌ ২১৩
 ১৫৯ হৃদয় সো কুলিশ সমান ২৭৭
 ১৯৭ হুহ তো ঘব হৈ প্রেমকা ৯৬
 ১৯৮ য়হ ছনিয়া দুই বোজকী ১৭৯
 ৫৪ য়হ বস্তা বহতা বঠৈ ১৮৬
 ২৮ য়হ বন হবিয়া দেখি কবি ১৮১
 ১১১ য়াযসে মহকা মোলকা ১৭১

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা। ছত্র।
 ১/ ২৩
 ৬/০ ২৯
 ৬৮/০ ৪
 ১১৮/০ ৩০
 ২ ২৩
 .
 ৪ ২০
 ১০ ১৬
 ১৩ ২১
 ১৯ ২২
 ২৩ ১৮

অশুদ্ধ। শুদ্ধ।
 দুলনদাস ভাখা সাহেব
 ফকে ফুঁকে
 আছ কাছে
 শ্রীচরণছোড়জীব শ্রীবণছোড়জীর
 সেইজম এ সংসাবে বহ সেইজন এ সংসারে
 . দুঃখ ভোগ ববে বহ দুঃখ ভোগ কবে
 খীত প্রীত
 টুটে ছুটে
 সদ্গুণদেবের সদ্গুণদেবেব
 কিসে বল কিসে, বল,
 ঐ ঐ

পৃষ্ঠা ।	ছত্র ।	অশুদ্ধ ।	শুদ্ধ ।
৪৭	১৫	ফেলছে	ফেলেছে
৪৮	১০	যথায়	যথায়
৪৯	১২	তাঁহে	তাঁহে
৬১	১৫	বচ-বিভাসে	বচন-বিভাসে
৬৩	২০	বঠি	বঠি
৬৬	৯	লাব	লোব
৭১	৭	জুই	জুই
৮৫	১৭	সম্পূর্ণ	সম্পূর্ণ
৮৫	২১	পল্ট	পল্ট
৯৪	২৫	হতাস	হতাশ
১০৬	১৪	পল্ট	পল্ট
১২১	১৯	ভুবঙ্গ	ভুজঙ্গ
১২৩	১৯	-কপজালানি	-কপ জালানি
১২৬	২৫	প্রিয়, সে	প্রিয় সে
১৩৭	১৪	সম্পূর্ণ	এ বিশ্ব
১৪৩	১৫	(ছত্রশেষ যুক্ত হইবে)	(কবীৰ ।)
১২১	৭	বিশ্বাস	বিশ্বাসে
ঐ	২১, ২২	পল্ট	পল্ট
১২৩	২, ৭, ৮	ঐ	ঐ
১২৪	৬	ঐ	ঐ
১২৮	২	ঐ	ঐ
১২৯	৪	চাহিলেও, দুঃখেবে	চাহিলেও দুঃখেবে,
২০৭	৫	ভগবদ্বাক্য	ভগবদ্বাক্য
২৩৮	১২	প্রীতম	প্রীতম
২৪৭	২২	ময়া	মায়
২৮৩	২	টুট	ছুট
২৮৬	৯	ক্ষুটতর	ক্ষুটতর



শ্রীমৎ স্বামী পরমানন্দ সরস্বতী:

দোহাবলী ।

প্রথম বল্লী ।

গুরু ।

গুরু-মাহাত্ম্য ।

এবী ভাল ভেঁষি যো গুরু মিলে, নেহিতো হোতি হানি ।

গোপক জ্যোতি পতঙ্গ য়েও, ববতা পুবা জানি ॥ (কবীর ।)

ভাল হ'লো তোর গুরু যে মিলিল ,

না হ'লে, কবীর ! হইত হানি ।

দীপশিখা-মাঝে পড়িত পতঙ্গ

তাহারেই পূর্ণ আলোক জানি' ॥

টীকা । দীপশিখা = ক্ষুদ্র তুচ্ছ বিবর-স্থল । পূর্ণ আলোক = বর্ধার্ষ স্থল । পতঙ্গ যেমন
দীপশিখায় পড়িয়া প্রাণ বারান, কেন্দ্রস্থিত জ্যোতিতে পৌছিতে পারে না, গুরুশূন্য ব্যাও
তেননই বিশ্বের বাহ্যিক চাকচিক্যে মুগ্ধ হইয়া মজিয়া থাকে—তাহার অন্তরের আলো
দেখিতে পায় না ।

দোহাবলী

ভাল ভেয়ি যো গুরু মিলে, যিনহতে পায় জ্ঞান ।

ঘটহি মাহ চৌতরা, ঘটহি মাহ দেওয়ান ॥ (কবীর।)

ভাল হ'লো তোর গুরু যে মিলিল,

জ্ঞান যাঁহা হ'তে লভিলি পরম ।

এ দেহেরি মাঝে দেখিলি রাজারে,

দেহেরি মাঝারে রাজসিংহাসন ॥

সব ধরতীকি কাগজ কঁর, লেখনী সব বনরায় ।

সাত সিদ্ধকী মসৌ কঁর, গুরুগুণ লিখা না যায় ॥ (কবীর।)

সকল ধরণী কাগজ করিলে,

গাছ যত সব লেখনী,

সপ্ত সিদ্ধ মসৌ করিলে, যায় না

গুরুগুণ লিখা কখনি ॥

সদগুরু ব্রহ্ম স্বরূপ হৈ, মানুষ ভাব মৎ জান ।

দেহ ভাব মার্নে দয়া, তে হৈ পশু সমান ॥ (দয়াবাদি।)

ব্রহ্মের স্বরূপ সদগুরু জানহ,

মানুষ তাঁহারে করিওনা জ্ঞান ।

মানুষ তাঁহারে ভাবে যারা, দয়া ।

নিশ্চয় তাহারা পশুর সমান ॥

কবীর গুরু মানুষ করি জ্ঞান, তে নয় कहিয়ে অন্ধ ।

ইহঁ দুঃখী সংসারমে, আগে যমকে ফন্দ ॥ (কবীর।)

হে কবীর ! গুরুদেবে মানুষ যে মনে করে,

সে মানবে চক্ষুহীন বলিতেই হয় ।

সেইজন এ সংসারে বহু দুঃখ ভোগ করে,

তৎপরে যমের কাঁদ তার লাগি রয় ॥

বলিহারি গুরু আপনে, ঘড়ি ঘড়ি শও বার ।

মানুখতৈ দেবতা কিয়ো, করং না লাগে বার ॥ (কবীর ।)

কি মহিমা তব, বলিহারি গুরু !—

ক্ষণে ক্ষণে তুমি শতেক-বার

মানুষে দেবতা করিয়া তুলিছ,

দেবরী নাহি হয় একটি বার ॥

পহিলে বুঝা কামায় কর, বাধি বিষকি পোট ।

কোটি করম পলমে কাটে, যব আওয়ে গুরুকি ওট ॥ (অজ্ঞাত ।)

প্রথমে বহু পাপকর্ম্মেতে অর্জিত

বিষফলে পুঁটুলি করিয়া বন্ধন,

শ্রীগুরুপদাশ্রয় নিলে পরে কাটে

কোটি কোটি কর্ম্ম যে নিমেষে তখন ॥

কবীর ঘর বৈঠে গুরু পায়, বড়ে হামাবে ভাগ ।

সোইকো তরঙ্গ হোতে, অব অমবং আঁচাওন লাগ ॥ (কবীর ।)

কহিছে কবীর,—বড় ভাগ্য মোর,

ঘরে ব'সে গুরু পেয়েছি ।

খাইবার তরে মিলিত না ফেন,

অমৃতে এবে আঁচাতেছি ॥

যবলগ নহি বিবেক মন, তবলগ লাগে না তীর ।

ভৌ-সাগর নামি তরে, সঙ্গুরু কহে কবীর ॥ (কবীর ।)

মনেতে যাবৎ বিবেক না হয়

তাবৎ তরঙ্গী পায়নাকো তীর ।

ভবসাগরের পারে নামা যায়,

সঙ্গুরু মিলিলে,—কহিছে কবীর ॥

টীকা । সঙ্গুরু মিলিলে—সঙ্গুরু মিলিলে বিবেক হয়, বিবেক হইলে— ।

কবীর গুরু গোবিন্দ ঘোঁ এক ছায়, দুজা ছায় আকার ।

আপা মেটে হরি ভজ্জেই, তব পাওয়ে করতার ॥ (কবীর ।)

গুরু ও গোবিন্দ উভয়েই এক,

ভেদ শুধু, কবীর, আকারে ।

শ্রীহরি-ভজনে আমিও যুচিলে,

পাওয়া যায় তবে কর্তারে ॥

কবীর গুরু গোবিন্দ ঘোঁ খাড়ে, কাকো লাগো পায় ?

বলিহাবি গুরু আপনে, যিন্হ গোবিন্দ দিয়া লথায় ॥ (কবীর ।)

গুরু ও গোবিন্দ আসি' সম্মুখে দাঁড়া'য়ে তোর,

নমিবি, কবীর, আগে চরণে কাঁহার ?

বলিহাবি গুরু মোর — শ্রীগোবিন্দে দেখাইলা,

আগে গুরুপদে আমি করি নমস্কার ॥

কবীর গুরু পাবশসে ভেদ ছায়, বড়ো অন্তবো জান ।

যোহ লোহ কাঞ্চন কবে, এ কবিলেই আপু সমান ॥ (কবীর ।)

শ্রীগুরুদেবে আর পরশমণিতে

ভেদ বড়, কবীর, রয়ে বিতমান ।

লোহেরে কাঞ্চন করে সেই মণি,

শিয়েরে গুরুদেব আপন সমান ॥

প্রীত বহুত সংসারমে, নানা বিধিকি সোয় ।

উত্তম প্রীত সো জানিয়ে, যো সদগুরুকে হোয় ॥ (কবীর ।)

এই ভবসংসারে মানবের হৃদয়ে

অনেক প্রকারের প্রীতি উপজয়

উত্তম প্রীতি কিন্তু তাহারেই জানিবে,

সদগুরুদেবের প্রতি যাহা হয় ॥

হরি ক্রিয়া জ্ঞো হোয় তো, নাই হোয় তো নাই ।

পৈ গুরু ক্রিয়া দয়া বিহু, সকল বুদ্ধি বহি জাহি ॥ (সহজীবাঈ ।)

শ্রীহরির কৃপা হয় যদি হ'ক,

না হ'লে না হ'ক ক্ষতি ন্যূহি তায় ।

কিন্তু গুরু-কৃপা না হইলে পরে

যত বুদ্ধি সব ভেসে চ'লে যায় ॥

অন্ধ কৃপ জগমে পড়া, দয়া কবম বশ আয় ।

বুডত লই নিকাসি কবি, গুরু গুণ জ্ঞান গহায় ॥ (দযাবাই ।)

জগদাঙ্ককূপে প'ড়ে গিয়ে দয়া

ডুবিতে আছিল করম-বশে ।

জ্ঞান-ডোর তার হাতে ফেলে দিয়ে

তুলিলেন টেনে শ্রীগুরু এসে ॥

সদৃশ সম কোউ হৈ নহি, যা জগমে দাতাব ।

দেত দান উপদেশ সোঁ, কবৈ জীব ভব পার ॥ (দযাবাই ।)

নিশ্চয় জানহ, এ জগতে কেহ

সদৃশ সমান দাতা নাহি আর ।

দিয়া দেন তিনি হেন উপদেশ,

করে যাহা জীব ভববারি পার ॥

গুরু সমান দাতা নেহি, যাচক শিষ সমান ।

চার লোককি সম্পদাকে গুরু দিনহি দান ॥ (কবীব ।)

গুরুর সমান দাতা নাহি আর,

যাচক নাহিক শিষের সমান ।

চারিলোক মাঝে সার বস্তু যাহা

গুরু তাহা তারে করেন প্রদান ॥

টীকা । চারিলোক...বস্তু—ভগবান ।

দোহাবল

নিত প্রতি বন্দন কীজিয়ে, গুরু সীস নবায় ।

দয়া সুখী করি দেত হৈ, হরি স্বরূপ দরশায় ॥ (দয়াবাই ।)

প্রত্যেক দিন, দয়া । মস্তক নোয়াইয়া,

শ্রীগুরুদেবে তুমি করহ বন্দন ।

শিষ্যেরে সদা তিনি করিয়া দেন সুখী,

দেখাইয়া হরির স্বরূপ মোহন ॥

গুরুকো শিরপর রাখিয়ে, চলিয়ে আজ্ঞা মাহি ।

কহে কবীর, তা দাসকি, তিন লোক ডর নাহি ॥ (কবীর ।)

গুরুদেবে যেবা মস্তকে রাখিয়া

তাঁহার আজ্ঞায় চলিবারে রয়,

কহিছে কবীর,—সে গুরুদাসের

তিনলোকে কভু নাহি কিছু ভয় ॥

সোনা কাই নাহি লাগে, লোহা ঘুণ নাহি খায় ।

বুঝা ভালো যো গুরুভগৎ, কবহ' নরক না যায় ॥ (অজ্ঞাত ।)

সোনায় কলঙ্ক নাহি লাগে কভু,

ঘুণ নাহি কভু ধরে লোহা ।

ভাল কিম্বা মন্দ হ'ক গুরুভক্ত,

নরকে সে নাহি কদাপি যায় ॥

সদগুরু মারা বাণ ভরি, টুটি গেলী সব জেব ।

কহি আশা, কহি আপদা, কহি তসবি, কহি দিতেব ॥ (কবীর ।)

ভরিয়া এমন বাণ মেরেছেন সদগুরু,

মায়ামোহ আদি সব গিয়াছে রে ভাজিয়া ।

কোথা চ'লে গেছে আশা, বিপদ গিয়াছে কোথা,

মালা আর বই মোর কোথা আছে পড়িয়া ।

টাকা। বাণ—বিব্যাভাবরূপী বাণ। বিব্যাভাব ভয়িলে বই ও মালা ইত্যাদি বাহ্যিক উপকরণাদি নিশ্চরোজবীর হইয়া পড়ে এবং আশা অর্থাৎ বাসনা থাকে না। বাসনা বিলুপ্ত হইলে আর বিপদ কিসের ?

সদগুরু সাঁচা শূরমা, শবদ যো বাহা এক।

লাগত হী ভয় মিটি গয়া, পড়ে কলেজে ছেক ॥ (কবীব)

সত্য বীর বটে সদগুরু—এমন

শব্দবাণ এক করিলা চালন,

লাগিবা মাত্রই ভয় মিটে গেল,

পড়িয়া হৃদয়ে মিশিল তখন ॥

সদগুরু সাঁচা শূরমা, নখ শিখ মারা পূব।

বাহর ঘাব ন দীসই, ভীতর চকনাচুর ॥ (কবীব ।)

সত্য বীর বটে সদগুরু,—এমন

নখ থেকে শিরে দিলেন প্রহার,

বাহিরে আঘাত দেখা না যেতেছে,

ভিতরে হ'য়েছে সব চুরমার ॥

সদগুরু শব্দ কামান করি, বাহন লাগা তীর।

এক জো বাহা প্রেমসে, ভীতর বিধা শরীর ॥ (কবীর ।)

সদগুরু শব্দের ধনুক করিয়া

লাগিলা আমারে মারিবারে তীর।

প্রেমেতে একটা মারিলা যে, তাহা

পশিল ভিতরে বি'ধিয়া শরীর ॥

সদগুরু মারা বান ভরি, নিরখি নিরখি নিজ গৌর।

অলখ নামমে রমি রহা, চিত্ত ন আবে গুর ॥ (কবীর ।)

ভরিয়া এমন বাণ মেরেছেন সদগুরু,
নিরখিয়া নিরখিয়া লক্ষ্য আপনার,
অলখ-নামেতে আমি আনন্দে মজিয়া আছি,
চিন্তে মোর নাহি আসে অস্ত কিছু আর ॥

টকা। অলখ—অলক্ষ্য, অগোচর।

এয়সা সদগুরু হম মিলা, বেপরবাহ অবন্ধ।
পরম হংস পূরণ পুরুষ, রোম রোম রবি চন্দ ॥ (গরীবদাস।)
হেন সদগুরু মম মিলিয়াছে, যাঁহার
ভয় চিন্তা বন্ধন কিছুমাত্র নাই—
পরমহংস পূর্ণ পুরুষ, রবিশশী
প্রত্যেক রোমকূপে যাঁহার সদাই ॥

এয়সা সদগুরু হম মিলা, খোলে বজ্র কপাট।
অগম ভূমি মেঁ গম করী, উতরে ঔঘট ঘাট ॥ (গরীবদাস।)
মিলিয়াছে হেন, সদগুরু আমার
খুলিয়া দেন যিনি বজ্র-কপাট।
অগম্য ভূমি যিনি সুগম ক'রে দেন,
উত্তীর্ণ ক'রে দেন দুর্গম ঘাট ॥

টকা। বজ্র-কপাট—বজ্রের মত শক্ত কপাট—যে দ্বার মোক্ষকে আমাদের অগম্য করিয়া রাখিয়াছে, পরস বস্তুকে (১০ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় ঘোহা দ্রষ্টব্য) আমাদের দৃষ্টির অগোচর করিয়া রাখিয়াছে, তাহার কপাট।

মায়াকা রস পীয় কর, ফুটি গয়ে দৌ নৈন।
এয়সা সদগুরু হম মিলা, বাস দিয়া স্থখ চৈন ॥ (গরীবদাস।)

মায়া-রস পান করিতে করিতে
 অন্ধ হইয়াছে মোব ছ'নয়ান ।
 সদগুরু এমন মিলেছে আমার,
 সুখে থাকিবার দিলা বাসস্থান ॥

টীকা । , মায়া-রস — মায়া-জনিত বিষয়-রস ।

সদগুরু মিলি নিবভয় ভয়া, বহী ন দুজী আশ ।
 জায় সমানা শবদমে, সত্ত নাম বিশ্বাস ॥ (কবীর) ।
 সদগুরু লভিয়া নির্ভয় হ'য়েছি,
 আর কারো আশা রাখিনা এখন ।
 পশিয়াছি গিয়া শব্দের ভিতরে,
 সত্য-নামে করি' বিশ্বাস স্থাপন ॥

এযসা সদগুরু হম মিলা, ভবসাগরকে মাহি ।
 নৌকা নাম চড়ায় কবি, লে বাথে নিজ ঠাঁহি ॥ (গবীবদাস) ।
 বহুভাগ্যে সদগুরু মিলিয়াছে আমার
 এই ভব-সাগর মাঝারে এমন,
 নাম-নৌকা চড়িয়ে নিয়ে গিয়ে আমারে
 রাখেন নিজ ঠাঁই যিনি সর্বক্ষণ ॥

এযসা সদগুরু হম মিলা, ভব সাগরকে বীচ ।
 খেবট সবকু খেবতা, ক্যা উত্তম ক্যা নীচ ॥ (গরীবদাস) ।
 হেন সদগুরুদেব মিলিয়া গিয়াছে রে
 এ ভব-সাগরের তীরেতে আমার,
 কাণ্ডারী হ'য়ে সবে করেন পার যিনি,
 উত্তম ও অধম না করি' বিচার ॥

টীকা ।* গরীবদাসের বিনয়প্রকাশও এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় । তিনি ভাবে বলিতে-
 ছেন—“না হইলে আমার সত্ত অধমের উপার কি হইত ?”

গুরুভক্তি দৃঢ় কর, পিছে আউর উসায় ।

বিন গুরুভক্তি মোহ জগ, কভি না কাটা যায় ॥ (কবীর ।)

গুরুদেবে ভক্তি সুদৃঢ় করিয়া,

পশ্চাতে করহ অপর উপায় ।

বিনা গুরুভক্তি জগতের মোহ

কিছুতেই কভু কাটা নাহি যায় ॥

কবীর বহে বাহানে যাতথে, লোক বেদকি সাথ ।

বীচহি সদগুরু মিলি গয়ে, দীপক দিনুহো হাথ ॥ (কবীর ।)

কবীর যাইতেছিল আঁধারের শ্রোতে ভেসে,

বেদ আর লোকাচার প্রভৃতির সাথেতে ।

এমন সময়ে তার মিলে গেল সদগুরু,

সে গুরু প্রদীপ তার দিয়াছেন হাতেতে ॥

টকা। প্রদীপ—তত্ত্বজ্ঞানরূপ প্রদীপ। সেই প্রদীপ হাতে লইয়া পথ চলিলে বখাওয়ানে নিরাপদে যাওয়া যায় ।

সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে, জ্ঞান কবে উপদেশ ।

তব কয়লা কি ময়লা টুটে, যব আগ কবে পরবেশ ॥ (কবীর ।)

জ্ঞানে জাগে তখন, সদগুরু আসিয়া

যবে ভেদ বুঝা'তে দেন উপদেশ ।

কয়লার ময়লা তখনি তো যায় রে,

অনল করে তাহে যখন প্রবেশ ॥

হৃন্দর সদগুরু সারিখা, কোউ নহি উদার ।

জ্ঞান খজীনা খোলিয়া, সবা অটুট ভগার ॥ (হৃন্দরদাস ।)

এই বিশ্বমাঝে সদগুরু যেমন

কেহ নাহি আর তেমন উদার ।

রেখেছেন তিনি খুলিয়া সতত

জ্ঞানরতনের অক্ষয় ভাণ্ডার ॥

জ্ঞান-সমাগম প্রেম স্থখ, দয়া ভক্তি বিশ্বাস ।

গুরুসেবার্তে পাইয়ে, সদগুরু চরণ নিবাস (কবীব ।)

জ্ঞান-সমাগম, প্রেমস্থখলাভ,

দয়া, ভক্তি আর সরল বিশ্বাস—

গুরু-সেবা হ'তে হয় সে সকলি,

সদগুরু-চরণে সে সবার বাস ॥

কালকে মাথে পাঁও দে, সদগুরুকে উপদেশ ।

সাহিব অক পসাবিয়া, লৈ চলা আপনে দেশ ॥ (কবীব ।)

সদগুরুদেবের উপদেশ থাকে

কালের মস্তকে রাখিয়া চরণ ।

বাহু পসারিয়া শিষ্যে কোলে তুলি'

ল'য়ে যান প্রভু দেশে যে আপন ॥

ধবনী সব দিন সুদিন হৈ, কবছ' কুদিন হৈ নাহি ।

সব দিন সুদিন হৈ, কবছ' কুদিন হৈ নাহি ॥ (ধবনীদাস ।)

সব দিন হয় সুদিন নিশ্চয়,

কুদিন নাহিক হয় কদাচন,

লাভ চারিদিকে হয় চারিগুণ,

হৃদে যদি হয় শ্রীগুরু-স্মরণ ॥

পরমাত্ম সে আত্মা, জুড়ে রহে বহু কাল ।

স্বন্দব মেলা করি দিয়া, সদগুরু যিলে দলাল ॥ (স্বন্দরদাস ।)

পরমাত্মা হ'তে পৃথক থাকিয়া

বহুদিন আত্মা করিল যাগন ।

সদগুরু-দালাল আসিয়া, কোশলে

উভয়ে মিলন করিলা সাধন ॥

সদগুরু হমসে রীষি কৈ, এক কথা পরসঙ্গ ।

বরষা বাদল প্রেমকা, ভীঁজি গয়া সব অঙ্গ ॥ (কবীর ।)

প্রসন্ন হইয়া সদগুরু আমারে

প্রসঙ্গ একটা कहিলেন সার--

প্রেমের বরষা বাদল নামিল,

প্রসিক্ত হইল সর্বদা আমার ।

কবীর বাদল প্রেমকো, হম যব বরশো আয় ।

অন্তর ভীঁজী আয়া, হরো ভয়ো বনরায় ॥ (কবীর ।)

প্রেমের বাদল নামিয়া আসিয়া

বর্ষিল আমার উপরে যখন,

অন্তরাত্মা মম ভিজিয়া ধরিল

বনস্পতি সম হরিত বরণ ॥

সমদৃষ্টি সদগুরু কিয়া, মেটা ভরম বিকার ।

বাঁহা দেখুঁ তাঁহা একহি, সাহেবকা দীদার ॥ (কবীর)

সমদৃষ্টি আনিয়া দিয়াছেন সদগুরু!

ঘুচিয়া গিয়াছে রে ভরম-বিকার ।

আঁখি ফেলি যে দিকে, সেই দিকে নিরখি

পরিচয় প্রভুর অসীম দয়ার ॥

নিজ মনতো নীচা কিয়া, চরণ কঁওল ঠৌর ।

কহে কবীর, গুরুদেব বিন, নজর না আওয়ে আউর ॥ (কবীর ।)

বিনত করিয়া আপনার মন

শ্রীচরণ করিয়াছি সার ।

কহিছে কবীর, গুরুদেব বিনা

নয়নে না হেরি কিছু আর ॥

সত্ত নাম ছোড়ুঁ নহি, সদ্‌গুরু সীথ দিয়া ।

অবিনাশীকে পবশিকে, আতম অমর ভয়া ॥ (কবীব ।)

সত্য নাম আমি ছাড়িব না কভু,

শিক্ষা দিলা যাহা গুরু কৃপাকর ।

তাহার প্রভাবে অবিনাশী বস্তু

স্পশিয়া আমি যে হ'য়েছি অমর ॥

যম গবজে বল বাধকে, কহে কবীব পুকাব ।

গুরু কিবপা না হোত জো, তৌ যম খাতা কাব ॥ (কবীব ।)

বলদৃষ্ট হ'য়ে গরজিছে যম—

কহিছে কবীর হাঁকিয়া—

গুরুব করুণা না হইলে সে যে

খাইত বিদীর্ণ করিয়া ॥

মূল-ধ্যান গুরু রূপ হৈ, মূল পূজা গুরু পাব ।

মূল-সত্য গুরু-ভাব ॥ (কবীব ।)

মূল ধ্যেয় হয় গুরু মুরতি.

মূল পূজ্য বস্তু গুরুর চরণ ।

মূল নাম জেনো বচন গুরুর,

মূল সত্য হয় সন্তাব-রতন ॥

সাঁচ গুরুকে পছমে, মনকো দে ঠৈরায় ।

চঞ্চলতৈ নিঃচল ভয়া, নহি আঁবে নহি জায় ॥ (কবীর ।)

সদ্‌গুদেবের পক্ষ-পুট মাঝে

যে রাখিয়া দেয় আপনার মন,

চাঞ্চল্য ঘুচিয়া নিঃচল হয় সে—

নাহি আসে নাহি করে সে গমন ॥

টীকা । “নাহি...গমন”—তাহার ভবে আসা-বাওয়া ঘুচিয়া যায় ।

গুরুকে আগে জায় করি, বোলৈ সাচে বোল ।

কছু কপট রাঠৈ নহী, অরজ করৈ মন খোল ॥ (চরণদাস ।)

সত্য কথা সব कह আপনার

গুরুর সমীপে করিয়া গমন ।

কিছুই গোপন রাখিওনা, কর

মন খুলে যত পার আবেদন ॥

বস্তু কহী' চুঁটে কহী', কেহি বিধি আবে হাত ।

কহৈ কবীর তব পাইয়ে, যব ভেদী লিজৈ সাথ ॥ (কবীর ।)

বস্তু কোথা আর কোথা খুঁজিতেছ ?

কি প্রকারে তাহা আসিবে হাতে ?

কহিছে কবীর—তখনি পাইবে,

ভেদী যবে নিয়ে যাবেন সাথে ॥

টীকা । ভেদী—তত্ত্ববিৎ, মর্শ্বকথাভিজ গুরু ।

ভেদী লিয়া সাথ কর, দিন্‌হি'বস্তু লথায় ।

কোটি জমনকা পস্থ যো, পলমে' পহঁচা যায় ॥ (কবীর ।)

সঙ্গে নিয়ে গিয়ে সদৃগুরু আমারে

দেখাইয়া দিয়াছেন বস্তু এমন,

যা' দেখিলে, কোটি জনমের পথ

এক পলে পৌঁছিতে পারে সর্বজন ॥

সুখদ পস্থ গুরুদেব যহ, দিন্‌হা মোহে বতায় ।

এসা উপট পায় অব, জগ মগ চলৈ বলায় ॥ (মলুকদাস ।)

গুরুদেব মোরে দেখাইয়া দিলা

পথ যে একটি সুখদ সুগম,

সে পথ পাইয়া ঝকমারি-ভরা

সংসারীর পথে কে যাবে এখন ?

দরিয়া গুরু কিবণা কব, শব্দ লগায় এক ।

লাগতহী চেতন ভয়া, নেতব খুলা অনেক ॥ (দরিয়া সাহেব মাড়োয়ারী ।)

দরিয়ায় গুরু করুণা করিয়া

শব্দ যে একটী লাগালেন গায়,

গাগিতেই তাহা চেতনা হইল,

অনেক নয়ন খুলে গেল তার ॥

গুর আয়ে ঘন গবজ কবি, অস্তব কুণা উপায় ।

তপতাসে শীতল কিয়া, শোভা লিয়া জগায় ॥ (দরিয়া সাহেব মাড়োয়ারী)

ঘন গরজন কবি' আসিলেন গুরুদেব,

অস্তুর তাঁহার ভরা মহা করুণায় ।

তাপেতে জ্বলিতেছি—শীতল করিলা মোরে ;

জাগাইয়া দিলা—ছিহু গভীর নিদ্রায় ॥

গুরুদেব গুরু কবি, শব্দ কিয়া পবকাশ ।

গুরু ম গুরু গুরু এই ফুল ফল আশ ॥ (দরিয়া সাহেব মাড়োয়ারী ।)

ঘন গবজন করি' আসিয়া শ্রীগুরুদেব

হেন শব্দ সুমধুর করিলা প্রকাশ,

পড়িয়া থাকিয়া ভূমে যে বীজ শুখা'তেছিল,

এখন হইল তায় ফুল-ফল-আশ ॥

গুরুহীকে পরতাপসু, মিটে জগতকী ব্যাধ ।

রাগ দোষ ছুখ না রইহে, উপর্জি প্রেম অগাধ ॥ (চরণদাস ।)

এমনি প্রবল প্রতাপ গুরু—

জগতের ব্যাধি তাহে নষ্ট হয়,

রাগ দোষ ছুখ কিছু নাহি রহে,

হৃদয়ে অগাধ প্রেম উপজয় ॥

গুরুকে চরণনমে ধরো, চিত্ত বুদ্ধি মন হংকার ।

যব কুছ আপানা রহৈ, উতরৈ সবহী ভার ॥ (চরণদাস ।)

গুরুর চরণে ধ'রে দাও তুমি

চিন্ত বুদ্ধি মন আর অহংকার ।

অভিমান কিছু না রহিবে যবে,

নেমে যাবে তব সমুদয় ভার ॥

হরি সেবা কৃত শৌ বরস, গুরু সেবা পল চার ।

তৌ ভী নহী বরাধরী, বেদন কিয়ো বিচাব ॥ (চরণদাস ।)

হরিসেবা কৃত শতেক বরষ,

পল চারেকের গুরুসেবা আর—

নহেক সমান, গুরুসেবা বড়—

বেদ করিয়াছে তাহার বিচার ॥

পতিকো ওর নিহারিয়ে, আওরণসো ক্যা কাম ।

সভি দেবতা ছোড় কর, জপিয়ে গুরকা নাম ॥ (চরণদাস ।)

পতির পানেই চাহিয়া থাকিবে,

অশ্রু কাহাকেও নাহি প্রয়োজ্য ।

জপহ সতত শ্রীগুরুর নাম,

পরিহরি' অশ্রু যত দেবগণ ॥

সুন্দর সদগুরু হৈঁ সহী, সুন্দর শিক্ষা দিন্হ ।

সুন্দর বচন শুনাইকে, সুন্দর সুন্দর কিন্হ ॥ (সুন্দরদাস ।)

সুন্দর জেনে রাখ—সদগুরু তিনিই,

সুন্দর শিক্ষা যিনি ক'রেন প্রদান,

সুন্দর কথা যিনি শুনাইয়া সতত

সুন্দর ক'রে জন সুন্দরের প্রাণ ॥

ঘোনী সঙ্কট মেটিহৈ, অধোমুখী নহি' আয় ।

এয়সা সদগুরু সেইয়ে, যমসে লেত ছুড়ায় ॥ (গবাবদাস ।)

• প্রভাবে যার কাটে জনমের সঙ্কট,
অধোমুখে মানব করেনা গমন,
তিনি হন সদগুরু—যমের হাত হ'তে
শিষ্যেরে আপনার ছাড়াইয়া লন ॥

গদগুরুকে উপদেশকা, শুনিষো এক বিচাব ।

জা সদগুরু মিলতা নহী, জাতা যমকে দ্বাব ॥

মমদ্বারে দূত সব, কবতে খাঁচা তান ।

কবহ' ন ছুটতা, ফিবতা চাবো খান ॥

ভরমতা, কবহ' ন লহতা পাব ।

মিটি গয়া, সদগুরুকে উপকাব ॥ (ববীব ।)

ম গুরু-উপদেশ মূল্যবান কেন,

শুনহ একটী কারণ তাহার ।

লভিতে পারেনা সদগুরু যেজন,

নিশ্চয় যায় সে যমের ছয়ার ॥

যমের ছয়ারে দূত যত আছে,

টানাটানি করে হাত ধরি' তার ।

ছাড়েনা তাহারে কিছুতেই তার,

ঘুরাইয়া মারে তারে চারিধার ॥

চারিধারে, হায়, ঘুরিতে ঘুরিতে

পাইতে সেরে নারে কিছুতেই পার ।

গুরু পেলে মিটে সেই ঘুরা-ফিরা—

সদগুরু হইতে হেন উপকার ॥

সদগুরু বিন ভটকত ফিরে, পরশত পাথর নীর ।

সহজো কৈসে মিটত হৈ, যম জালিয়কী পীর ॥ (সহজীবাই ।)

গুরু না করিয়া ঘুরে ফিরে. যারা

পরশ করিয়া জল ও পাষণ,

প্রবল-প্রতাপী যমেব যাতনা

কেমনে তাদের হবে অবসান ?

তীব্র জায়ে এক ফল, সাধ মিল ফল চাৰি ।

সদগুরু মিলে অনেক ফল, কট্ট কবাব বিচারি ॥ (কবীর ।)

তীর্থে গেলে শুধু এক ফল ফলে,

সাধুসঙ্গ ফল চারিটাই আনে ।

সদগুরু মিলিলে বহু ফল আরো,—

কহিছে কবার বিচারিয়া' প্রাণ । ”

কবীর নিগুবে নয়নকো, সংশয় কবহঁ ন জায় ।

সংশয় ছুটে গুরু কৃপা, তাস্ত্র বিমুখ জইড়ায় ॥ (কবীর

সদগুরু-বিশ্বীন যাহারা, তাদের

সংশয় কদাপি বাইবার নয়

গুরু-কৃপা নাশে সংশয় সকল,

শ্রীগুরু-বিমুখ প্রবঞ্চিত হয় ॥

জগজীবন সব ঘট বসৈ, করম করাবন সোয় ।

বিন সদগুরু কেশো কহৈ, কেহি বিধি দর্শন হোয় ॥ (কেশবদাস ।)

জগতজীবন সর্ব ঘট র'ন,

তিনিই তো প্রভু কর্ম করাবার ।

সদগুরু ব্যতীত কি প্রকারে আর

দর্শন লাভ হইবে তাঁহার ?

সদগুরু মিলে তো পাইয়ে, ভক্তি মুক্তি ভণ্ডার ।

দাদু সহজে দেখিয়ে, সাহিবকা দীদার ॥ (দাদু ।)

সদগুরু মিলিলে পাইবে তখন

ভক্তি ও মুক্তির অনন্ত ভাণ্ডার ।

তখন সহজে দেখিতে পারিবে

প্রভুর মহিমা অতুল অপার ॥

চিঁউটা জই ন চঢ়ি সঁকৈ, সরষো না ঠহরায় ।

সহজাকুঁ বা দেশমে, সদগুরু দই বসায় ॥ (সহজীবাই ।)

পিপীলিকা যেথা উঠিতে পারেনা,

সরিষা যেখানে স্থান নাহি পায়,

সহজীয়ে নিয়ে গিয়ে অনায়াসে

সদগুরু দিলেন বসিয়ে তথায় ॥

সহ, সদগুরু কবহ জাহাজ ।

চড়াইকে, জায় কবহ সুখ বাজ ॥ (দাবিয়া সাহেব বিহাবী ।)

হে দরিয়া ! দুর্গম এ ভব-পাবাবার,

করিয়া লহ তুমি সদগুরু জাহাজ ।

জীবাত্মায় তাহার উপরে চড়াইয়া

পরম সুখে সদা করহ বিরাজ ॥

জগ ভবসাগর মাছি, কহ কৈসে বড়ত তরৈ ।

গহ সদগুরুকা বাহি, জো জল থল রছা করৈ ॥ (কবীর ।)

জগৎ ভবজলে বাইতেছে ডুবিয়া,

উদ্ধার কিসে বল হইবে এখন ?

ধারণ কর বাহ সদগুরুদেবের,

জলে স্থলে করে যা' সতত রক্ষণ ॥

সদগুরুকী মহিমা অনন্ত, অনন্ত কিয়া উপকার ।

লোচন অনন্ত উঘারিয়া, অনন্ত দিখাবনহার ॥ (কবীর ।)

অপার অনন্ত সদগুরু-মহিমা,

অনন্ত ক'রেছেন তিনি উপকার ।

অনন্ত লোচন দিয়াছেন খুলিয়া,

অনন্ত লীলা তাঁর আছে দেখাবার ॥

ধবণী জঁহ লগ দেখিয়ে, তঁহ লোঁ সঠে ভিখারি ।

দাতা কেবল সদগুরু, দেত ন মানৈ হারি ॥ (ধবণীদাস ।)

যতদূর তুমি দেখিবে, ধরণী ।

দেখিবে ভিখারী খালি চারিধার,

সদগুরু কেবল দাতা এইখানে—

দিতে তিনি কভু না মানেন,

সদগুরু মিলিয়া হুগ পিছানী, ঐসা ব্রহ্ম মৈঁ পাতী ।

সগুবা সবা অমৃত পীঠে, নিগুরা প্যাসা জাতী ॥ (মীরাবাই)

সদগুরু লভিয়া বুঝ জিজ্ঞাসিয়া

ব্রহ্মলাভ করা কি প্রকারে যায় ।

অমৃত পিয়িবে সগুরু যে বীর,

নীগুরু কাতর র'বে পিপাসায় ॥

গুরু ও শিষ্য ।



শিষ্য তো এয়সা চাহিয়ে, গুরুকো সব কুছ দেয় ।

গুরু তো এয়সা চাহিয়ে, শিষ্যসে কুছ না লেয় ॥ (কবীব ।)

এমনি তো শিষ্য চাই, যেবা তাহার
সকলি গুরুদেবে কবে সমর্পণ ।
গুরু এমনি তো চাই, যিনি শিষ্যের
কিছুই কদাপি না কবেন গ্রহণ ॥

শিষ্য ভয়া, জিন তন মন অবপা সাস ।

জিন নাম দিয়া বকসীস ॥ (কবীব ।)

শিষ্যই প্রথম দাতা হয়, যেবা
গুরুদেবে অর্পে শির-তনু-মন ।
পশ্চাতে ত্রীগুরু দাতা হন, যিনি
শিষ্যে বকসিস দেন নাম-ধন ॥

গুরু ধোবি শিষ্য কাপড়া, সাবন সিবজন হাব ।

হুবতি শিলা পব, ধোইয়ে, নিকটৈ জ্যোতি অপাব ॥ (কবীব ।)

ত্রীগুরু ধোপা, আর শিষ্য হয় কাপড়,
গুরুদত্ত মস্ত্র সাবানের সার ।
স্মরতি-শিলা পরে কাচিলে, কাপড়ের
নির্গত হয় জ্যোতি অনন্ত অপার ॥

গুরু কুম্ভাব শিষ্য কুম্ভ হৈ, গঢ় গঢ় কাট্ট খোট ।

অস্তর হাত সহ্য দৈ, বাহর বাট্টে চোট । (কবীর ।)

গুরু কুম্ভকার, কুম্ভ সম শিষ্যে

নির্দোষ করিয়া করেন নির্মাণ ।

এক হাত দিয়া অস্তরে তাহার,

বাহিরে আঘাত করেন প্রদান ॥

কুমতি কীঁচ চেলা ভবা, গুরু জ্ঞান জগ হোয় ।

জনম জনম কা মোরচা, পলমে ডারৈ ধোয় ॥ (কবীর ।)

কুমতি-কর্দমে ভরা শিষ্য-মন,

গুরু জ্ঞান-জল পরম নির্মল ।

বহু জনমের জমান মরিচা

এক পলে গুরু ধোয়েন সকল ॥

গুরু নাম হৈ জ্ঞানকা, শিষ্য শিখলে সোই ।

জ্ঞান মণ্ডিত জানে বিনা, গুরু অরু শিষ্য ন কোই ॥ (কবীর ।)

গুরু নাম হয় জ্ঞানের নিশ্চয়—

শিষ্যেরে এ কথা শিখে নিভে

জ্ঞানের মর্যাদা না জানিলে পরে,

গুরু আর শিষ্য কেহই তো নয় ॥

জাকা গুরু গৃহী অহৈ, চেলা গৃহী হোয় ।

কীঁচ কীঁচকে ধোবতে. দাগ ন ছুটে কোয় ॥ (কবীর ।)

যদি গৃহী শিষ্যের সংসারী গুরু হয়,

শিষ্যের কিছু নাহি হয় উপকার ।

কর্দম দিয়া যদি কর্দম ধোয় কেহ,

তুলিতে নাহি পারে দাগ কত তার ॥

কবীর পূরে গুরু বিনা, পুবা শিষ্য ন হো৷

গুরু লোভী শিব লালচী, দুনো দাখন হো৷ ॥ (কবীর ।)

হে কবীর । গুরু পূর্ণ নাহি হ'লে

শিষ্যও কদাপি পূর্ণ নাহি হয় ।

গুরু লোভী, শিষ্য লালসা-পুৰিত

তাহাতে দ্বিগুণ তাপের উদয় ॥

জীব অধম অরু কুটিল হৈ, কবছ' নহি' পতিয়ায় ।

তাকো ঔগুণ মেটিকৈ, সদ'গুরু মোত সহ য় ॥ (কবীর ।)

জীব হয় বড় অধম কুটিল,

কহু না বিশ্বাস কবে তার মন—

অগুণ তাহার বিনষ্ট কবিয়া

সদ'গুরু তাহার সহায়ক হন ॥

গুরু পূর্ববকো, চেলা পশ্চিম যায় ।

গুরু পুটকো, মিলৈ জো বো৷ এব' শায় । (তুলসীদাস ।)

গুরু ব'লে দেন পূর্নদিকে যেতে,

পশ্চিমেতে কিন্তু চেলা চ'ল যায় ।

অন্তর যাহার ছল পর্দ'-ঢাকা

বস্তু সেই চলা কিসে বল পায় ?

শিষ্য শিষ্য সবহী কহৈ, শিষ্য ভয়া না কোষ ।

পণ্ট, গুরুকী বস্তুকো, শিথৈ শিম তব হে'ষ ॥ (পণ্ট ।)

শিষ্য শিষ্য শিষ্য একলেই কহে,

যথার্থ শিষ্য তো জগতে বিরল ।

গুরু কিবা বস্তু যে শিথিতে পারে,

শিষ্য-নাম-যোগ্য সেই সে কেবল ॥

গুরু-দক্ষিণা ।

ইহ তন বিষকি বেলরী, গুরু অমৃতকি খান ।

শির্ দিয়ে যো গুরু মিলে, তওভি সস্তা জ্ঞান ॥ (কবীর ।)

বিষের পুটুলী এই ছার দেহ,

গুরু অমৃতের খনি এ ধরায় ।

শির দিলে যদি গুরু মিলে, তবে

জেনে রেখো খুব পাইলে ।

টীকা । শির দিলে—প্রাণ দিলে—গুরু যদি চান, তাঁহার তত্ত্ব-প্রদ-
খাতিলে—তাঁহার ইচ্ছার চালিত হইবার জন্ত আপনাকে সম্পূর্ণরূপে
সমর্পণ করিয়া রাখিলে ।

কবীর গুরু সবকো চাহে, গুরুকি চাহে না কোয় ।

যব লগ্ আশা শরীরকি, তব লগ্ দাস না হোয় ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! চাহেন গুরু সকলোরে,

গুরুরে কেহ তো চাহে না ।

যত দিন দেহের আশা, তত দিন

দাস কেহ হ'তে পারে না ॥

কবীব গুরুকোঁ। ভেদ যো লিজিয়ে, সীস দিজিয়ে দান ।

নহতন ভোঁত বহি গয়ে, বাখে জাঁউ-অভিমান ॥ (কবীব ।)

হে কবীব ! গুরু ত'তে

জ্ঞান যে লভিতে চায়,

শির যেন কবে তাঁরে দান ।

গিয়াছে অবোধ কত

সংসার-সাগরে ভেসে,

বাঁচাইতে আত্ম-অভিমান ॥

টকা। আত্ম-অভিমান, বাহ্য মন্তকে, হৃদয়ে, প্রাণকে স্বরূপে বিলুপ্ত করিয়া দিতে বাধ্য দেয় ।

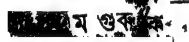
সদগুরুকে সদকে বক', তন মন ধন কুববান ।

ন হু অস্তব দেহবা, তহী মিলে ভগবান ॥ (গবীবদাস ।)

সদগুরুদেবের সম্মুখে সতত



দেহ-মন-ধন কব বলিদান ।



অস্তব মাঝে যে আছে দেবালয়,

সেইখানে তুমি পাবে ভগবান ॥

তন মন দিয়া তো ভলা কিয়া, শিবকা জায়ী ভাব ।

কবছ' কঠে কি মৈ দিয়া, ঘনৌ সঠেগা মাঝ ॥ (কবীব ।)

তনু-মন দিয়াছ ভালই করিয়াছ,

মেমে যাবে তোমার মস্তকের ভার ।

কখনো যদি কিস্ত বল—“আমি দিয়াছি,”

খেতে হবে তোমারে বহুতর মার ॥

গুরু অন্ত্রেষণ ।

বিন দবশন কল না পড়ে, মল্লয়া ধবত না ধীর ।

চরণদাস, গুরুচরণ বিন, কোন মিটাবে পীড় ॥ (চরণদাস ।)

দরশন বিহনে বিকলতা ঘুচে না,

ধৈর্য্য তো নাহি মানে এ অধীর মন ।

চরণদাস কহে—বিনা গুরুচরণ

কিসে আর যাইবে প্রাণের বেদন ?

জরা মীচ ব্যাপে নহা, মুখা ন শূন্যে কে ঘ ।

চল কবাব বা দেশ ম, জই বৈদ্য সদগুরু হোষ ॥ (কবীব ।)

জবা মৃত্যু হেথা আছে সর্বস্থানে,

মবে নাই কেহ শুনা নাহি যায়

চলরে, কবীব ! সেই দেশে চল,

গুরু-বৈজ্ঞান্য আছেন যথায় ॥

এয়া কোই না মিলা, হামকো দে উপদেশ ।

ভবসাগরমে বুড়তা, কব গহি কাচে বেণ ॥ (কবীর ।)

এমন তো কেহ মিললনা মোব,

যাঁও কাছে আমি পাব উপদেশ—

ভব-পারাবারে ডুবিতেছি আমি,

তুলিবেন মোরে ধরি' যিনি কেশ ॥

এয়সা কোই না মিলা, যা:সে বহিয়ে লাগ।

সব জগ জলতা দেখিয়া, অপনা গপনা আগ ॥ কবীর।

এমন তো কেহ মিলিল না মোর,

যাঁহাতে সতত লেগে থাক্কা যায়।

জগতে সকলি জ্বলিতেছে দেখি

আপন আপন অনল-জ্বালায় ॥

এয়সা কোই না মিলা, হামকো দে পশ্চান।

অপনা কবি কিরপা কবি, নে উগার মৈদান ॥ (কবীর।)

এমন তো কেহ মিলিল না, হায়রে।

সুবস্তু চিনাইয়া দিবেন আমার।

আপনার করিয়া করুণা করিয়া,

লইয়া যাইবেন কাঁকা জায়গায় ॥

কাঁকা জায়গা—সংসারের স্বাদরোধকারী কোলাহল ও আবর্জনা হইতে দূরে।

ম গুরু, যা:সে ব হী ছপ বোয়।

ভেদবী, সো ফিব বৈবী শোয় ॥ (কবীর।)

এমন তো কেহ মিলিল না, যাঁরে

কেঁদে কেঁদে দুঃখ জানা'ব আমার।

যার কাছে কহি অন্তরের কথা,

বৈরী হ'য়ে যায় সেই যে আবার ॥

সর্পিহি দুধ পিয়াইয়ে, সোই বিষ হৈষ যায়।

এয়সা কোই না মিলা, আপহী বিষ খায় ॥ (কবীর।)

দুধ পিয়াইলে সাপেবে, সেই দুধ

কবিয়া যে দেয় সে বিষাক্ত ভীষণ।

এমন তো কেহ মিলিল না, হায়রে।

বিকার-বিষ মোর খাবেন যেজন ॥

হাম দেখত জগ জাত হৈ, জগ দেখত হাম জাহিঁ ।

এয়া কোই না মিলা, পকড়ি ছুড়াবৈ বাহিঁ ॥ (কবীব ।)

আমি দেখিতেছি জগৎ যেতেছে,

জগৎ দেখিছে আমি চ'লে যাই ।

কাল-গ্রাস হ'তে টেনে ছাড়া'বেন,

এমন তো কেহ আমি নাহি পাই ॥

জৈসা চুঁচুত মৈ ফিবৌ, তৈসা মিলা ন কোয় ।

ততবেতা তিরঙ্গণ বহিত, নিবঙ্গণসে বত হোয় ॥ (কবীর ।)

যেমন খুঁজিয়া বেড়াতেছি আমি,

তেমন তো নাহি মিলিল আমার—

তবজ্ঞানী যিনি ত্রিগুণ-রহিত,

নিগুণে নিরত পরাণ যাহার ॥

এয়া কোই না মিলা, সত নামকা গীত ।

তন মন সোঁপৈ মিবগ জেঁয়া, শুনৈ বাধককা গীত ॥ (কবীর ।)

এমন তো কেহ মিলিল না মোর

সত্য-নাম-দাতা সুহৃদ সুজন—

তনু-মন দিব যাহারে সঁপিয়া

গীত শুনি' যুগ ব্যাধেরে যেমন ॥

এসে তো সৎগুরু মিলে, জিনসে বহিয়ে লাগ ।

সবহি জগ শীতল ভয়া, যব মিটী অপনী আগ ॥ (কবীব ।)

সৎগুরু যদি হেন মিলে যায় আমার,

লাগিয়া থাকি যাহে অটল অচল ।

সমস্ত জগৎই শীতল হয়ে যায়,

নিভে যবে আপন অন্তর-অনল ॥

যিন টুঁল তিন পাইয়া, গহ্বরে পানি পৈঠি ।

মৈ বপুবা বৃন্দন ডবা, রহা কিনারে বৈঠি ॥ (কবীর ।)

যেই খুঁজিয়াছে সেই পাইয়াছে

গভীর জলেতে করিয়া প্রবেশ ।

আমি হতভাগা ডুবিতে ডরাই,

কিনারায় বসি' সহি কত ক্লেশ ॥

সো দিন কৈসা হোয়গা, গুরু গহেঁগে বাহি ।


অপনা কবি বৈঠাবহী, চবণ কমলকী ছাঁহি ॥ (কবাব ।)


সে দিন কেমন হইবে, যেদিন

গুরু মোর বাহু করিয়া ধারণ,

শীতল চরণ-কমল-ছায়ায়

বসাবেন মোরে করিয়া আপন ?

 = কেমন হইবে দিন ।

 কে সদগুরু মিলে, সব দুখ আঁখৌ বোয় ।

ব সীস ধবি, কহৌ জো কহনা হোষ ॥ (কবীর ।)

সদগুরু এখন মিলে যায় যদি,

কাঁদি' কহি সব দুঃখ আপনার—

চরণের পরে মস্তক রাখিয়া,

কহি তাঁরে যাহা আছে কহিবার ॥

—

গুরু ভক্তিশূন্যতা ।

নাচে গাহে পদ কহে, নাহি গুরুস তেত ।

কহে কবীর, কেঁও উপজে, বীজ বিহ্ননা ক্ষেত ॥ (কবীর ।)

নাচে, গাহে আব পদাবলী কহে,

ভকতি নাহিক গুরুতে ।

কহিছে কবীর, কিসে হ'লে ফল

বীজ না বপিলে ক্ষেতেতে ?

চৌষট্ দীবা জোইকে, চৌদহ চন্দ মা'হি

তেহি ঘর কিসকা চাঁদনা, জে'হ ঘর সদগুরু নাহি ॥ (কবীর ।)

চৌষটি প্রদীপ জলে যদি ঘরে,

চৌদ চন্দ্র যদি সেইখানে

কিসে আলোকিত হবে সেই ঘর

সদগুরু যদি না বহেন তথায়

টীকা । চৌষটি প্রদীপ—চৌষটি হোমিনীর কলা । চৌদ চন্দ্র—চতুর্দশ কি

৪ বেদ, ৬ বেদান্ত, যীমাংসা, জ্ঞান, পুরাণ ও ধর্মশাস্ত্র এই চতুর্দশ বিজ্ঞা ।

কবীর তে নর অধ ছায়, গুরুকো কহতে আওর ।

হরি রুটে গুরু শরণ ছায়, গুরু রুটে নাহি ঠাওব ॥ (কবীর ।)

অধম সেজন যেজন, কবীর,

গুরুদেবে তুচ্ছ মনে করে, ছায় ।

হরি রুটে হ'লে শ্রীগুরু শরণ,

গুরুরোষে আর নাহি যে উপায় ॥

কবীর গুরুভক্তি বিন, রাজা গাধা হোয় ।

মাটি লদে কুম্ভারকি, ঘাস না দেবে কোয় ॥ (কবীব ।)

যে রাজা, কবীব, গুরুভক্তি-ছাড়া,

রাজা নহে, গাধা সে বটে হয় ।

কুমারের মাটি বহিয়া সে মবে,

ঘাস দিতে তারে কেহ না রয় ॥

গুরুকা ছোটো জান বব, দুর্নয়া আগে দীন ।

জীবন কা বাজা ৫৫৩, বহে মাধাকে অবোন ॥ (কবীব ।)

ছোট মনে করিয়া গুরুদেবে, যেই জন

জগতেব নিকটে দীনতা দেখায়,

আর এই নশ্বর জীবনেরে রাজা কহে,

মাযার অধীনতা তার নাহি যায় ॥

গুরুকা ৫৫৩ রাজা তার শ্রেষ্ঠ বস্ত ।

ম গুরুকপট চতুবাই, সো হংসা ভব ভবম আই ।

গুরুকা নিন্দা কব, শূকব স্থান গর্ভমে পডই ! (কবীব ।)

য শিষ্য গুরুব সাথে

ছল ও চাতুরী করে,

এ ভব-পাথাবে সে যে ভ্রমে অনিবার ।

যে করে গুরুর নিন্দা,

স্বনিশ্চয় সেই জন

শূকর-বুকুর-যোনি পায় বার বার ॥

গুরুকো মানুষ করি জানত, চরণামৃতকো পানি ।

তে নব নবকৈ জাইগে, জন্ম জন্ম হৈ স্থানি ॥ (কবীব ।)

গুরুরে মানুষ মনে করে যেবা,

চরণামৃতে যে মনে করে জল,

সে নর নিশ্চয় নরকে যাইবে,

কুকুব হইয়া জন্মিবে কেবল ॥

পণ্ডিত পঢ়ি গুণি পঢ়ি মুয়ে, গুরু বিন মিলে ন জ্ঞান ।

জ্ঞান বিনা নহি মুক্তি হৈ, সন্ত শব্দ পরমাণ ॥ (কবীর ।)

পড়িয়া ও গণিয়া মরে বৃথা পণ্ডিত,

গুরু বিনা কদাপি নাহি হয় জ্ঞান ।

জ্ঞান বিনা নাহিক মুক্তির লাভোপায়, —

সত্য শব্দ তাহার র'য়েছে প্রমাণ ॥

টীকা । পণ্ডিত = হস্তজ্ঞ-গুরুশ্রদ্ধা পাণ্ডিত্যভিমানী ব্যক্তি ।

উজ্জল পহিরে কাপড়ে, পান সুপারি খাছি' ।

সো ইক গুরুকি ভক্তি বিহ্ন, বাধে জমপুর যাছি' ॥ (কবীর ।)

পরিধান ক'রেছ উজ্জল বেশভূষা,

চর্কণ করিতেছ সুপারি ও পান ।

এক গুরুভক্তির অভাবেতে তুমি যে

বন্ধনে যমপুরে করিবে প্রয়াণ ॥

সদগুরু সন্ত দয়াল বিন, সব জীব কাল চবায :

বাধি করমকে বশ রখে, সতৈ ন সুরতি পায় । (ভুলদাসাশেব । ১ -

সদগুরু সন্ত দয়াল বিহনে,

সৰ্ব্বজীবে কাল করেরে চর্কণ,

বাধিয়া কৰ্মের বশীভূত রাখে—

সুরতি তারা না লভে কদাচন ॥

ক্যা হিন্দু ক্যা মুসলমান, ক্যা ইসাই জৈন ।

গুরুভক্তি পূরণ বিনা, কৈ না পাওয়ে চৈন ॥ (কবীর ।)

হিন্দুই হ'ক কিম্বা হ'ক মুসলমান,

কিম্বা হ'ক জৈন, অথবা খ্রীষ্টান—

ভরা গুরু-ভকতি ব্যতীত কেহ নাহি

লভিতে পারে কভু দেব ভগবান ॥

অসদ্‌গুরু ।

—:—

যো হি গুরুতে ভয না মেটে, ভ্রাস্তি মন্থকি না যায় ।

গুরুতো এষা চাহিয়ে, যো দেই ব্রহ্ম দবশাষ ॥ (কবীব ।)

সে গুরুতে কিবা কাজ, যেই গুরু হইতে

মনের ভুল-ভয় নাহি যায় ঘুচিয়া ?

তেমনি তো গুরুদেবে প্রযোজন নরের,

যে গুরু দিয়া দেন ব্রহ্ম দেখাইয়া ॥

ম গুরু সন্তে ভয়ে, কোড়িকে পঞ্চাশ ।

এক শুধ নহি, শিষ কবণকি মাশ ॥ (কবীব ।)

গুরু এত সস্তা হ'য়েছে, কবীব ।

মিলে এক কড়া কড়িতে পঞ্চাশ ।

আপন দেহের হয় নাই শুদ্ধি,

তথাপিও শিষ্য করিবার আশ ॥

গুরুয়া তো ঘর ঘব ফিরে, দীচ্ছা হমারী লেহ ।

কৈ বুড়ো কৈ উছলো, টাকা পবদনী দেহ ॥ (কবীর ।)

গুরুতো অনেক ঘরে ঘরে ফিরে,

বলে—“দীক্ষা মোর করহ গ্রহণ ;

ভুব কিন্না উঠ, কিবা আসে যায়—

মোরে দিয়ে দাও প্রণামী উত্তম ॥”

কানহঁকা গুরু হৃদকা, বেহদকা গুরু ঐর ।

বেহদকা গুরু যব মিলে, তব লাগে ঠিকানা ঠৌর ॥ (কবীর ।)

কাণ-ফুঁকা গুরু যথা তথা মিলে,

যথার্থ গুরুর আলাদা ধরণ ।

ভবাক্সিপারের নিশ্চয়তা হয়,

সে যথার্থ গুরু মিলে যেইক্ষণ ॥

জা কা গুরু হৈ আধরা, চেলা নিপট নিরঙ্ক ।

অঙ্ক অঙ্ক ঠেলিয়া, দোউ কূপ পরন্ত ॥ (কবীর ।)

যে শিষ্য নিপট অঙ্ক, তার যদি

অঙ্ক গুরু মিলে, উভয়েই মরে—

অঙ্ক অঙ্কজনে টেনে নিতে নিতে

উভয়ে কূপেতে যেইমত পড়ে ॥

গুরু কিয়া হৈ দেহকা, সদগুরু চান্হা নাহি ।

ভবসাগরকে জ্বালমে, ফিরি ফিরি গোতা খাহি ॥ (কবীর ।)

দেহেরে যেজন গুরু করিয়াছে,

চিনিতে পারেনি সদগুরু কে

ভবসাগরের জ্বালেতে পড়িয়া

বার বার গোঁতা খায় সেইজন ॥

কবীর হুঁটে গুরুকি পাষকো, ত্যজ্ঞ ন কিজে বার ।

দওয়ার ন পাওয়ে শব্দকা, ভরমে ভবজলধার ॥ (কবীর ।)

অসদগুরুদের পথ ত্যজিবারে,

কবীর, কভু না দেবী করিবে ।

না ত্যজিলে শব্দের পাবে না হুয়ার,

ভবজলধারে শুধু ঘুরিবে ॥

টকা। শেষের.....দুরিবে—শেষের, অর্থাৎ শব্দরূপী ব্রহ্মের, হ্রস্ব (এবেশপথ)
পাইবে না। শব্দ ব্রহ্মে এবেশ করিবার উপায় খুঁজিয়া পাইবে না, কেবল ভব
জলধারে দুরিতে থাকিবে—পুনঃ পুনঃ জন্মিবে ও মরিবে।

কবীরা পূর্বা সঙ্গুরু না মিলা, রহা অধুবা শিখ।

খান্ন যতীকা পরহী কৈ, ঘর ধব মাঙ্গে ভিখ ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! পূর্ণ সঙ্গুরু না পেয়ে,

শিষ্যের মন তো চঞ্চল রহিল।

যতিব বেশ সে অঙ্গেতে পবিয়া,

ঘবে ঘরে ভিক্ষা মাগিতে লাগিল ॥

গোবা পূর্বা সঙ্গুরু না মিলা, রহা অধুবা শিখ।

সাখা হরিভজনে, বন্দি গয়ে মায়া বিক ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! পূর্ণ সঙ্গুরু না পেয়ে,

শিষ্যের মন তো চঞ্চল রহিল।

ম গুরু

হারি-ভজনে সে বাহিব হইয়া,

পুনঃ মায়াপাশে আবদ্ধ হইল ॥

—————

শিষ্যগণ-কর্তৃক অস্ব গুরুজন প্রশংসা ।



এসা নিরমল নাম হৈ, নিরমল কটৈব শবীব ।

শ্রব জ্ঞান মাণ্ডলীক হৈ, চকবৈ জ্ঞান কবীর ॥ (গবীবদাস ।)

হেন নিরমল বস্তু হয় নাম,

নিরমল করে সকল শরীর ।

অন্য অন্য জ্ঞান মাণ্ডলীক সম,

চক্রবর্তী-জ্ঞান কহিলা কবীর ॥

টীকা । মাণ্ডলীক = মণ্ডলের কৃত্ত অধিপতি । চক্রবর্তী = মণ্ডল সমূহের অধিপতি ।

পায়ো জী মৈনে নাম বতন ধন । য়ো ॥

বস্তু অমোলক দৌ মেবে সদগুরু, কিবপা কব আপনায়ো ॥

জনম জনমকৌ পুঁ জী পাই, জগমে সভৌ খোবায়ো ।

ধরচৈ নহিঁ কোই চোর ন লেবে, দিন দিন বঢ়ত সবায়ো ॥

সতকী নাব খেবটিয়া সদগুরু, ভবসাগর তর আয়ো ।

মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, হরথ হরথ যশ গায়ো ॥ (মীরাবাই)

পাইয়াছি আমি হে,

নাম-রতন-ধন পাইয়াছি সার ॥

অমূল্য বস্তু মোরে দিয়াছেন সদগুরু,

আপনি করি' মোরে করুণা অপার ॥

পুঁজি জন্ম-জন্মের পাইয়া, করিয়াছি
 জগতের সকলি সুখে পরিহার ।
 খরচ নাহি কিছু, চোরে তাহা লয়না,
 দিন দিন মাপেতে হয় বৃদ্ধি তার ॥
 সত্যরূপী নৌকার মাঝি মোর সদগুরু,
 তাহে ভবসাগর হইয়াছি পার ।
 মীরার প্রভু হন গিরিধর-নাগর,
 গাতিতেছি হবষে যশোগাথা তাঁর ॥

টীকা। রৈদাস মীরার গুরু ছিলেন। যত্নপূর্ণ বৈদাস গুরুভাব মূঢ়তা কাজ করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার মীরার মত শিষ্য। হওয়ারতে বুঝা যায় তিনি কি প্রকারেব সাধু ছিলেন।

দাদু গুরু বন্দিয়ে, সো মেবে গিব মোব ।
 হইয়া যায় থা, পকড়ি লাগায়া ঠৌব ॥ (স্তব্দবদাস)

দাদু গুরু মোর মাথার মুকুট,
 বন্দি আমি তাঁর চরণ-কমল ।
 ভেসে যেতেছিল সুন্দব যখন,
 ধরি' তারে তিনি মিলাইলা স্থল ॥

গুন্দের সদগুরু আপ তেঁ, অতিহী ভয়ে প্রসন্ন ।
 দূবি কিয়া সন্দেহ সব, জীব ব্রহ্ম নাহি ভিন্ন ॥ (স্তব্দবদাস)

সদগুরু আপন করুণা-প্রভাবে
 প্রসন্ন হইয়া মোবে অতিশয়,
 দূর করি' দিলা সন্দেহ সকল--
 বুঝিয়াছি, জীব ব্রহ্ম ভিন্ন নয় ॥

টীকা। ব্রহ্ম ও ক্ষমাগুণের আধিক্যবশতঃ দাদু "দাদু দয়াল"-আখ্যা পাইয়াছিলেন।

জগজীবনকে চরণ মন, জন দুলন আধার ॥

নিশ দিন বাঁজ বীজরী, সত্য শব্দ বনকার ॥ (দুলনদাস ।)

জগজীবনের চরণ-আধারে

দুলনের মন করিছে বিহার ।

নিশি-দিন প্রাণে বাজিছে বীজরী,

সত্য শব্দ হ'তে হ'তেছে বনকার ॥

টিকা । দুলনদাস জগজীবনের গুরুমুখ শিষ্য ছিলেন ।

চরণদাস সদগুরু মিলে, সমরথ পরম রূপাল ।

দীন জানি কীনাহী দয়া, মো পব ভয়ে দয়াল ॥ (দয়ানিহি ।)

চরণদাস গুরু

লভিয়াছি উত্তম,

সমর্থ অতিশয়, পরম রূপাল ।

দীন জানি' আমারে

করিলেন করুণা,

মম প্রতি হইলা অশেষ দয়াল ॥

দোহাবলী

দ্বিতীয় বলী ।

সাপু ও সৎসঙ্গ ।

সাপু ।

এ ক্রোধ বল, নিন্দা ধূয়া হোয় ।
ইন তিনোকো পরহরে যো, সাধ কহাওয়ে সোয় ॥ (কবাব ।)

অনল সম ক্রোধ,
অঙ্গার গালাগালি,
নিন্দায় ধূম সম জানিবে নিশ্চয় ।
এই তিনে যেজন
করেন পরিহার,
সাপু নাম তাঁহারি উপযুক্ত হয় ॥

সেই সাধ শুনি সমুঝি কর বামভক্তি থিরতাই ।

লড়িকাই কো পৈরিবে, তুলসী বিসবণ যাই ॥ (তুলসীদাস ।)

সেই সাধু, যার বুঝিয়া শুনিয়া

স্থিরভক্তি রহে শ্রীরামের পাশে

হে তুলসী ! তারা বালক-সমান,

সে চরণ যারা পাশরিয়া যায় ॥

গুরুকা আজ্ঞা আবহি, গুরুকী আজ্ঞা যায় ।

কহৈ কবীর সো সন্ত হৈ, আবা গমন নসায় ॥ (কবীব ।)

গুরুর আদেশে আসে যেইজন---

চলিয়াও যায় গুরুর আজ্ঞায়,

কহিছে কবীর—সাধু সেইজন,

ভবে আনাগোনা তার ঘুচে যায় ॥

জ্যোঁ জ্যোঁ গুরু গুণ সাভনে, ত্যোঁ ত্যোঁ লাগৈ তাঁব ।

লাগেসে ভাটৈ নাহ, সে ই সাধ স্মধাঁব ॥ (কবীব ।)

যে যে ভাবে গুরু আকর্ষণ গুণ,

সেই সেই ভাবে লাগে দেহে তীর ।

লাগিলে যে নাহি করে পলায়ন,

সেই বটে সাধু পরম স্মধীর ॥

টাকা । গুণ - ধনুষ্ঠান । তীর - শব্দের তীর ।

বিষকা অমৃত করি লিয়া, পাবককা পানী ।

বাঁকা স্মধা করি লিয়া, সো সাধ বিনানী ॥ (দাদু ।)

অমৃত করিয়া নিলা যিনি বিষ,

জলন্ত অনলে একেবারে জল,

বাঁকা বাঁর হাতে সোজা হইয়াছে—

সাধু তিনি হ'ন বিজ্ঞানী বিমল ॥

গাঁঠি দাম ন বাবট, নহি নাবৌ স নেন ।

ব' কবায় তা সাবকৌ, হম চবনন । ২২ । (কবাব)

গাঁঠিতে টা একাডি যিনি নাহি বাঁধেন,
নাবৌ প্রাতি যাব নাহি আকর্ষণ—
কহিতেছে কবাব সাধু বটে শর্তনিই,
আমি তাব পাথের ধূলাব মতন ।

দবিশ লঙ্ঘন সাধকা, ক্যা গিবহী ক্যা ৩৩ ।

নিহকণটি নিব'সক বহি, বাহব ভীতব এক ॥ (দবিশা মাডোষাণী ।)

গৃহস্থ অথবা ভেকধারী সাধু,
লঙ্ঘণ তাঁদের সম চিবদিন ।
বাহিব ভিতর এক তাঁহাদের,
অকপট তাঁরা বাসনা বিহীন ॥

কুশল মব বাসনা, ঐশা শববা গুহ ।

ম' ম'নাব না বটে, নিশ্চল বা গুহ । (গবাবদান ।)

সাধু হ'ন পদেব ভিতাবব সৌভ,
তাহাবি মত লঘু শবীর তাঁহাব ।
মলিন মনোরথ নাহিক তাঁর, তিনি
নির্মল জলধাবা যেমন গজাব ॥

সাধনকে সংশা নহী, দয়া সব স্থথ জান ।

মন কি দুবিধা মেট কাব, কিয়ো বাম-বস পান ॥ (দযাবাহ ।)

সাধুদের হৃদয়ে সংশয় নাহি রয়,
সকল স্তখে স্তখী তাঁহাদের প্রাণ ।
মনের দ্বিধা যত মিটাইয়া তাঁহাবা
করেন অবিবত বাম-বস পান ॥

টিকা । বাম-বস—ঈশ্বরচন্দ্র কণ রস “হসো বৈ সঃ ।”

রক্ত ছাড়ি পয়কো গঠৈ, জ্যো রে গৌকা বচ্ছ ।

ঔগুণ ছাড়ৈ গুণ গঠৈ, ঐসা সাধু লচ্ছ ॥ (কবীর ।)

রক্ত না লইয়া গোবৎস যেমতি

মাতৃদেহ হ'তে হৃৎ শুধু লয়,

দোষ ফেলে রেখে গুণের গ্রহণ

সাধুর লক্ষণ সেইমত হয় ॥

জ্যায়সে জল সর বাঁচমে, রহত ভেক অক্ষ ভৃঙ্গ ।

ভেক না পাওয়ে ভেদ কছু, ভৃঙ্গ পিত্ত সাবঙ্গ ।

যতপি সাধু অসাধু জন, রহত একহি ঠাই ।

সজ্জন গহত সার সতম, নীচ গহত কছু নাই ॥ (কবীর ।)

কমল-বিশোভিত-সরোবর-তীরেতে

ভেক ভৃঙ্গ উভয়ে করিলেও বাস,

কমল-মধু-স্বাদ ভেক কিছু জানে না,

ভৃঙ্গ কিন্তু পিয়ে তা' ভরিয়া প্রিয়াস ॥

সেইমত যতপি সাধু আর অসাধু

এক স্থানে উভয়ে করে অবস্থান,

করিয়া লয় সাধু সার বস্তু গ্রহণ,

অসারে ম'লে থাকে অসাধুব প্রাণ ॥

সাধু ভূখা ভাবকা, ধনকা ভূখা নাহি ।

ধনকা ভূখা যো ফিরৈ, সো তো সাধু নাহি ॥ (কবীর ।)

সাধু হ'ন শুধু ভাবেব প্রিয়াসী,

মুখ ন'ন তিনি ধনলাভেছায় ।

সাধু-নাম-যোগ্য নহেতো সেজন,

ধনের প্রিয়াসি বাহারে ঘুরায় ॥

সিংহ সাধকা এক মতি, জীবিতহীকো খায়।

ভাবহীন মিবতক দশা, তাকে নিকট না যায় ॥ (কবীব ।)

সিংহ ও সাধুব একই প্রকৃতি

জীবিত যাহারা তাহাদেরি খায়।

ভাবহীন যারা মূতের মতন,

তাদের নিকটে তাহারা না যায় ॥

টীকা। ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দনের সেবক সাধুগণকেও ভাবগ্রাহীই হইতে হয়।

সাধু সিংহ সমান হৈ, গবজতঃ অনুভব জ্ঞান।

কবম ভরম সব ভাঙ্গ গয়ে, দয়া দ্বা অজ্ঞান ॥ (দয়াবাই ।)

সিংহের সমান সাধুগণ তাঁরা

গর্জিয়া কহেন অনুভব-জ্ঞান।

সে গর্জন শুনি' কবম-ভরম

সব যায়, দূরে পলায় অজ্ঞান ॥

টীকা। অনুভব-জ্ঞান = স্বয়ং জীবনে অনুভূত জ্ঞান, মুখস্থ জ্ঞান নহে। গর্জন - এতদপলক্যে তক্ত রান্না প্রসাদের "ঢোল মাঝা বাজি" শব্দঃ।

সাধু জলকা এক অঙ্গ, ববটৈ সহজ স্ত্রাব।

উচী দিশা ন সঞ্চরৈ, নিবন জঠী ঢলকাব ॥ (দবিয়া-মাভোযাবা ।)

সাধু আব জল এক প্রকৃতির,

সহজ-সুভাবে সদা তারা রয়।

উচ্চদিকে তারা যায় না কখনো,

নিম্নদিকেতেই গতিশীল হয় ॥

সাধু কপাল দুখ পরিহরণ, বৈর ভাব নহিঁ কোয়।

ছিয়া জ্ঞান সত ভাখহী, হিংসা রহিত জো হোয় ॥

দুখ সুখ এক সমান হৈ, হরষ শোক নহিঁ ব্যাপ।

উপকারীনিঃকামতা, উপজৈ ছোহ ন তাপ ॥

সদা রটৈ সন্তোষমে, ধরম আপ দৃঢ় ধার।

আশ এক গুরুদেবকী, ঐয় ন চিত্ত বিচাব ॥

সাবধান ও শীলতা, সদা প্রফুল্লিত গাত ।

নিরবিকার গম্ভীর মতি, ধীবজ দয়া বসাত ॥

মান অপমান ন চিত ধৰৈ, ওঁবন কো সনমান ।

জো কোই আশা কঠৈ, উপদেশে তেহি জ্ঞান ॥

শীলবস্ত্র দৃঢ় জ্ঞানমাত, অতি উদার চিত হোষ ।

লজ্জাবান অতি নিছগতা, কোমল হিবদা সোঁষ ॥

জ্ঞানী অভিমানী নহী, সব কাহসে তে ত ।

সত্যবান পবস্বাবধী, আদব ভাব সহৈত ॥

ঐসা সাধু থোছ কৈ, বগিয়ে চবণৌ লাগ ।

মিটে জনমকী ঞ্জনা, জ্বাকৈ পূবণ ভাগ ॥ (কবাব ।)

সাধু রূপাময় দুঃখ-বিমোচন,

বৈর ভাব তাঁর কারো সাথে নাই ।

তিনি অমাশীল জ্ঞানী হিংসাশূন্য,

সৎকথা তাঁর মুখেতে সদাই ॥

হর্ষ আর শোকে ন'ন অভিভূত,

দুঃখে-সুখে সদা রহেন সমান ।

উপকারী তিনি কামনা-বিহীন,

মোহ-তাপ হ'তে মুক্ত তাঁর প্রাণ ॥

সন্তুষ্ট হইয়া বহেন সতত,

দৃঢ়রূপে ধরি' ধর্ম আপনার ।

শ্রীগুরুর আশা করেন কেবল,

চিন্তে আর কিছু না করি' বিচার ॥

সাবধানী তিনি পরম সুশীল,

সদা প্রফুল্লিত তাঁর দেহ-মন ।

নির্বিকার ধীর গম্ভীর প্রকৃতি,

দয়া তাঁর হৃদে রহে অমুকুণ ॥

মান অপমান না মাথেন গায়,
 অপবের সদা রাখেন সম্মান ।
 আশা কবি' যেরা পাশে আসে, তাবে
 জ্ঞান-উপদেশ কবেন প্রদান ॥

শীলতা-শোভিত দৃঢ় জ্ঞান-মতি
 তিনি, চিন্তা তাঁব অতীব উদার ।
 লজ্জাবান অতি অকপট তিনি,
 কোমলতাময় হৃদয় তাঁহার ॥
 জ্ঞান-অভিমান নাহিক তিলেক,
 সকলেব প্রতি তিনি স্নেহময় ।
 সত্য-অনুবাগ, পবার্থপবতা,
 আদবেব ভাব সদা তাঁব বয় ॥

এমন সাধুব খোঁজ ক'রে তুমি
 লেগে থাক সদা চরণে তাঁহার ।
 মিটিয়া যাইবে জন্মেব কল্লনা
 সম্পূর্ণ হইবে সৌভাগ্য তোমাব ॥

টিকা। জন্মের কল্লনা—খার বাব জন্ম গ্রহণ করা, অথবা যে কারণে বারবার বেহ কল্লি হ
 বা স্বজিত হয়, তাহা ।

সাধু সন্ত তেহি জনা, জিন মানা বচন হমাব ।
 আদি অন্ত উৎপত্তি প্রলয়, দেখছ দৃষ্টি প্রসাব ॥ (কবীর ।)

সাধুসন্তজন তাঁহারাই বটে,
 মেনেছেন ফাঁবা বচন আমার—
 আদি অন্ত আর উৎপত্তি প্রলয়
 নেহারেন করি' দৃষ্টির প্রসার ॥

হরি দরবারী সাধ হৈ, ইন সম ঔর ন হোয় ।

বেগি মিলাই নামসে, ইনহৈ মিলৈ জো কোয় ॥ (কবীর ।)

হরির দরবারী হয়েন সাধুগণ,

তঁাহাদের সমান কেহ নাহি আব ।

সত্ত্ব মিলাইয়া দেন নাম তাহারে,

তঁাদের সাথে হয় মিলন যাহার ॥

সাধন করী দয়াসে, উপজৈ বহুত আনন্দ ।

কোটি বিঘন পলমে টরৈ, মিটে সকল দুখ দ্বন্দ ॥ (কবীর ।)

সাধুদের দয়া হইলে, জীবের

হ'য়ে থাকে মহা আনন্দ উদয় ।

কোটি বিঘন নষ্ট হয় একপলে,

দুখ-দ্বন্দ সব দূরীভূত হয় ॥

সাধ শবদ সুখ বরখিহৈ, শীতল হোই শরীর ।

দাদু অন্তব আত্মা, পীঠে হবি জল নীর ॥ (দাদু ।)

শব্দ-সুখ সাধু বর্ষণ করিয়া,

শান্ত সুশীতল করেন শরীর ।

লব্ধ হ'লে পরে সাধু-জন-সঙ্গ,

অন্তরাত্মা পিয়ে হরি-প্রেম-নীর ॥

নহি শীতল হৈ চন্দ্রমা, হিম নহি শীতল হোয় ।

কবীর শীতল সন্ত জন, নাম সনেহী সোয় ॥ (কবীর ।)

চন্দ্রমা তেমন নহেক শীতল,

শীতল নহেক হিমাদী তেমন,

যেমন শীতল হ'ন সে সাধুরা,

নামে অমুরাগী ঐহাদের মন ॥

সাধ মিলে ছুঃখ সব গয়ে, মজল ভয়ে শবীর ।

বচন শুনত হি মিটি গই, জনম মবণকী পীব । (স' জাবাঠ ।)

সাধু যদি মিলে ছুঃখ যায় গ'লে,

হয় শরীরেরো মজল উদয় ।

করিলে শ্রবণ তাঁদের বচন

জন্ম-মবণের কষ্ট নষ্ট হয় ॥

সাধ মিলে যহ সব টলৈ, কাল জাল যম চোট ।

সীস নবাবত চহি াঁডে, খদ পাপনকী পোট । (ক'বীষ ।)

যমদণ্ড ঘোব আর কাল-জাল

সাধু মিলিলেই সব কৈসে যায় ।

তাহার চরণে মাথা নোয়া'তেই

পাপের পুঁটুলি মাটিতে লুটায় ॥

টিকা । কাল-জাল—কালের জাল ।

“জাল কেলে জেলে র'য়েছে ব'সে ।

ঈশ্বরম্য জেলেতে মানেব আশ্রয়, জেলে জাল কে লছে ভুবনময়,

যখন ষারে মনে করে, তখন তারে ধরেণো কেশে ।”—৩রামপ্রসাদ সেন ।

পাপের পুঁটুলি—বাহা জীব মস্তকে বহন করে ।

যেও বচ্ছা গৌকী নজবমে, তেও সাই ও সন্ত ।

হরিজনকে পীছে ফিরৈ, ভক্ত বহল ভগবন্ত ॥ (গরীবদাস ।)

বৎসে যেইমত গাভী চোখের উপরে রাখে,

সাধুসন্তগণে প্রভু রাখেন তেমন ।

ভকত-বৎসল হরি দয়াময় ভগবান

ভক্তের পশ্চাতে সদা করেন গমন ॥

জহাঁ জহাঁ বচ্ছা ফিরৈ, তহাঁ তহাঁ ফিরৈ গায় ।

কহৈ মলুক জহাঁ সন্ত জন, তহাঁ রমৈয়া যায় ॥ (মলুকদাস ।)

যেখানে যেখানে বৎস ঘুরে ফিরে,
সেখানে সেখানে গাভীও তো যায় ।
কহিছে মলুক— যথা সাধুগণ,
হৃদয়-বিহারী হরিও তথায় ॥

মন মেরা পঙ্কী ভায়া, উড়ি কর চটা অকাশ ।
গগন মণ্ডল খালী পড়া, সাহিব সন্তো পাশ ॥ (কবীর ।)
একদা আমার মন পাখী হ'য়ে
উড়ে গিয়েছিল আকাশের গায় ;
গগন-মণ্ডল খালি পড়ে আছে—
দোঁখল প্রভুরে সাধুরা যথায় ॥

সন্তো কারণ সব বচা, সকল জগা অসমান ।
চন্দ সুর পানী পবন, জগ তীরথ ওঁ দান ॥ (গবীবদাস ।)
সাধুদের কারণে সমুদয় রচিত—
সমস্ত ভূমি আর সুনীল আকাশ,
চন্দ্র, সূর্য্য, সলিল, পবন, তীর্থ যত,—
তাহাদেরি কারণে দানের বিকাশ ॥

টীকা। এই ভাষের কথা আমেরিকার দার্শনিক কবি এমার্সন একস্থানে বলিয়াছেন,
যথা :—“Nature seems to exist for the excellent. The world is upheld
by the veracity of good men : they make the earth wholesome.”—
Representative Men.

সাধ সমুন্দর জানিয়ে, মাহী রতন ভরায় ।
মন্দ ভাগ মুঠী ভরৈ, কর কঙ্কর চটি আয় ॥ (কবীর ।)
সাধু পারাবার জানিবে নিশ্চয়,
রত্নে ভরা তাঁর গভীর অন্তর ।
মন্দ ভাগ্য তার, যে তাহা হইতে
মুঠি ভরি' তুলে কেবল কাঁকর ॥

সাধু সীপ সাহিব সমুদ্র, নিপজ্ঞত মোতী মাছি ।

বস্তু ঠিকানে পাইয়ে, নাল-খালমে নাহি ॥ (কবীর ।)

হরি-পারাবারে সাধু শুক্তি সম,

অস্তুরে তাঁহার মুক্তার জনম ।

ঠিকানায় গেলে ঠিক বস্তু মিলে,

খালে ও নালায় নহে কদাচন ॥

অলখ পুরুষকো আবসী, সাধুহিকা দেহ ।

লখ জো চাহে অলখকো, উনহিমে লখ লেহ ॥ (কবীর ।)

সাধুসন্তগণের দেহ হয় নিশ্চয়

অলক্ষ্য পুরুষের দর্পণ সমান ।

দেখিতে চাহ যদি অলক্ষ্য পুরুষেরে.

দেখিয়া লও তাঁহে ভরিয়া পরাণ ॥

নিবাকার নিজরূপ হৈ, প্রেম প্রীতিসে সেব ।

জো চাই আকার তুঁ, সাধু পবতছ দেব ॥ (কবীর ।)

নিরাকার হয় আত্মার স্বরূপ,

প্রেম-প্রীতি সহ সেব অমুক্ণ ।

যদি চাহ তাঁর দেখিতে আকার,

প্রত্যক্ষ দেবতা হের সাধুগণ ॥

কাম ক্রোধ জিনকে নহী, লগৈ ন ভুখ পিয়াস ।

পন্ট, উনকে দরশনৌ, হোত পাপকো নাশ ॥ (পন্ট ।)

কাম-ক্রোধ বীর নাহিক, যেজন

কাতর না হ'ন ক্ষুৎপিপাসায়,

দরশন তাঁরে করিলে জীবের

পাপ যত সব নষ্ট হ'য়ে যায় ॥

ধন জননী ধন ভূমি ধন, ধন নগরী ধন দেশ ।

ধন করনী ধন স্কুল ধন, ভাড়া সাধ পরবেশ ॥ (গরীবদাস ।)

ধন্য সে জননী, ধন্য সেই ভূমি,

ধন্য সে নগরী, ধন্য সেই দেশ,

ধন্য সেই কাজ, ধন্য সে স্কুল,

যেই সবে হয় সাধুর প্রবেশ ॥

যো কৈ নিন্দে সাধুকো, সংকট আঁবে সোই ।

নরক মাঁহি জন্মে মবে, মুক্তি ন কবছঁ হোই ॥ (কবীর ।)

সাধুদের নিন্দা করে যেইজন,

সঙ্কটে পড়িয়া সেইজন যায় ।

নরকের মাঝে জন্মে মরে শুধু,

মুক্তি সেইজন কভু নাহি পায় ॥

সাধু সেব জো ঘর নহিঁ, সঙ্গুরু পূজা নাহিঁ ।

সো ঘর মরখট সারিখা, ভূত বসে তা মাঁহিঁ ॥ (কবীর ।)

যেই ঘরে নাহি হয় সাধু-সেবা,

সঙ্গুরু-পূজন যেইখানে নাই,

মৃত্যুবাস সম সে ঘর নিশ্চয়—

ভূত বাস করে সেখানে সদাই ॥

জো ঘব গুরুকী ভক্তি নহিঁ, সন্ত নহিঁ মিহমান ।

সো ঘর যম ডেরা দিয়া, জীবত ভয়ে মসান ॥ (কবীর ।)

গুরুদেবে ভক্তি যেই ঘরে নাই,

আমন্ত্রিত ন'ন সাধুরা যথায়,

সে ঘরে যমের পড়িয়াছে ডেরা,

জীব থাকিতেও মশানের প্রায় ॥

সাধ-সন্তকে ঐনমে, বসৈ হজুর অমান ।

জো ঘর নিন্দা সাধকী, সো ঘব ডুবে জান ॥ (গবীবদাস ।)

সাধুসন্তদের নয়নের মাঝে

বিরাজ করেন প্রভু প্রেমময় ।

নিন্দা যেই ঘরে হয় সাধুদের,

সে ঘরের নাশ জানিবে নিশ্চয় ॥

কবীর মেরে সাধকি, নিন্দা কর যৎ কোয় ।

যো চাঁদ পৈ কলঙ্ক হায়, তও উজ্জয়ারা হোখ ॥ (কবীব ।)

কবীর কহে—মোর সাধুদের নিন্দা

করা কা'রো উচিত নয় ।

খাকিলেও চাঁদেতে কলঙ্ক-কালিমা,

সাধু মোর উজ্জল রয় ॥

অষ্টসঠ তীরথ সন্তোনে চরণে, কোটি কাশীনে সোয় গঙ্গ রে ।

নিন্দা করসে নরক কুণ্ডমাঁ জাসে, থাসে আঁধলা অপঙ্গ বে ॥ (মীরাবাই ।)

রহে বহু তীর্থ সাধুর চরণে,

রহে কোটি কাশী আর শত গঙ্গা ।

নরকেতে যাবে, আঁধি হবে অন্ধ,

কর যদি তুমি সাধুদের নিন্দা ॥

সাধু নির্বিকার ।



কবীর ! মায়া ডাকিনী, সব কাছকো খায় ।

দাঁত উখাড়ে পাপিনী, যো সন্ত নেয়ে যায় ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! মায়া নামে যে ডাকিনী,

সকলেই দেখে ধরিয়া খায় ।

সাধুর নিকটে গেলে সে পাপিনী,

দাঁত ভাঙ্গা তার তখনি যায় ॥

মায়া দীপক নর পতক, ভ্রম ভ্রম মাহি পড়ন্ত ।

কোই এক গুরু জ্ঞানতে, উবরে সাধু সন্ত ॥ (কবীর ।)

মায়া দীপশিখা, মানব-পতক

ঘুরে ঘুরে তাহে পড়িয়া মরে ।

শুধু গুরু-জ্ঞানী সাধুসন্তগণ

সে ভীষণ মায়া হইতে তরে ॥

বহুতা নদী নির্মলা, বান্ধা সো গন্ধা হোই ।

সাধুজন রমতে ফিরে, দাগ না লাগে কোই ॥ (কবীর ।)

স্রোতস্বিনী নদী নির্মল-সলিলা,

বহু জল কিন্তু গন্ধের আধার ।

দেশে দেশে সাধু ঘুরিয়া বেড়ান,

দাগ নাহি লাগে মনেতে তাঁহার ।

কোই আঁবে ভাব লৈ, কোই অভাব লৈ আব ।

সাধ দোউকো পোষতে, ভাব ন গিনৈ অভাব ॥ (কবীর ।)

ভাব নিয়ে আসে কেহ সাধু-পাশে,

কেহ বা অভাব নিয়ে আসে আর ।

উভয়েরে সাধু তোষেন যতনে,

ভাব বা অভাব না করি' বিচার ॥

টীকা । অভাব—ভাবশূন্যতা, অপ্রীতি ।

স্তুতি নিন্দা কোউ করৈ, লগৈ ন তেহিকে সাথ ।

পন্ট, এসে দাসকে, সব কোই নাবৈ মাথ ॥ (পন্ট ।)

স্তুতি বা নিন্দন কেহ যদি করে,

না লাগেন তার সাথে সাধুজন ।

এ হেন দাসের নিকটে সকলে

আপনিই করে মস্তক নমন ।

কায়ক্লেশ মদ লোভ নহিঁ, বট বিকার করি হীন ।

পন্থ কুপন্থ ন জানহীঁ, ব্রহ্ম ভাব রস লীন ॥ (দয়্যাবাই ।)

কাম-ক্লেশ-মদ-লোভ-শৃঙ্খ সাধু,

অমুক্তগণ ষড়্-বিকার-বিহীন ।

পথাপথ-ধার না ধারেন তিনি,

ব্রহ্ম-ভাব-রসে সতত বিলীন ॥

চন্দন জৈসী সাধ হৈ, সর্পহি সম সংসার ।

বা কে অঙ্গ লগ্নটা রহৈ, ভাজৈ নাহি বিকার ॥ (কবীর ।)

চন্দন সমান হ'ন সাধুগণ,

সর্প সম হয় এই যে সংসার ।

বেষ্টন করিয়া থাকিলেও অঙ্গে,

নাহি হয় কিছু সজ্জাত বিকার ॥

পল্টু ঐনা সস্ত হৈ, সব দেখে তেহি মাহিঁ ।

টেট সোঝ মুঁহ আপনা, ঐনা টেটা নাহিঁ ॥ (পল্টু ।)

দর্পণের মত সাধুজন জেনো,

মুখ তাহে করে সকলো দর্শন ।

বাঁকা-সোজা রহে মুখে যার যার,

মুখ বাঁকা ব'লে বাঁকা না দর্পণ ॥

হস্তী চলে বাজারমে, কুত্তা কণ্ঠে হাজার ।

সাধুনকে ছুঁতাব নহি, যও নিন্দে সংসার ॥ (কবীর ।)

রাজপথ বাহিয়া কুঞ্জর যবে যায়,

কুকুর শত শত ডাকে পাছে তার ।

সাধুদের মনেতে ছুঁতাব নাহি হয়,

যত্বপি তাঁহাদেয়ে নিন্দয়ে সংসার ॥

নিন্দা স্তুতি উভয় সম, মমতা মম পদ কঞ্জ ।

তে সজ্জন মম প্রাণ প্রিয়, গুণমন্দির সুখপুঞ্জ ॥ (তুলসীদাস ।)

নিন্দা ও স্তুতি উভয় সম,

মমতা মম পদকঞ্জ,

সে সজ্জন মম প্রাণ-প্রিয়,

গুণমন্দির সুখপুঞ্জ ॥

টীকা । ভগবদ্ভক্তি । কঞ্জ - কল । সুখপুঞ্জ - বাঁহাতে সুখ পুঞ্জীকৃত, যিনি সুখের প্রতিভূতি । গুণমন্দির - সৎগুণ সমূহের মন্দিররূপী ।

সাধুর লৈখ্য ও পরার্থপরতা ।

সহজে রসীলে হোয়সে, করৈ অহেত পব হেত ।

যায়সে পীড়ককি জিয়ে, উখ তউ রস দেত ॥ (কবীর) ।

অহিত করিলেও, সজ্জন সকলে

পরহিত সাধিতে নিমুখ না হ'ন—

পীড়ন করিলেও, ঈক্ষু যেইমত

রসদানে ক্ষান্ত না হয় কদাচন ॥

সন্ত ন ছোড়ৈ সন্তই, কোটিক মিলৈ অসন্ত ।

মলয় ভুবঙ্গম বোধিয়া, শীতলতা ন তজন্ত ॥ (কবীর) ।

সহস্র অসাধু মিলিলেও, সাধু

সাধুতা কদাপি না ছাড়েন তাঁর ।

ভূজঙ্গ-বেষ্টিত হ'লেও মলয়

শীতলতা নাহি করে পরিহার ॥

সজ্জনকো দুখ দিয়ে, দুর্জ্জন পুরে আশ ।

যায়সে চন্দনকে ঘিসিয়ে, সুন্দর দেত সুবাস ॥ (অজ্ঞাত ।)

সজ্জনেরে দুঃখ দিয়া কত-মতে

দুর্জ্জন পুরায় আপনার আশ,

ঘর্ষণ করিলে চন্দন যেমতি

দেয় অবিরত সুন্দর সুবাস ॥

খুদখাদ ধরতী সহে, কাটকুট বনরায় ।

কুবচনতো সাধু সহে, আউরকো সহন না যায় ॥ (কবীর ।)

ধননাদি সহে ধরণী কেবল,

গাছপালা শুধু কাটাকুটা সয় ।

কুবাক্য সহেন সাধুগণ শুধু,

আর কারো তাহা সহ নাহি হয় ॥

বৃন্দ আঘাত সহে গিরি যায়সে ।

খলকে বচন সন্ত সহে ত্যায়সে ॥ (কবীর ।)

ক'রে থাকে সহ জলধারাঘাত

অটল অচল পর্বত যেমন,

সাধুগণ শুধু খলজনবাক্য

অবহেলে সহ করেন তেমন ॥

সজ্জন-চিত্ত কবছ' ন ধবত, দুর্জনজনকে বোল ।

পাহন মারে আমকো, তউ ফল দেত অমোল ॥ (কবীর)

দুর্জন সকলে যেই কথা বলে,

ধরে না কভু তা' সজ্জনের প্রাণ ।

টিল মারিলেও আমের গাছেতে,

অমূল্য ফল সে তবু করে দান ॥

বৃচ্ছ কবছ' নহি' ফল ভৈথৈ, নদী ন সঠৈ নীর ।

পরমার্থকে কারণে, সাধন ধরা শরীর ॥ (কবীর ।)

বৃক্ষ কখনও ফল নাহি খায়,

সঞ্চয় করেনা নদী কভু নীর ।

পর-উপকার করিবার লাগি'

সাধুগণ সদা ধরেন শরীর ॥

তরবর সরবর সম্ভজন, চৌথে বরণে মেহ ।

পরমার্থকে কারণে, চারোঁ ধরোঁ দেহ ॥ (কবীর)

তরু, সরোবর, আর সাধুগণ,

বরষণকারী বারিদ আর—

এই চারি বস্তু দেহ ধরে শুধু

সাধিবার তরে পরোপকার ॥

বৃক্ষ নদী ও সাধু জন, তীর্নোঁ এক স্বভাব ।

জল স্বাবে ফল বৃক্ষ দে, সাধ লখাবৈ নাব ॥ (গরীবদাস ।)

বৃক্ষ আর নদী আর সাধুজন,

এ তিনের হয় স্বভাব সমান ।

নদী জল, বৃক্ষ ফল দান করে,

সাধু দেখাইয়া দেন সত্য-নাম ॥

সাধ বৃক্ষ সতনাম ফল, শীতল শবদ বিচার ।

জগমে হোতে সাধ নহিঁ জরি মরতা সংসার ॥ (কবীর ।)

সাধু-বৃক্ষে ফলে সৎনাম-ফল,

শীতল সাধুর বচন-বিচার ।

জগতে যদি না সাধু থাকিতেন,

জলিয়া মরিত সকল সংসার ॥

টীকা । আবেশিকার দার্শনিক কবি এমাসনের এই ভাবের উক্তি ৪৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বৃক্ষা বড় পরস্বার্থী, ফরৈ ঔরকে কাজ ।

ভব-সাগরকে তরণকো, পন্ট সন্ত জহাজ ॥ (পন্টু ।)

বৃক্ষের দেখ কিবা পরস্বার্থপরতা,

ফলে শুধু পরের কাজের কারণ ।

এ ভবপারাবার তরিয়া যাইবার

জাহাজ-রূপী হ'ন সাধুসম্মগণ ॥

জান বুঝ জড় হো রহৈ, বল ত্যজ নিরবল হোয় ।

কহ কবীর তা সাধকে, গঞ্জ ন সঁকে কোয় ॥ (কবীর ।)

জানিয়া ও বুঝিয়া রহেন জড়বৎ,
সবল হইয়াও দুর্বলের প্রায়
ব্যবহার করেন যে সাধু, তাঁহারে
গঞ্জনা দিতে নারে কেহ এ ধরায় ॥

আঁপে ভজন করৈ নহী, ঔরৈ মনে করৈ ।

চরণদাস বৈ ছষ্ট নর, ভ্রম ভ্রম নরক পরৈ ॥ (চরণদাস :)

নিজেও যেজন করেনা ভজন,
অপরে ভজিতে নিষেধ করয়,
ঘুরিতে ঘুরিতে সেই ছষ্ট নর
নরকের কূপে পড়ে সুনিশ্চয় ।

ওরন কে উপদেশ করি, ভজন কবৈ নিকাম ।

চরণদাস বৈ সাধ জন, পছঁচৈ হরিকে ধাম ॥ (চরণদাস ।)

অপরে ভজিতে উপদেশ দিয়া,
নিজেও ভজন করেন নিকাম
মহাপুণ্যবান যেই সাধুজন,
পছঁছেন তিনি শ্রীহরির ধাম ॥

সাধ সোই জানিয়ে, চলৈ সাধুকী চাল ।

পরমার্থ রাতা রহৈ, বোলৈ বচন রসাল ॥ (কবীর ।)

সাধু বলি' নিশ্চয় তাঁহারেই জানিবে,
সাধুর মত যাঁর চাল ও চলন—
পরের উপকার-সাধনে দৃঢ়-মতি,
কহেন সদা যিনি সরস বচন ॥

পর উপকারী সন্ত সব, আয়ে য়হি কলি মাছি ।

পিঠেঁ পিলাঠেঁ রাম রস, আপ স্ববারণ নাছি ॥ (দাদ ।)

পর-উপকারী সাধুসন্তগণ

এই কলিযুগে আসিলা ধরায় ।

করেন করান রাম-রস-পান,

স্বার্থ কিছু নাই তাঁদের হিয়ায় ॥

বিনা কহে হুঁ সংপুরুষ, পরকা পূরে আশ ।

কোন কহত হৈ সুরষকো, ঘর ঘর করত প্রকাশ ॥ (কবীর ।)

কেহ না কহিলেও সজ্জন সমুদয়

পরের হৃদয়ের বাসনা পূরণ ।

কেবা বল কহিছে দিবাকর-দেবেরে

ঘরে ঘরে আলোক করিতে প্রদান ?

অসাধু

—::—

সাধু ভয়া তো ক্যা ছয়া, মালা পহিরী চার ।

বাহর ভেষ বানাইয়া, ভিতর ভরী ভঙ্গার ॥ (কবীর ।)

সাধু হ'য়েছে তো কি হ'য়েছে বল,

চার ছড়া মালা পরিয়া গলায় ?

বাহিরেতে শুধু ভেক ধরিয়াছে,

ভিতর তাহার ভরা ময়লায় ॥

মালা তিলক লগাইকে, ভক্তি ন আই হাথ ।

দাটী মুঁ মুড়াইকে, চলে হুনীকে সাধ ॥ (কবীর ।)

গলে মালা দিয়াছে, তিলক করিয়াছে,

আসে নাই হাতেতে ভক্তি-সংগাধন ।

দাড়ী-গোঁফ মুগুন করি', সাধু সাজিয়া

ছনিয়াব সাথে সে করিছে গমন ॥

টীকা । ছনিয়ার সাথে = ছনিয়ার সাধারণ লোকে যে ভাবে চলে সেই ভাবে, অর্থাৎ
ছনিয়াদারী বা ব্যবসাদারী চাশে ।

জ্ঞো বিভূতি সাধুন তজী, তেহি বিভূতি লপটায় ।

জ্ঞোন ববন করি ভারিয়া, স্থান স্বাদি করি খায় ॥ (কবীর ।)

যে বিভূতি ত্যাগ করেন সাধুরা,

অসাধু তাহাই গায়েতে লাগায়—

বমন করিয়া ফেলা দ্রব্য যথা

কুকুর অতীব স্বাচ্ছ ভাবি' খায় ॥

টীকা । বিভূতি — বস্ত্র — সারাজনিত বিন্যাসাদি ।

চাল বকুলকি চলত হৈ, বহরি কহাবৈ হংস ।

তে মুক্তা কৈসে চুগৈ, পরে কালকে ফংস ॥ (কবীর ।)

বকের চালে সদা হয় তার চলন,
হংস বলি' আবার দেয় পরিচয় ।
মুক্তা সে কেমনে বাছিয়া থাকে রল ?—
কালের কাঁদে যায় পড়ি' সে নিশ্চয় ॥

বানা পহিরে সিংহকা, চলৈ ভেড়কী চাল ।

বোলী বোলৈ স্মার কী, কুত্তা খায়া ফাল ॥ (কবীর ।)

সাজ-সজ্জা করে সে সিংহের মত, কিন্তু
ভেড়ার মত তার চাল ও চলন ।
শৃগালের ডাক সে ডাকিতে থাকে, আর
কুকুর করে তারে চিরিয়া ভক্ষণ ॥

বাত বনাই জগ ঠগা, মন পরমোখা নাহি ।

কবীর, স্বার্থ লে গয়া, লখ চৌরানী মাছি ॥ (কবীর ।)

বচ-বিজ্ঞানসে জগতে ঠকায,
শুদ্ধ ও সরল নহে তার মন ।
স্বার্থের পশরা বহিয়া বহিয়া,
চৌরানী নরকে করে সে গমন ॥

ভেষ বনাবৈ ভক্ষকা, নাহি রামসে নেহ ।

পন্ট, পর-ধন হরনকো, বিজ্ঞা বেচৈ দেহ । (পন্ট, ।)

শ্রীরামে অমুরাগ কিছুই নাহি মনে,
ভক্তের বেশ কিন্তু করে সে ধারণ—
পর-ধন হরণ করিতে, বারনারী
বিক্রয় করে যথা শরীর আপন ॥

হুর্জন হুট কঠোর অতি, তাকী জাতি ন এড় ।

স্বান পুছ স্বধরৈ নহী, অন্ত টেট কি টেট ॥ (মলুকদাস ।)

অতিশয় হুট কঠোর হুর্জন,

কভু নাহি ছাড়ে স্বভাব তাহার ।

কুকুরের পুছ সোজা নাহি হয়,

সোজা ক'রে দিলে বাকৈ আর বার ॥

দাদু দুধ পিলাইয়ে, বিষধব বিষ কবি লেই ।

গুণকা অবগুণ করি লিয়া, তাহীকা দুখ দেই ॥ (দাদু ।)

ভুজঙ্গে যত্নপি দুধ খেতে দাও,

বিষাক্ত সে দুধ ক'রে সে যে নেয় ।

গুণীর গুণেতে দোষ ধ'রে নিয়ে

হুট বড় দাগা তার প্রাণে দেয় ॥

মুসা জলতা দেখ কবি, দাদু হংস দয়াল ।

মানসরোবর লে চল্যা, পংখা কাটে কাল ॥ (দাদু ।)

ইহর আগুণে পু'ড়িছে দেখিয়া,

হংস দয়া ক'রে তারে পিঠে নিল ।

মানসরোবরে উড়ে যেতে, পথে

ইহর তাহার ডানা কেটে দিল ॥

অপকীরতি জগমে বটী, সব সির ভারে ধর ।

লাজ কথী আঁবে নহী, সাঁচী কহে ন মর ॥ (তুলসী সাহেব ।)

অপকীর্তি বাড়ে ভবে অসাধুর,

সকল শিরে সে ধূলি নিক্ষেপয়,

আসল কথাটী কহেনা কখনো,

নাহি হয় তার লজ্জার উদয় ॥

কুড় কুমতিমে গরক হৈ, ফরক ন যানৈ এক ।

জো কোই অক্লিকি কহৈ, উরবৈ উলটি পরেত ॥ (তুলসী সাহেব ।)

কারো সাথে নিজ প্রভেদ মানে না,

কুমতি-নিমগ্ন রহে নিরন্তর ।

কহে যদি কেহ শুবুদ্ধির কথা,

শক্ত হ'য়ে পড়ে তাহারি উপর ॥

সাকটকা মুখ বিষ হৈ, নিকসত বচন ভুবঙ্গ ।

তাকি ঔষধি মোন হৈ, বিষ নহি ব্যাপৈ অঙ্গ ॥ (কবীর ।)

পাষণ্ডের মুখ-বিবর হইতে

বচন-ভুজঙ্গ বিনির্গত হয় ।

মোনই তাহার ঔষধ কেবল,

বিষ তাহে নাহি ব্যাপে দেহময় ॥

সাকট কথা ন কহি চলৈ, স্থান কথা নহি থায় ।

জো কোয়া মঠ হগি ভরৈ, তো মঠকো কথা নশায় ॥ (কবীর ।)

পাষণ্ড কোথায় নাহি যায় বল,

কুকুর কি নাহি করে বা ভক্ষন ?

কাক যদি মঠ হাগিয়া ভরায়,

ভাঙ্গে কি সে মঠ কেহ কদাচন ?

সাকট সঙ্গ ন বৈঠিয়ে, অপনো অঙ্গ লগায় ।

তব্ব শরীরা ঝরি পঠৈ, পাপ বহৈ লপটায় ॥ (কবীর ।)

পাষণ্ডের সঙ্গে বসিও না কভু,

অঙ্গ লাগাইয়া অঙ্গেতে তাহার ।

বসিলে, ঝরিয়া যাবে তব্ব-দেহ,

পাপ লেগে র'বে শরীরে তোমার ॥

সোবত সাধু জগাইয়ে, কইর নামকো জাপ ।

য়ে তীনো সোবত ভলে, সাকট সিংহ রূপ সাপ ॥ (কবীর ।)

যুমন্ত সাধুরে জাগাইয়া দাও,

নাম জপিতে সে হইবে তৎপর ।

এ তিনের কিন্তু য়ুমানোই ভাল—

পাষণ্ড ও সিংহ আর বিষধর ॥

খাল পহিরি সোহরা ভয়া, ছনিয়া খাই খুঁদি ।

যা সেরী সাধু গয়া, সো তো রাখি মূদি ॥ (কবীর ।)

বেশ-ভুয়া করি' সাধু সাজি' ছুট,

খুঁড়িয়া খুঁড়িয়া এ ছনিয়া খায় ।

যে পথে গমন করেন সাধুরা,

সে পথে সে কিন্তু ভুলেও না যায় ॥

টিকা । খুঁড়িয়া.....খায়—লোকের নিকট হইতে নানা প্রকারে খাজাদি আদার করে—
যেন খুঁড়িয়া বাহির করে ।

দাটী মুঁছ মুড়াইকে, হয় ঘোটম ঘোট ।

মনকো কো নহি মুড়িয়ে, জা মে ভরিয়া খোট ॥ (কবীর ।)

দাড়ি-গৌফ মুগুন করিয়া তো হ'য়েছ

চক্চকে বক্‌বকে বেশ পরিষ্কার ।

মনেরে কেন নাহি মুগুন ক'রে দাও,

ভরা যার ভিতরে বিবিধ বিকার ?

মুড় মুড়ায়ে হরি মিলে, সব কোই লেহি মুড়ায় ।

বার বার কে মুড়নে, ভেড় বৈকুণ্ঠ ন জায় ॥ (কবীর ।)

মস্তক মুড়াইলে হরি যদি মিলিত,

মুড়াইত মস্তক সকলে ধরায় ।

যতপি বারবার মুড়ায় নিজ দেহ,

ভেড়া তবু কদাপি বৈকুণ্ঠে না যায় ॥

কেশন কথা বিগারিয়া, জো মুড়ো শৌ বার।

মনকে। কোঁ নহিঁ মুড়িয়ে, জামে বিষয় বিকার ॥ (কবীর।)

কেশ তব বল কি দোষ ক'রেছে,

মুগুন করিছ তারে শতবার ?

মনেরে কেন না করিছ মুগুন,

যার মাঝে ভরা বিষয়-বিকার ?

টকা। মনেরে “মুগুন—মনের বিকার নষ্ট করিয়া তাহাকে নির্মল করিতেছ না কেন ?

মন মেবাসী মুড়িয়ে, কেশহিঁ মুড়ে কাঁই।

জো কুছ কিয়া সো মন কিয়া, কেশ কিয়া কছু নাহিঁ ॥ (কবীর।)

মনেরেই তুমি মুড়াইয়া দাও,

কেশ কেন খালি করিছ মুগুন ?

যা' কিছু ক'রেছে, মনই ক'রেছে,

কেশ করেনিতো কিছু কদাচন।

টকা। যা' কিছু—যাহা কিছু দোষ।



সাধু ও বীর ।



শূরা সোই সরাহিয়ে, অঙ্গ ন পহিবৈ লোহ ।

জুঝৈ সব বন্ধ খোলি কৈ, ছাড়ে তনকা মোহ ॥ (কবীর ।)

বীর তাহারেই বাখানিতে হয়,

বশ্মে অঙ্গ নহে আচ্ছাদিত ষার—

সকল বন্ধন খুলি' যেবা যুঝে

শরীবের মোহ করি' পরিহার ॥

শূরা বহী সরাহিয়ে, বিন শিব লড়ত কবন্ধ ।

লাক লাজ কুল কান কঁ, তোড়ি হোত হৈ নির্বন্ধ ॥ (দয়াবাই ।)

বাখানি তাহারে বীর বলি', যেবা

বিনা শিরে যুঝে কবন্ধ যেমন,

লোক-লজ্জা আর কুলের সঙ্কোচ

পরিহারি' যেবা হয় নির্বন্ধন ॥

ভীর তুপক সে জো লড়ে, সো তো শূর ন হোয় ।

মায়া তজ্জি ভক্তি করৈ, শূর কহাবৈ সোয় ॥ (কবীর ।)

ভীর ও বন্দুক সহ যেবা যুঝে,

যথার্থ বীর তো সেইজন নয় ।

মায়া তেয়াগিয়া যে করে ভক্তি,

বীর নাম দিতে তাহারেই হয় ॥

স্বা এহ ন আখিয়ন, জো লড়নি দলৌমে জায় ।

স্বরে সোই নানকা, জো মন হু হুকুম চালায় ॥ (নানক ।)

বীর নাম নহে তাহার, নানক,

সৈন্ত-দলে মিলি' যুঝিতে যে যায় ।

সেই বটে বীর, যেবা আপনাব

মনের উপরে হুকুম চালায় ॥

হিরদে জিনকে হরি বসে, সো জন কহিয়াই স্বব ।

কহী ন জাই নানকা, পূবি বহা ভবপূব ॥ (নানক ।)

হৃদয়ে যাহার হরি বিরাজেন,

তাহারেই বটে বলা যায় শূর ।

কহা নাহি যায় অবস্থা তাহার—

হ'য়ে থাকে সে যে সদা ভরপূর ॥

দাদু পাথর পহিবি কবি, সবকো জ্ঞান জাই ।

অঙ্গি উঘাড়ে সূবিণা চোট মুঁহে মুঁহ খায় ॥ (দাদু ।)

সকলেই পারে যুদ্ধ-কনিবাবে

বশ্মে আবরিত কবিতা শরীর ।

আচ্ছাদন যত খুলিয়া ফেলিয়া

অস্ত্রাঘাত খায় মুহুমূর্জ বীর ॥

স্বা সোই সরাহিয়ে, জো জুঝে দল মন খোল ।

কায়র কাদর বিচলৈ, মিলা না শব্দ অমোল ॥ (দবিয়া-বিহাবী ।)

প্রাণ মন খুলি' যেবা যুদ্ধ করে,

তাহারেই বীর বলি বার বার ।

ভীরু কাপুরুষ বিচলিত হয়—

অমূল্য শব্দ যে মিলে নাই তার ॥

দরিয়া সো সুরা নহী, নিজ দেহ করি চকচুব ।

মনকো জীতি খড়া রহৈ, সো বলিহারী সুব ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী ।)

কহিছে দরিয়া—সে নহেতো বীর,

দেহেরে যেজন করে চুরমার ;

মন জয় করি' খাড়া যেবা রহে,

বলিহারি আমি বীরত্ব তাহার ॥

শুনত দবস নীসানকুঁ, মনমে উঠত উমঙ্গ ।

জ্ঞান গুরজ হাথিয়ার গাঁহি, কবত যুদ্ধ অরি সঙ্গ ॥ (দয়াবাই ।)

শুনিতে পাইয়া ডঙ্কার নিনাদ,

বীর-হৃদে উঠে আনন্দ-তুফান ।

জ্ঞান-গদা করে করিয়া ধারণ,

অরিদল সাথে করে সে সংগ্রাম ॥

পন্ট কফণী বাধি কৈ, খাঁচৌ সুবতি কমান ।

সন্ত চটে ময়দান পর, তরকস বাঁধে জ্ঞান ॥ (পন্ট, ।)

দৃঢ়রূপে স্থায় কপীন আঁটিয়া,

সুরতি-ধনুক করি' আকর্ষণ,

চোখা জ্ঞান-তীরে ভরিয়া তুনীর,

সন্ত রণভূমে করে যে গমন ॥

জো পগ ধরত সো দৃঢ় ধরত, পগ পাছে নাহি দেত ।

অহঙ্কারকুঁ মার করি, রাম রূপ যশ লেত ॥ (দয়াবাই ।)

পা যেখানে দেয়, দৃঢ় ক'রে দেয়—

পাছে নাহি দেয় পা সে একবার ।

রাম-রূপ যশ লভে অবশেষে,

গদাঘাতে বধ করি' অহঙ্কার ॥

টীকা । রাম-রূপ যশ—রামই তাহার যশের স্বরূপ, রামকে লাভ করিলেই তাহার বশোলাভ হইল । যশ শব্দের অর্থ পুরস্কারও হইতে পারে ।

আপ মরন ভয় দূর করি, মারত রিপুকে জায় ।

মহা মোহ দল দলন করি, রই স্বরূপ সমায় ॥ (দয়াবাই ।)

মরণের ভয় করি' পরিহার

রিপু বধিবারে হয় আগুয়ান,

মহামোহ-দল দলন করি' সে

আপন স্বরূপে করে অবস্থান ॥

স্বরা সম্মুখ সমরমে, ঘায়ল হোত নিসঙ্ক ।

যৌ সাধু সংসারমে, জগকে সই কলঙ্ক ॥ (দয়াবাই ।)

সম্মুখ-সমরে যুঝি' বীরগণ

আহত হইতে নিঃশঙ্ক-হৃদয় ।

তেমতি যে সাধু হয় এ সংসারে,

জগতের বহু কলঙ্ক সে সয় ॥

বখতর পহিরে প্রেমকা, ঘোড়া হৈ গুরুজ্ঞান ।

পণ্ট, স্তরতি কমীন লৈ, জীতি চলে মৈদান ॥ (পণ্ট, ।)

প্রেম-বর্ষে স্বীয় দেহ আবরিয়া

গুরুজ্ঞান-অশ্বে করি' আরোহণ,

সুবুদ্ধি-ধনুক সহ যুদ্ধ করি'

রণক্ষেত্র জিনি' করে সে গমন ॥

স্বর চড়ে সংগ্রামকো, মনমে শঙ্কা ন কোয় ।

আপা অরপৈ রামকো, হোনী হোয় সো হোয় ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী ।)

সংগ্রামে লাগিয়া যায় বীরগণ,

শঙ্কা তাহাদের মনে কিছু নাই ।

শ্রীরামে অর্পণ করে অহঙ্কার —

হইবার যাহা হইবে তাহাই ॥

গগন দমামা বাজিয়া, পড়ত নিশানে চোট ।

কায়র ভাগৈ কিছু নহিঁ, সুরা ভাগৈ খোট ॥ (কবীর ।)

উঠিল গগনে দামামার রোল,

রণভূমে ঘন ঘা পড়ে ডঙ্কায় ।

কিছু নয় পলাইলে কাপুরুষ,

বীর পলাইলে বড় দোষ হয় ॥

গগন দমামা বাজিয়া, পড়ত নিশানে ঘাব ।

খেত পুকারৈ সুরমা, অব লড়নেকা দাব ॥ (কবীর ।)

গগনে উঠিল দামামার রোল,

ডঙ্কার নিনাদ হয় ঘোরতর ।

রণভূমে আসি' ফুকারিছে বীর—

“যুঝিবার এই শুভ অবসর ॥”

গগন দমামা বাজিয়া, হনহনিয়াকে কান ।

সুরা নটৈ বধাবনা, কায়ব তজৈ পবান ॥ (কবীর ।)

দামামার রোল উঠিল গগনে,

যোদ্ধা সকলের কানে তা' পশিল ।

মহা হর্ষে বীর রণ-সাজে সাজে,

ভয়েতে ভীরুর পরাণ উড়িল ॥

সুর ন জ্বানৈ কায়রী, সুরাতনসে হেত ।

পুরজা পুরজা হৈ পড়ে, তহু ন ছাড়ে খেত ॥ (দরিয়া-মাড়েয়ারী ।)

বীর নাহি জানে ভীর্ণতা, তাহার

বীরত্বের প্রতি দৃঢ় অনুরাগ ।

খণ্ড খণ্ড হ'য়ে পড়ে যদি দেহ,

তবু রণভূমি করে না সে ত্যাগ ॥

সূরা সোই সরাহিয়ে, লড়ে ধনীকি হেত ।

পুরজা পুরজা হোই রহৈ, তউ ন ছাড়ে খেত ॥ (কবাব ।)

বীরত্ব তাহারি বাখানিতে হয়,

যুদ্ধ করে যেবা প্রভুর কারণ,

খণ্ড খণ্ড দেহ হ'লেও, যে নাহি

রণভূমি ত'তে করে পলায়ন ॥

খেত ন ছাড়ে সুরমা, কঠৈ দো দল মাছি ॥

আশা জীবন মরণ কৌ, মনমে আনৈ নাহি ॥ (কবীর ।)

বীর নাহি ছাড়ে রণভূমি, থাকি'

হৃদলের মাঝে যুঝিবারে রয় ;

ক্ষণেকের তরে মনেতে আনৈ না

জীবনের আশা মরণের ভয় ॥

কবীর রণমে পৈঠিকে, পীছে রহৈ ন সুর ।

সাঁইনে সনমুখ ভয়া, বহসৌ সদা হজুব ॥ (কবীর ।)

রণভূমি মাঝে প্রবেশিয়া বীর

পড়িয়া থাকেনা পাছে কদাচন ।

প্রভুব সম্মুখে গমন করিয়া

সে তথা হাজির রহে সর্বক্ষণ ॥

কায়র কাম ন আবই, যহ সুরেকা খেত ।

ওন মন সোঁপৈ রামকাঁ, দাদু সীস সহৈত ॥ (দাদু ।)

বীরের লাগিয়া এই রণভূমি,

কাপুরুষ কাজে না লাগে হেথায় ।

শির সহ হেথা শরীর ও মন

সমর্পিতে হয় জীবামের পায় ॥

শূরাকে মৈদানমে, কায়র ফন্দা আয় ।

না ভাটগৈ না লড়ি শটক, মনহী মন পছিভায় ॥ (কবীর ।)

বীর সকলের রণভূমে আসি'

কাপুরুষ মহা কাঁদে প'ড়ে যায় ।

নারে পলাইতে, না পারে যুঝিতে,

ভরে তার মন অনুশোচনায় ॥

ভীর তুপক বরছী বহৈ, বিগসি জায়গা চাম ।

শূরাকে মৈদানমে, কায়রকা ক্যা কাম ॥ (কবীর ।)

ভীর-গোলা-গুলি-বৃষ্টি হবে যবে,

ছিন্ন ভিন্ন হবে চন্দ্রাদি তখন ।

বীরেদের এই রণভূমি মাঝে

কাপুরুষ আসি' কিবা প্রয়োজন ?

শূরাকে মৈদানমে, কায়রকা ক্যা কাম ।

শূরাসে শূরা মিলৈ, তব পূবা সংগ্রাম ॥ (কবীর ।)

বীরেদের এই রণভূমি মাঝে

কাপুরুষ আসি' কিবা প্রয়োজন ?

বীর পায় যদি প্রতিযোদ্ধা বীর,

তবেই তো হয় পরিপূর্ণ রণ ॥

কায়র সেরী তাকবৈ, শূরা মাটে পাব ।

সীস জীব দোউ দিয়া, গীঠ ন আয়া ঘাব ॥ (কবীর ।)

দৃঢ় পদ বীর রাখে রণভূমে,

কাপুরুষ খোঁজে পথ পালাবার ।

জীবন ও শির দুই দেছে বীর,

পৃষ্ঠে অস্ত্র-লেখা হয় নাই তার ॥

কায়র কটম্প দেখ করি, সাধুকা সংগ্রাম ।

নীষ উতাইরে ভুঁই ধরৈ, জব পাটৈ নিছ ঠাম ॥ (দয়াবাই ।)

কাপুরুষগণ কাঁপে থর থর

দর্শন কবিয়া সাধুর সংগ্রাম ।

আপন মস্তক কাটি' ভূমে রাখি'

তবে লাভ করে সাধু নিজ ধাম ॥

ভাজি কই লোঁ জাইয়ে, ভষ ভাবী ঘব দ্বব ।

বহবি কবীরা খেত এছ, দল আয়া ভরপূব ॥ (কবীর ।)

পলাইয়া তুমি কতদূর যাবে ?-

পথে ভয় ভারি, ঘর বড় দূর ।

ফিরি' রণভূমে রহ রে কবীরা !

এসেছে যোদ্ধার দল ভরপুর ॥

সদগুরু সবহী তেগ হৈ, লাগত দো করি দেহি ।

পাঠ ফেবি কায়ব ভাগৈ, সুবা সন্মুখ চলহি ॥ (চরণদাস ।)

সদগুরু হ'ন শব্দ-তরবার,

যাহাতে লাগেন দ্বিখণ্ড তা' হয় ।

কাপুরুষ কবে পৃষ্ঠ প্রদর্শন,

সন্মুখে আঘাত বীর তার লয় ॥

সাধ সতী ও সুরমা, ইনকা বাত অগাধ ।

আঁশা ছোট্টে দেহুকা, তিনমে অধিকো সাধ ॥ (কবীর ।)

সাধু আর সতী আর বীরগণ,

ইহাদের কথা कहেনে না যায় ।

দেহ-আশা এরা দিয়াছে ছাড়িয়া,

এ তিনের শ্রেষ্ঠ সাধু মহিমায় ॥

সাধ সতী ও সুরমা, জানী ও গজদন্ত ।

এতে নিকসি ন বাহুরে, জো জুগ জাহ্নি অনন্ত ॥ (কবীর ।)

সাধু আর সতী, আর যেবা বীর,

গজদন্ত আর তত্ত্বজানী জন,

বাহির হইলে ইহারা না ফিরে,

চ'লে যায় যদি যুগ অগণন ॥

সাধ সতী ও সুরমা, ইন পটতর কোই নাহি ।

অগম পঙ্কো পগ ধরৈ, ডিগৈ তো ঠাহব নাহি ॥ (কবীর ।)

সাধু আর সতী আর বীর, কেহ

ইহাদেব তুল্য দেখিতে না পাই ।

দুর্গম পথেতে পা ইহারা দেয়,

স্বলিত হইলে আর রক্ষা নাই ॥

লভনেকো সবাহি চলে, সম্ভব বাঁধি অনেক ।

সাহিব আগে আপনে, জুঝেগা কোই এক ॥ (কবীর ।)

অস্ত্র-শস্ত্র বাঁধি' অনেক প্রকার

যুদ্ধ করিবাবে সকলেই যায় ।

সম্মুখে রাখিয়া প্রভুরে আপন,

যুদ্ধে বীর কেহ কচিৎ ধরায় ॥

কবীর ঘোড়া প্রেমকা, কোই চৈতন চড়ি অসবার ।

জান খড়গ লৈ কাল শির, ভলী মচাই মার ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! যদি প্রেম-অশ্বোপরি '

জীবের চৈতন্য করে আরোহণ,

জ্ঞান-খড়গ দিয়ে কালের মাথায়

সজোরে আঘাত করে সে তখন ॥

টীকা। 'কালী নামের মারবো বাড়ি ভাঙ্গবো যমের মাথার খুলি ।' -রামপ্রসাদ সেন ।

সাঁই সঁতি ন পাইয়ে, বাতন মিলে ন কোয় ।

কবীর সোদা নামকা, শির বিন কবছ' ন হোয় ॥ (কবীর ।)

অমনি অমনি মুখের কথায়

প্রভুরে লভিতে কারো সাধ্য নয় ।

এ ধরার সার নামের বাজার

শির-মূল্য ছাড়া কভু নাহি হয় ।

টীকা । “নামমাস্ত্রা প্রবচনেন লভ্যঃ,” “নামমাস্ত্রা বলহীনেন লভ্যঃ ।”

শির রাখে শির ঘাত হৈ, শির কাটে শির সোয় ।

জৈসে বাতী দীপকাঁ, কটি উজ্জ্বারা হোয় ॥ (কবীর)

শির রাখিলেই চ'লে যায় শির,

কাটিলে হয় তা যথার্থ সুসার—

যথা প্রদীপের সলিতা কাটিলে

উজল হইয়া উঠে আলো তার ॥

কবীর তোড়া মান গড়, পকড়ে পাঁচো স্থান ।

জ্ঞান কুহাড়া কন্ম বন, কাটি কিয়া মৈদান' । (কবীর ।)

মহা মান-দুর্গ ভেঙ্গেছে কবীর,

ধ'রেছে কুকুর পঞ্চ বলবান !

জ্ঞানের কুঠারে কাটি' কন্ম-বন,

ক'রেছে সে তথা খোলা ময়দান ॥

কবীর তোড়া মান গড়, মারে পাঁচ গনীম ।

সাস নবায়ো গনীকো, সাজী বড়ী মুহোম ॥ (কবীর ।)

দৃঢ় মান-দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া,

পঞ্চ মহা রিপু বধিল কবীর

বহু যুদ্ধ করি' নমিত করিল

প্রভুর চরণে আপনার শির ॥

সৎসঙ্গ ও অসৎসঙ্গ ।

বিনু সৎসঙ্গ ন হরিকথা, ত্যাহি বিনু মোহ ন ভাগ ।
মোহ গয়ে বিনু রামপদে, ন হোয় দৃঢ় অনুরাগ ॥ (তুলসীদাস ।)
সৎসঙ্গ বিনা না মিলে হরিকথা,
হরিকথা বিনা মোহ নাহি যায় ।
মোহ নাহি গেলে, রামপদে হিয়া
দৃঢ় অনুরাগ কভু নাহি পায় ॥

এক ঘাড়ি আধ ঘাড়ি, আধিহুমে আব ।
তুলসী ! সঙ্গত সন্তকি, হবে কোট অপরাধ ॥ (তুলসীসাহেব ।)
এক ঘড়ি, কিস্বা আধ ঘড়ি, কিস্বা
আধেক ঘড়িরও আধ,
করিলে, তুলসী, সাধুসঙ্গ, তায়
যায় রে কোটি অপরাধ ॥

সাধু জননো সঙ্গ জো করিয়ে, চটেতে চৌগুণো রঙ্গবে ।
সাকট জননো সঙ্গ ন করিয়ে, পড়ে ভজনমে ভঙ্গরে ॥ (মীরাবাই ।)
যেইজন করে সাধুজন-সঙ্গ,
চারি-গুণ রঙ্গ হয় হৃদে তার ।
অভক্তের সঙ্গ করিওনা, তাহে
ভজনেতে ভঙ্গ পড়ে অনিবার ॥

জো পল দরশন সাধুকা, তা পলকী বলিহারি ।

সত নাম রসনা বসে, লীজৈ জনম স্থধারি ॥ (কবীর ।)

বলিহারি শুভ সে পলের কথা,

যেই পলে হয় সাধু-দরশন ।

সে পলে জিহ্বায় বসে সত্য-নাম,

জীবনেরে তাহা করে সংশোধন ॥

তে দিন গয়ে অকারখী, সঙ্গতি ভই ন সন্ত ।

প্রেম বিনা পশু জীবনা, ভক্তি বিনা ভগবন্ত ॥ (কবীর ।)

সে দিন চলিয়া যায় অকারণ,

যেই দিনে নাহি সাধুসঙ্গ হয় ।

প্রেম-ভক্তি নাহি হ'লে ভগবানে,

নর-পশু-জন্মে ভেদ নাহি রয় ॥

সাধ মিলে তব উপজৈ, হিরদে হরিকা হেত ।

দাদু সঙ্গতিসাধকী, কৃপা করৈ তব দেত ॥ (দাদু ।)

সাধু মিলে যবে, উপজে তখন

হৃদয়ে হরির প্রতি প্রেম-ভাব ।

শ্রীহরির কৃপা হ'লে পরে, দাদু!

সাধুর সঙ্গতি করা যায় লাভ ॥

দর দরবারী সাধ হৈ, উনসে সব কুছ হোয় ।

তুরন্ত মিলাট্টে নামসে, উনুই মিলে জো কোয় ॥ (তুলসীসাহেব ।)

প্রভুর যে দরবার, সাধু তাহে দরবারী,

সাধু হ'তে শ্রেয়োলাভ হয় সমুদয় ।

সকর তাহারে তিনি মিলাইয়া দেন নাম,

যদি কেহ তাঁর কাছে উপস্থিত হয় ॥

সমস্ত শবণ জো জীব রইহে, গটৈ জো ইনকী বাহ ।

থাহ বতাবৈ সমুদকী, বলী ভবজল মাই ॥ (তুলসীসাহেব ।)

সাধুর শরণাগত হ'য়ে থাকে যেই জীব,
তার বাহু-সমাপ্তিত হয় মেই জন,
সমুদ্রের পার-ঘাটা দেখান তাহারে তিনি,
জগি দেন ভবজলে তরণী-বাহন ॥

টকা। জগি.....বাহন—ভবপারাধারে নৌকা চলাইবার ক্ষমতা লগি প্রদান করেন ।

তাত স্বর্গ অপবর্গ সুখ, ধবিষ তুলা এক অঙ্গ ।

তুলে ন তাহি সকল মিলি, জো সুখ লব সতসঙ্গ ॥ (তুলসীদাস ।)

স্বর্গে অপবর্গে যত আছে সুখ,
সাধুসঙ্গ-সুখ ক্ষণেকের আর—
ছুইদিকে রাখি' ওজন করিলে,
সাধুসঙ্গ-সুখ হয় গুরু-ভার ॥

অসন বসন সূত নারী সুখ, পাপিহকে ঘব হোই ।

সমস্ত সমাগম বাম ধন, তুলসী ছবলভ দোই ॥ (তুলসীদাস ।)

অশন-বসন-দারাসূত-সুখ
পাপীঘ ঘবেও রহে সমুদয় ।
সাধু-সমাগম আর রাম-ধন
অতীব দুর্লভ এই সুখদয় ।

কবীর সমস্ত সাধকী, জ্যো গন্ধীকা বাস ।

জ্যো কিছু গন্ধী নে নহী, তো ভী বাস সুবাস ॥ (কবীর ।)

সাধুজন-সঙ্গ হয় হেন বস্তু,
যেইমত হয় সুগন্ধি-নির্ঘাস ।
যার কিছু গন্ধ একেবারে নাই,
তা' হ'তেও করে নির্গত সুবাস ॥

কবীর সঙ্গত সাধকী, হবৈ গুরকী ব্যাধি ।

সঙ্গ বুঝি অসাধকী, আটো পহব উপাধি ॥ (কবীর ।)

সাধুসঙ্গ দেয় বিনষ্ট করিয়া।

সমূলে লোকেব আধি-ব্যাধি সব ।

অসাধু-সঙ্গতি মন্দ অতিশয়,

অষ্ট প্রহরই আনে উপদ্রব ॥

সহজী সঙ্গত সাধকী, ছাঁট সকল বিষয়

দুর্মতি পাপ বটই নহৌ, লাগৈ বন্ধ অগাধ ॥ (সহজীবাই ।)

সাধুজন-সঙ্গতি হ'লে পবে লোকের

বিনষ্ট হয় ব্যাধি সকল প্রকার ।

দুর্মতি-পাপ তার রহিতে নারে আর,

আনন্দ হয় তার অগাধ অপার ॥

কোটী যজ্ঞ ব্রত নেম তিথি, সাধসঙ্গমে হোয় ।

বিষয় ব্যাধি সব মিটত হৈ, শাস্তি রূপ স্থখ জোয় ॥ (দয়্যাবাই ।)

কোটী যজ্ঞ ব্রত তিথিনিয়মাদি

সাধুসঙ্গ মাঝে রহে সমুদয় ।

সাধুসঙ্গে যায় বিষয়েব ব্যাধি,

হয় শান্তিরূপ স্থখেব উদয় ॥

সন্তনকী সাধী সন্তী, দেত জুগন জুগ জ্ঞান ।

সন্তসঙ্গ কবকে বুঝ লে, কবত সন্তী পবমান ॥ (তুলসীসাহেব ।)

সাধুসন্তদেব সাধী সমুদয়

যুগে যুগে জীবে করে জ্ঞান দান

সাধু সঙ্গ করি' বুঝিয়া লহ তা'—

হাতে হাতে সব পাইবে প্রমাণ ॥

টকা । সাধী—বাণী, সাক্ষ্য ।

পল্টু তীরথকো চলা, বীচে মিলিগৈ সন্ত ।

এক মুক্তিকে খোজতে, মিলি গই মুক্তি অনন্ত ॥ (পল্টু ।)

পল্টু চ'লেছিল তীর্থে যাইবারে,

সাধুসঙ্গ পথে মিলে গেল তার—

একটা মুক্তির অবেষণে যেতে,

অনন্ত মুক্তির পেলে অধিকার ॥

সহজী সজ্জত সাধকৌ, কাগা হংস হো যায় ।

তজ্জিকে ভচ্ছ অভচ্ছ কুঁ, মোতী চুগি চুগি খায় ॥ (সহজীবাই ।)

লাভ যদি করে সাধুজন-সঙ্গ,

কাক ও তা' হ'লে হংস হ'য়ে যায় ।

অখাদ্য-ভক্ষণ ছাড়ি' সে তখন

মনোমুখে মুক্তা বাছি' বাছি' খায় ॥

দরিয়া ছুরী কসাবকী, পারশ পরশে আয় ।

লোহ পলট কঞ্চন ভয়া, আমিষ ভবা ন যায় ॥ (দরিয়া-মাড়ারী ।)

ওরে রে দরিয়া ! কসায়ের ছুরী

স্পর্শমণি যদি করে পরশন,

লৌহ তার যায় কাঞ্চন হইয়া—

মাংস আর তাহে কাটে না তখন ॥

সজ্জন বাঁচাওয়ে কষ্টসে, নিবন্তব রহৈ সাথ ।

নৈন সহায় যো পলক, দেহ সহাই হাত ॥ (অজ্ঞাত ।)

সজ্জন বাঁচান কষ্ট হ'তে তারে,

যেবা তাঁর সাথে রহে নিরন্তর—

আঁখির সহায় পলক যেমন,

দেহের সহায় যেইমত কর ॥

টকা । পলক = চক্ৰের পাতা ।

কোই ত তন-মন দুখী, কোই চিত উদাস ।

এক এক দুখ সবনকো, সুখী সন্তকো দাস ॥ (অজ্ঞাত ।)

তনুমন-দুঃখে দুঃখী কেহ কেহ,

কাহাবো বা চিত্ত ব্যাকুল-উদাস ।

এক এক দুঃখ সকলেরি আছে,

সদা সুখী শুধু সাধুদের দাস ॥

দম্ব বড়ে পবমাবধী, শীতল উন্কি অং ।

• পন বুঝাওত আউবকো, ধবা ওত আপনা বং ॥ (অজ্ঞাত ।)

পবম ধার্মিক হ'ন সাধু, তাঁহার

তনু-মন-বচন সকলি শীতল ।

লোকের ত্রিতাপ হরিয়া, তাহাদেরে

নিজ রং ধরাইয়া করেন উজল ॥

টাকা । নিজ রং ধরাইয়া = আপনাব যত করিয়া, আপনাব আলোকে আলোকিত করিয়া ।

সদগুণক সম কৈ সঙ্গ নহিঁ, সাধু সম নহিঁ জাতি ।

হবি সম নহিঁ হিত কৈ, হরিজন সম নহিঁ পাতি ॥ (কবীব ।)

সঙ্গ নাহি সম সদগুরু-সঙ্গ,

নাহিক জাতি আর সাধুর সমান ।

হরি সম নাহি হিতকারী আর,

হরিজন-সমাজ সমাজ-প্রধান ॥

টাকা । হরিজন-সমাজ হরিভক্তগণের সমাজ ।

জে আঁবে সতসঙ্গমে, জাতি ববন কুল খোয় ।

সহজী মৈল কুঁচেল জল, মিলে স গঙ্গা হোয় ॥ (সহজীবাই ।)

সাধুর সমাজে প্রবেশে যেজন,

জাতি-বর্ণ-কুল সেজন হারায় ।

সহজী ! মলিন অপবিত্র জল

গঙ্গাজল হয় পড়িলে গঙ্গায় ॥

কবীর খাই কোটকী, পানী পিঠৈ ন কোয় ।

জাই মিলৈ যব গঙ্গসে, সব গঙ্গোদক হোয় ॥ (কবীর ।)

দোষ-যুক্ত জল খাল ও নালার,

পান কেহ তা' না করে কদাচন ।

কিন্তু তারা যবে গঙ্গা সহ মিলে,

গঙ্গোদক হয় সকলি তখন ॥

কবীর মন পঙ্খী ভয়া, ভাবৈ তহবা যায় ।

জো জৈসী সঙ্গতি কবৈ, সে তৈসা ফল খায় ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! মন পাখীর মতন

যথা ইচ্ছা তথা উড়ে চ'লে যায় ।

যেজন যেমন সঙ্গ করে গিয়ে,

ফলও তেমনি সেইজন খায় ॥

শুণ সঙ্গতি গুরু হোই মো, পণ্ড সঙ্গতি লখু নাম ।

চার পদারথসে গঠৈ, নরক দ্বাবত্ কাম ॥ (তুলসীদাস ।)

গুণীর সহবাসে উন্নতি হ'য়ে থাকে,

চতুর্বর্গ ফলও লাভ করা যায় ।

নীচ সঙ্গ করে যে, নীচতাই পায় সে,

নীচতা তারে শেষে নরক মিলায় ॥

বসি কুসঙ্গ গহ সৃজনতা, তাকী আশা নিরাশ ।

তীরথহকো নাম ভো, গয়ামাহকে পাশ ॥ (তুলসীদাস ।)

কুসঙ্গ করিলে, সৃজনতা ঘুচে,

আশা ও ভরসা ডুবে নিরাশায় ।

গয়ার নিকটে যেই সব স্থান,

তাহারাও কিন্তু তীর্থ নাম পায় ॥

টীকা। সৃজনতা ঘুচে—সৃজন দুর্জনে পরিণত হয়, অথবা দুর্জনে বলিয়া গণ্য হয়। গয়ার নিকটে...পায়—সাধুসহবাসে সৃজন সৃজনে পরিণত অথবা সৃজন বলিয়া গণ্য হয়, যেমন গয়ার নিকটস্থ স্থানও তীর্থনামে পরিগণিত হয়।

সাকট সঙ্গ ন কিজিয়ে, দূরহি যাইয়ে ভাগ।

বাস কর ন পশিয়ে তঁও, কুছ না লাগে দাগ ॥ (কবীর।)

সঙ্গ পাষণ্ডের কভু না করিবে,

তাহা হ'তে দূরে কর পলায়ন।

যদি হয় কাছে থাকিতে, ছুঁয়ো না,

লাগিবে না তবে দাগ কদাচন ॥

তাজ মন হরিবিমুখনকী সঙ্গ।

যাকে সঙ্গ কুমতি উপজত হৈ, করত ভজনমে ভঙ্গ ॥

কাগহি কহি কর্পূর খিলায়ে, কুকুর নহায়ে গঙ্গ।

খরকো কহি অগরজলেপন, মরকট ভূষণ অঙ্গ ॥

সুমতি সুসঙ্গতি তিনহি ন ভাবত, পিয়ত রিপ রাস ভঙ্গ।

স্বরদাস প্রভু গুরু কমরিয়া, চটত ন ছজো রঙ্গ ॥ (স্বরদাস।)

শ্রীহরি-বিমুখ যাহারা, সতত

সঙ্গ তাহাদের তাজ তুমি মন।

তাহাদের সঙ্গে কুমতি উপজে,

ভঙ্গ ক'রে দেয় তাহারা ভজন ॥

কি হবে কাকেরে কর্পূর খাওয়ালে,

কুকুরে গঙ্গায় করাইলে স্নান ?

কি হবে গর্দভে অগুরু মাখালে,

মর্কটে করা'লে সাজ পরিধান ?

সুসঙ্গ সুমতি তাহারা চাহে না,

বিষয়-কুরস-পানে তারা ভোর।

প্রভু গুরু বিনা দ্বিতীয় ভাবনা

যেন, স্বরদাস, নাহি রহে তোর ॥

আঁখো দেখা ঘি ভলা, মুখ মেল না তেল ।

সাধুলো ঝগড়া ভলা, নাহি সাকিতসে মেল ॥ (কবীব ।)

বরং ভাল হুত শুধু চোখে দেখা,

তেল খাওয়া তবু ভাল নাহি হয় ।

সাধু সহ বরং বিবাদ উত্তম,

পাষাণ সহ তবু মিল ভাল নয় ॥

কবীর সঙ্গত সাধকী, জোকী ভূসী খায় ।

খীব খাঁড় ভোজন মিলে, সাকট সঙ্গ ন জায় ॥ (কবীব ।)

সাধু-সঙ্গে বাস করিয়া, কবীর !

যবের ভূসিও উত্তম আহার ।

পাষাণের সঙ্গ করিও না কভু

ক্ষীর চিনি আদি পেলেও খাবার ॥

মন মজ্জম হরদম কবো, বৈঠ সভা সংসং ।

যো সং চাহ সেই কবো, সদগুরুকে পরসং ॥ (কবীব ।)

বসিয়া সজ্জন-সমাজে সতত

মার্জ্জন করহ আপনার মন ।

সং যাহা দেখ সেই কাজ কর,

সদগুরু-গুণ গাহ অমুরুণ ॥

সত সঙ্গতিসে যাই যাইকে, মনকো কীজৈ শুদ্ধ ।

পল্ট, উঠা ন যাইয়ে, জই উপজি কুবুদ্ধ ॥ (পল্ট ।)

সজ্জন-সমাজে গিয়া বারবার,

শুদ্ধ ক'রে লও আপনার মন ।

যেখানে যাইলে কুবুদ্ধি উপজে,

সেইখানে কভু ক'রোনা গমন ॥

সঙ্গতিসে সুখ উপজৈ, কুসঙ্গতিসে দুখ জোয় ।

বহৈ কবীব তই জাইয়ে, সাধু সঙ্গ ব্রহ্ম হোয় ॥ (কবীব ।)

সুসঙ্গতি হ'তে হয় সুখোদয়,

কুসঙ্গতি মহা দুঃখের কারণ ।

সাধুসঙ্গ যথা করা যায় লাভ,

সেইখানে তুমি করহ গমন ॥

জিন্হ মিলতে সুখ উপজৈ, মেটে কোটি উপাধ ।

তুবন চতুৰদশ চুঁটিয়ে, পবন সনেহী সাব ॥ (গবীবদাস ।)

যাঁহারে লভিলে সুখ উপজয়,

উপজব নষ্ট হয় অগণন,

সেই মহান্নেহী সাধুর লাগিয়া

চতুর্দশ লোক কর অব্বেষণ ॥

টীকা । মহান্নেহী—অতিশয় প্রেমযুক্ত ।

সঙ্গতি কীজৈ সন্তকী, জিনকা পূবা মন ।

অনতোলে হাঁ দ্বেত হৈ, নাম সবীধা ধন ॥ (কবীব ।)

সাধুদের সঙ্গতি কর তুমি সতত,

সম্পূর্ণ যাঁহাদের হইয়াছে মন ।

ওজন না করিয়া করেন দান তাঁরা

নামের মত ধন চির অতুলন ॥

পন্ট, পাবে খসম জো, বহৈ সন্তকা খেড ।

নাচনকো ঢঙ্গ নাহি হৈ, কহতী আঙ্গন টেড ॥ (পন্ট ।)

প্রিয়তমে পাইতে প্রাণ চায় যাহার,

সাধুর সমাজে সে সদা যেন রয় ।

নাচিবার কৌশল যে না জানে কেমন,

উঠান বাঁকা—খালি এ কথা সে কয় ।

কথা কীরতন করনকী, যাকে নিসিদিন রীত ।

কহে কবীর ওয়া দাসসে, নিশ্চয় কিঁজ প্রীত ॥ (কবীর ।)

দিবা ও বিভাবরী হরিকথা-কীর্তন

রীতি-নীতি যাহার হয়, শূনিশ্চয়—

কবীর কহিতেছে— সে হরিদাস সহ

ক'রো তুমি সতত প্রীতি-বিনিময় ॥

কবীর তা সে সঙ্গ কর, জো রে ভঁজৈ সতনাম ।

রাজা রানা ছত্রপতি, নাম বিনা বেকাম ॥ (কবীর ।)

তঁার সঙ্গ তুমি কর, রে কবীর !

সত্য-নাম যিনি করেন ভজন ।

রাজা আর রাণা আর ছত্রপতি,

নাম বিনা ব্যর্থ তাদের জীবন ॥

কথা কীর্তন ছোড় কর, করে যো আওর উপাও ।

কহে কবীর তা সাধকে, পাশ কোই মৎ যাও ॥ (কবীর ।)

যেজন পরিহরি' হরিকথা-কীর্তন,

করিয়া থাকে অন্য উপায় গ্রহণ,

কহিতেছে কবীর, সে সাধুর নিকটে

কখনও কেহ না করিও গমন ॥

টকা । সাধুর-সাধুনামধারীর ।

বিগরী জন্ম অনেককি, স্বধরৈ অবহি' আছু ।

সো হি রামকি নাম জপু, তুলসী ত্যজি কুশমাছু ॥ (তুলসীদাস ।)

অনেকের ব্যর্থ জন্ম যা' সত্তাই

দেয় রে সফল করিয়া,

সেই রাম নাম জপহ, তুলসী !

কুসঙ্গ সতত ত্যজিয়া ॥

কথা কীরতন বাত দিন, যাকে উত্তম এহ ।

কহে কবীর তা সাধকী, হম চরনন থেহ ॥ (কবীর ।)

দিবা ও বিভাবরী হরিকথা-কৌতুহ

উত্তম যে সাধুব হয় অনিবার,

কবীর কহিতেছে, তাঁহার চরণের

ধূলা হ'য়ে থাকিতে বাসনা আমার ॥

বন্ধেকো বন্ধা মিলে, ছুটে কোন উপায় ।

এব সঙ্গতি নিরবন্ধকী, পলমে লেই ছুড়ায় ॥ (কবীর ।)

আবদ্ধ জীবের আবদ্ধ মিলিলে,

মুক্তি পাইবার কি হবে উপায় ?

বন্ধনহীনের সঙ্গতি করহ,

মুহূর্ত্তে ল'বেন ছাড়া'য়ে তোমায় ॥

জা সুখকো মুনিবর বটে, সুর নর কবৈ বিলাপ ।

সো সুখ সহজে পাইয়ে, সন্তন সেবত আপ ॥ (কবীর ।)

ষে সুখের কথা ক'ন মুনিবর বারবার,

বিলাপ করেন সদা যার লাগি সুর নর,

সে সুখ সহজে লাভ যত্নপি করিতে চাও,

সাধুসন্তদের সেবা কর তুমি নিরন্তর ॥

মথুরা ভাবৈ দ্বারকা, ভাবৈ জা জগন্নাথ ।

সাধ সঙ্গতি হরি ভজন বিহ্ন, কিছু ন আবৈ হাথ ॥ (কবীর ।)

মথুরাই যাও, দ্বারকা বেড়াও,

আর ঘুরে আস তুমি জগন্নাথ,

সাধু-সঙ্গ আর শ্রীহরি-ভজন

বিনা কিছু তব পাইবে না হাত ॥

কোটি কোটি তীরথ করৈ, কোটি কোটি করৈ ধাম ।

জব লগি সন্ত ন সেবই, তব লগি সঠৈ ন কাম ॥ (কবীব ।)

কোটি কোটি তীর্থ যেইজন করে,

বিচরণ করে কোটি কোটি ধাম,

সাধু-সেবা সে না করে ষতদিন,

ততদিন তার নাহি যায় কাম ॥

কলি কেবল সংসারমে, ঔব ন কোউ উপায় ।

সাধ সঙ্গ হরি নাম বিন, মনকী তপন ন জায় ॥ (দয়্যাবাই ।)

কলি ব্যাপিয়াছে সকল সংসার,

তরিবার আর নাহিক উপায় ।

সাধু-সঙ্গ আর হরিনাম বিনা

মনস্তাপ আর কিছুতে না যায় ॥

সন্ত চবনসেঁ জাইকে, শীস চঢ়ায়ো বেণু ।

ভীখা রেণুকে লাগতে, গগন বজ্রায়ো বেহু ॥ (ভীখা ।)

সাধুর চরণ-সমীপে যাইয়া

শিরে পদরেণু করহ গ্রহণ ।

সে মহিমাময় রেণুর লাগিয়া

বেহু বাজাইছে সতত গগণ ॥

সকল সন্তক রেহু লৈ, গোলা গোল বনায় ।

প্রেম প্রীতি ঘসি তাহিকো, অঙ্গ বিভূতি লগায় ॥ (ভীখা ।)

সকল সাধুর পদরেণু ল'য়ে

গোল গোলা এক করহ গঠন ।

প্রেম-প্রীতি সহ ঘসিয়া তাহারে

অঙ্গেতে লাগাও বিভূতি যেমন ॥

সস্ত চরণ অতি বহুত বড়, জানিত চতুৰ স্বজ্ঞান ।

জো সস্তন হিত না কইব, সো নব পশু সমান ॥ (তুলসীসাহেব ।)

মহীয়ান অতি সাধুর চরণ,

জানে তাহা শুধু জ্ঞানী বুদ্ধিমান ।

সাধুদের হিত করেনা সাধন

যেই নর, সে যে পশুর সমান ॥

পাবনতীয়া ভূমিকা, ক্যা কই ববনন ভাগ ।

দশ হাজারকে বাদ যই, সস্ত রহে ঘি জাগ ॥ (তুলসীসাহেব ।)

কি মহিমাময়ী সে পার্বত্য-ভূমি,

সৌভাগ্য তাহার কহনে না যায়,

করেন বিরাজ সদা সাধুগণ

দশ হাজারের অধিক যেথায় ।

স্নহু হিরদে কই সস্তকাঁ, মাংমা অগম অপার ।

কর প্রণাম বাঁহ ভূমিকা, শঙ্কর বারবার ॥ (তুলসীসাহেব ।)

শুন কিছু কহি সাধুর মহিমা

জলধির মত অগাধ অপার ।

করেন প্রণাম সে মহা ভূমিরে,

দেবেশ শঙ্কর প্রেমে বারবার ॥

টীকা। হিরদে—তুলসীসাহেবের একজন শিষ্যের নাম ।

কাঁচা সেতী মত মিলে, পাকা সেতী বান ।

কাঁচা সেতী মিলত হাঁ, হোয় ভক্তিমে হান ॥ (কবাব ।)

কাঁচা সঙ্গী মোর নাহি হয় যেন,

পাকা সঙ্গী হ'ক সকল সময় ।

কাঁচা সঙ্গী যদি মিলে কারো, তবে

ভক্তির তাহার মহা হানি হয় ॥

জানি বুঝি সাচী তর্জ, করৈ ঝুটসে নেহ ।

তাকী সজ্জতি হৈ প্রভু, সপনেহ মত দেহ ॥ (কবীর ।)

জানিয়া-বুঝিয়া সত্য তেয়াগিয়া

মিথ্যার আদর করে যেইজন,

স্বপ্নেও আমারে তাহার সজ্জতি

নাহি দিও, প্রভু, করি নিবেদন ॥

ঋদ্ধি সিদ্ধি মাংগৌ নহী, মাংগৌ তুমপৈ য়েহ ।

নিশু দিন দরশন সাধকা, কহ কবীর মোহিঁ দেহ ॥ (কবীর ।)

ঋদ্ধি-সিদ্ধি আমি চাহিনাকো, প্রভু !

এই শুধু আমি চাহি তব ঠাই—

দিবসে নিশীথে প্রতিদিন যেন

সাধুদের আমি দরশন পাই ॥

সাধু মাতা পিতা কুল মেরে, সজন সনোহিঁ জ্ঞানী ।

সঙ্গ চরণকী শরণ রৈন দিন, সত কহত হঁ বাণী ॥ (মীরাবাই ।)

সাধু মাতা পিতা, সাধু কুল মোর,

স্নেহী জ্ঞানী সাধু স্বজন আমার ।

সাধুর চরণ দিবস-রজনী

শরণ আমার—কহি সত্য সার ॥

ভাই ছোড়্যা বঁধু ছোড়্যা, ছোড়্যা সগা সোই ।

সাধু সঙ্গ বৈঠ বৈঠ, লোক লাজ খোই ॥

ভগত দেখ রাজী হই, জগত দেখ রোই ।

প্রেম নীব সীঁচ সীঁচ বিষ বেল ধোই ॥ (মীরাবাই ।)

ভাই ছাড়িয়াছি, বন্ধু ছাড়িয়াছি,

ছাড়িয়া দিয়াছি সখা সখী আর ।

বসিয়া বসিয়া সাধুজন-সঙ্গে,
 লোক-লজ্জা সব খোয়াই আমার ॥
 ভক্ত যবে দেখি আনন্দেতে ভাসি,
 জগত দেখিয়া করি গো বোদন ।
 বিষ-ফল আমি খুই সযতনে,
 প্রেম-নীর তাহে করিয়া সিঞ্চন ॥

বাজ কবৈ জ্যানঁ । করনে দৌজ্যো, মৈ' ভগতা রৌ দাস ।
 সেবা সাধু জননকৌ হামাবে, বাম মৌলনকৌ আশ ॥ (মীরাবাই ।)
 রাজ্য করে যারা কক্ক তা' তাবা,
 হ'য়েছি গো আমি ভক্তদেব দাসী ।
 সাধুদের সেবা করিতেছি আমি
 শ্রীবামে লভিতে হ'য়ে অভিলাষী ॥

দোহাবলী।



তৃতীয় বল্লী।

ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান।



প্রেম-ভক্তি।



কবীব প্রেমপিয়াল সো।পবে, খো শীস লাচ্ছণা দেয়।

লোভী শীস ন দে সবে, নাম প্রেমকা তো পেয় ॥ (কবীব।)

প্রেমেব পিয়াল সে পান করে নিরুত,

দক্ষিণা দেয় যেবা শির আপনার।

দক্ষিণা সেইমত লোভী দিতে অক্ষম,

প্রেমের নাম শুধু নিতে হয় তার ॥

টীকা। শির যেবা দক্ষিণা দেয়—বে গ্রাণ পণ করে, গ্রাণের মমতা পরিত্যাগ করে।

জো আঁবে তো জায় নহি, জায় তো আঁবে নহি।

অকথ কহানি প্রেমকৌ, সমুঝি লেছ মন মাঁহি ॥ (কবীব।)

আসে যদি প্রেম, নাহি যায় চ'লে,

চলে যায় যদি আসে না আবার

প্রেম কিবা বস্তু কহা নাহি যায়,

বুঝ মনোমাঝে করিয়া বিচার

কবীর ছিন পড়ে ছিন উতরে, সে তো প্রেম ন হোই ।

আট পহু লাগা বহে, প্রেম কথাওয়ে মোই ॥ (কবীব ।)

ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে যাহা, কবীর,

প্রেম তো তাহা নাহি হয় ।

অষ্ট প্রহর লাগিয়াই রহে যাহা,

প্রেম তো তাহারেই কয় ॥

কবীর প্রেম ন ক্ষেত্রে উপজে, প্রেম ন হাট বিকায় ।

বিনা প্রেমকা মানোয়া বাস্কা যমপুর যায় ॥ (কবীব ।)

রে কবীর ! ক্ষেত্রেতে প্রেম নাহি জনমে,

প্রেম কভু হাটেতে নাহিক বিকায় ।

প্রেমহীন মানবে যমের দূতগণ

বাঁধিয়া যমপুরে লইয়া যে যায় ॥

তুলসী ইহ সংসারমে, কাঁহাসো ভক্তি ভেট ।

তিন বাতাসে লটপট বহে, দামড়ী চামড়ী পেট ॥ (তুলসীসাহেব ।)

কেমনে, তুলসী, এ সংসাবমাঝে

ভকতি হইবে সমুদিত ?

কামিনী কাঞ্চন আর পোড়া পেট,

এই তিনে সবে বিজড়িত ॥

টকা । দামড়ী—ধন । চামড়ী—চামড়া অর্থাৎ কামিনী ।

কামী ক্রোধী লালচী, ইন্থকে ভক্তি ন হোয় ।

ভক্তি করৈ কৈ শ্রায়ী, তনমন লজ্জা খোষ ॥ (কবীব ।)

কামী, ক্রোধাতুর আর যেবা লোভী,

এ তিনের ভক্তি হইবার নয় ।

লজ্জা-দেহ-মন জয় করে যারা,

হেন বীরেদের ভক্তি উপজয় ॥

টকা । লজ্জা—সংকাজে লজ্জা ।

জব মৈঁ থা তব গুরু নহী, অব গুরু হৈঁ হম নাহি ।

প্রেম গলী অতি সাঁকরী, তামেঁ দো ন সমাহি ॥ (কবীর ।)

আমি ছিনু যখন, গুরু নাহি ছিলেন ;

আমি নাহি এখন, গুরু রাজমান ।

সঙ্কীর্ণ অতিশয় প্রেমের গলী হয়,

উভয়ের নাহিক পশিবাব স্থান ॥

পিয়া চাইে প্রেম রস, রাখা চাইে মান ।

এক ম্যানমে দো খডগ, দেখা শুনা না কান ॥ (কবীর ।)

প্রেম-রস পান করিতে পরাণ

চাহে ; কিন্তু মান বাঁচাতেও চায় !

ছুইটী কৃপাণ এক কোষে স্থান

পায়—তাহা দেখা শুনা নাহি যায় ॥

ভক্তি ছুবারা সাঁকবা, রাই দশবেঁ ভাব ।

মন ঐরাবত হৈঁ রহা, কৈসে হোয় সমাব ॥ (কবীর ।)

ভক্তির ছুয়ার অতিশয় সর,

দশমাংশ যেন রাই সরিষার ।

ঐরাবত হ'য়ে র'য়েছে যে মন,

কেমনে প্রবেশ হবে তাহে তার ?

টিকা । ঐরাবত—অহঙ্কার ইত্যাদিতে ফুলিয়া ঐরাবত হস্তীর মত ।

অনেক যতন নিগ্রহ কিয়ে, টারি ন টরৈ ভ্রম-কাঁস ।

প্রেম ভগতি নহি উপজৈ, তাতে রৈদাস উদাস ॥ (রৈদাস ।)

অনেক যতনে নিগ্রহ ক'রেছি,

গিয়াও না যায় মহা ভ্রম-কাঁস ।

প্রেম-ভক্তি নাহি উপজ্জৈ হৃদয়ে,

রৈদাস তাহাতে হ'য়েছে হৃদাস ॥

ভগতি বিনা ক্যা হোত হৈ, ভরম রহা সংসার ।

রক্তী কঞ্চন পায় নহি, রাবন চলতি বার ॥ (গরীবদাস ।)

ভক্তি বিনা কিবা হ'য়ে থাকে ভবে ?—

ভক্তি বিনা ভ্রমে ভ্রমে এ সংসার ।

মাইবার বেলা নারিল রাবণ

এক রতি সোনা সঙ্গে নিতে তার !

দুলন কুপাতে পাইয়ে, ভক্তি ন হাঁসী খ্যাল ।

কাহ পাই সহজ হী, কোউ চুঁচুত ফিরত বিহাল ॥ (দুলনদাস ।)

হরি-কুপা হ'লে প্রেম-ভক্তি মিলে,

হেসে খেলে কেহ ভক্তি নাহি পায় ।

কভু কেহ পায় সহজে, কেহবা

ব্যাকুল হৃদয় খুঁজিয়া বেড়ায় ॥

বিহু বিশ্বাসে ভক্তি নহি, তাহি বিহু ন অবহি রাম ।

রামকুপা বিহু স্বপনেহ, জীবন নহ বিশ্রাম ॥ (তুলসীদাস ।)

বিশ্বাস বিহনে নাহি হয় ভক্তি,

কুপালু না হ'ন ভক্তি বিনা রাম ।

রামকুপা বিনা স্বপ্নেও জীবন

কদাপি লভিতে পারেনা বিশ্রাম ॥

টীকা । বিশ্রাম — শান্তি ।

যবলগ মরণেসে ভরে, তবলগ প্রেমী নাহি ।

বড়ি দূর ছায় প্রেমঘর, সমঝ লেহু মনমাহি ॥ (কবীর ।)

মরণের ভয় রহে যতদিন,

ততদিন কেহ প্রেমিক না হয় ।

বুঝিয়া রাখহ মনোমাঝে সার—

বহুদূরদেশে প্রেমের আলায় ॥

যহ তো ঘর হৈ প্রেমকা, খালাকা ঘর নাহি ।

শীস উত্বারৈ ভুঁই ধরৈ, তব পৈঠে ঘব মাহি ॥ (কবীর ।)

এই যে দেখিছ প্রেমের এ ঘর,

অপ্রেমিক লাগি এই ঘর নয় ।

মস্তক কাটিয়া ভূমিতে রাখিয়া

তবে এই ঘরে প্রবেশিতে হয় ॥

শীস উত্বারৈ ভুঁই ধরৈ, তা পর রাখে পাও ।

দাস কবীরা য়োঁ। করৈ, এসা হোষ তো আও ॥ (কবীর ।)

আপনার শির কাটি' ভূমে রাখি'

পা দিয়া দাঁড়া'তে পার যদি তায়,

তাহা হ'লে এস—কহিছে কবীরা—

তা' না হ'লে তুমি এসোনা হেথায় ।

সবৈ বসায়ন মৈ কিয়া, প্রেম সমান ন কোয় ।

বতি ইন তনমে সঞ্চরৈ, সব তন কখন হোয় ॥ (কবীর ।)

সকল রসায়ন ব্যবহার ক'রেছি,

বুঝেছি প্রেম সম নাহি রসায়ন ।

এক রতি যত্বপি দেহ মাঝে সঞ্চরে,

সমস্ত দেহ তবে হইবে কাঞ্চন ॥

প্রেম রসায়ন অধিক বস, পীবত অধিক রসাল ।

কবীর পাবন দুর্লভ হৈ, মাংগৈ শীস কলাল । (কবীর ।)

সমধিক রসাল প্রেমের রসায়ন,

পান করিতেও তা' মধুর অধিক ।

কিন্তু সে রসায়ন দুর্লভ হয় বড়,

মস্তক মূল চায় তাহার শৌণ্ডিক ॥

টীকা। কলাল, শৌণ্ডিক—মদ্য-শ্রুতকারক, এখানে প্রেম-রসায়ন-শ্রুতকারক গুরু বা সাধু।

কবীর ভাটা প্রেমকা, বহুতক বৈঠে আয় ।

শীস মৌঁপে সো পাবসো, নাতর পিয়া ন যায় ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! প্রেমের ভাটার কাছে গিয়া,
বসিয়া ফিরি' ফিরি' আসে বহু জন ।
অর্পিলে শির তবে পান করা যায় ত্রা',
তা' না হ'লে পারে না কেহ কদাচন ॥

কবীর প্যালা প্রেমকা, অন্তব লিয়া লগায় ।

বোম রোমমে বমি রহা, ঔব অমল ক্যা খায় ॥ (কবীর ।)

কবীর সে প্রেমের পেয়ালা ভরপুর
অন্তরে লাগাইয়া করিয়াছে পান ।
প্রত্যেক রোমকূপ আনন্দে ভ'রে গেছে,
তীব্রতর সুরা সে কি পিয়িবে আন ?

টকা । অন্তরে = অন্তবমুখে । আন = মগ্ন ।

কঠিন পিযালা প্রেমকা, পিঁয়ে জো হবিকে হাথ ।

চাবো যুগ মাতা বহৈ, উতবৈ ক্বিয়কে সাথ ॥ (মল্লকদাস ।)

কঠিন পিযালা প্রেমের যেজন
শ্রীহরির হাত হ'তে করে পান,
চারি যুগ ধরি' মাতিয়া সে রয়,
উদ্ধার হইয়া যায় সহ প্রাণ ॥

বিনা অমল মাতা রহৈ, বিন লক্ষব বলবন্ত ।

বিনা বিলায়ত সাহিবী, অন্ত মাছি বৈঅন্ত ॥ (মল্লকদাস ।)

মাদক ব্যতীত মত্ত রহে সে যে,
লোকলঙ্করাদি বিনা বলবান ।
বকেয়া-বিহীন জমিদারী তার,
সান্ত মাঝে হেরে অনন্তে পরাণ ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, মন ভয়ে চকনা চুব ।

ছটক বঠে ধুমত বঠে, সহজো দেখি হজুব ॥ (সহজীবাই ।)

ষেজন হ'য়েছে প্রেমেতে পাগল,

চুরমার তার হ'য়ে গেছে মন ।

ব'সে থাক কিম্বা ভ্রমণ করুক,

প্রভুরে সে সদা করে দর্শন ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, জাতি বরণ গই ছুট ।

সহজো অগ বোবা কঠে, লোগ গায়ে সব স্ফুট ॥ (সহজীবাই ।)

প্রেমে মাতোয়াবা হ'য়েছে যেজন,

জাতি-বর্ণ তার সব যুচে যায় ।

জগৎ পাগল ব'লে থাকে তারে,

তার কাছ থেকে সকলে পালায় ॥

প্রেম দিবানে জো ভয়ে, নেম এবম গয়ে থোয় ।

সহজো নবনারী ইস, শুয়া মন আনন্দ হোয় ॥ (সহজীবাই ।)

প্রেম-মত্ত যেবা হ'য়েছে, তাহার

নিয়ম-ধরম যায় সমুদয় ।

নর-নারী হাসে তাহারে দেখিয়া,

তার মনে তা'তে আনন্দই হয় ॥

মনমে তো আনন্দ বঠে, তন বোরা সব 'ঙ্গ ।

না কাহকে সঙ্গ হৈ, সহজো না কোই সঙ্গ ॥ (সহজীবাই ।)

মনেতে তাহার আনন্দই থাকে,

পাগল তাহার সর্ব্ব অঙ্গ হয় ।

কাহারো সঙ্গতে নাহি থাকে সে যে,

তাহাবো সঙ্গতে কেহ নাহি,রয় ॥

“দয়া” প্রেম-উনমত্ত জে, তনকী তনি স্থধি নাই ।

ঝুকে বঠৈ হবি-বস ছটকৈ, থকে নেম ব্রত নাই ॥ (দয়াবাই ।)

প্রেমোন্মত্ত যেবা, শরীরের কথা

একটুও তাব রহেনা স্মরণ ।

হরি-রস-তৃপ্ত বিনত সে রয়,

ব্রত-নিয়মে না রহে তার মন ॥

“দয়া” প্রেম প্রগটো জিন্হৈ, তনকী তনি ন সাঁভাব ।

হবি বসসেঁ মাতে ফিঁবৈ, গৃহ বন কোন বিচার ॥ (দয়াবাই ।)

প্রেম প্রকটিত হয় যার হৃদে,

অক্লেপ না বহে দেহ প্রতি তার ।

হবি-রসে মাতি’ ফিরে সে সতত,

গৃহ-বন তার কিসের বিচার ?

প্রেম মগন জে সাধবা, বিচবত বহত নিসঙ্ক ।

হবি বসকে মাঁতে “দয়া”, গিনি বাব ন বক ॥ (দয়াবাই ।)

প্রেমেতে মগন যেই সাধুগণ,

বিচরে তাহারা শঙ্কাহীন-প্রাণ ।

হরি-রস-মত্ত তাহারা, তাদের

ধনী ও দরিদ্র একই সমান ॥

হবি রস মাতে জে বঠৈ, তিনকো মতা অগাধ ।

ত্রিভুবনকী সম্পতি “দয়া,” তৃণ সম জানন্ত সাধ ॥ (দয়াবাই ।)

হরি-রসে মাতি’ রহে যেইজন,

অগাধ মহান তাহার আশয়

যতেক সম্পদ আছে ত্রিভুবনে,

তৃণ সম গণে সাধু সমুদয় ॥

দাদু রাতা রামকা, পীঠে প্রেম অঘাই ।

মতবালা দীদারকা, মার্টে মুক্তি বলাই ॥ (দাদু ।)

রাম-অনুরাগে রঞ্জিত যেজন

অফুরন্ত প্রেম পিয়ে সে সদাই ।

মহিমাময়ের প্রেমে যে মেতেছে,

সে কি কভু মাগে মুক্তির বালাই ?

প্রেম বরাবর যোগ নাহি, প্রেম বরাবর জ্ঞান ।

প্রেমভক্তিহীন সাধবা, সবহি খোখা ধ্যান ॥ (অজ্ঞাত ।)

প্রেমের সমান যোগ নাহি আর,

প্রেমের সমান নাহিক জ্ঞান ।

প্রেমভক্তিহীন সাধুনামী যারা,

বিফল তাদের সকল ধ্যান ॥

যাহা প্রেম তাঁহা নেম নেহি, তাঁহা না বৃথ ব্যৱহার ।

প্রেমমগন যব মন ভয়া, তব কোন গিনে তিথিবার ॥ (কবীর ।)

প্রেম যথা, তথা নাহিক নিয়ম,

নাহিক তথায় বুদ্ধি-ব্যবহার ।

প্রেমেতে মগন হ'লে পরে মন,

কে আর তখন গণে তিথিবার ?

টিকা। বুদ্ধি-ব্যবহার — আদব-কায়দা, বিধি-নিষেধ-বিচার।

জঁহা ভক্তি তই ভেষ নহি, বর্ণাশ্রম তই নাহি ।

নাম ভক্তি জো প্রেমসে, সো দুর্লভ জগ মাহি ॥ (কবীর ।)

ভক্তি যেইখানে ভেক তথা নাই,

নাহিক তথায় রহে বর্ণাশ্রম ।

প্রেম সহকারে নামে যে ভকতি,

এ জগতে তাহা দুর্লভ পরম ॥

জা দেখে ঘিন উপজৈ, নরককুণ্ডে বাস ।

প্রেম ভক্তিসে উধরে, প্রগটত জন রৈদাস ॥ (বৈদাস ।)

যাহারে দেখিলে ঘৃণা উপজয়,

নরককুণ্ডে হ'য়ে থাকে বাস,

প্রেম-ভক্তি-বলে সে উদ্ধার পায়—

নিশ্চয় করিয়া কহিছে রৈদাস ॥

উত্তম ঔ চণ্ডাল ঘর, জ্বই দীপক উজ্জ্বল ।

তুলসী মতে পতঙ্গকে, সতি জ্যোত ইকসার ॥ (তুলসীসাহেব ।)

চণ্ডালের সেই ঘর ভাল বটে,

প্রেম-দীপ যথা রহে দীপ্তিমান ।

তুলসীর মত পতঙ্গের কাছে

আলোক সকলি একই সমান ॥

শুদ্ধে মন শুদ্ধে বচন, শূদ্রী সব করতুতি ।

তুলসী শূদ্রী সকল বিধি, বধুবব প্রেম প্রসূতি । (তুলসীদাস ।)

শুদ্ধ মন, শুদ্ধ বচন,

করম সকল শুদ্ধ হয়,

শুদ্ধ সকল বিধি, তুলসী,

শ্রীরামে প্রেম হ'লে উদয় ॥

তুলসী মমতা রামসৌ, সমতা সব সংসার ।

রাগন রোষন দোষ দুখ, মাস ভয়ে ভষ ভাব ॥ (তুলসীদাস ।)

হে তুলসী ! মমতা রামের প্রতি হ'লে

প্রাপ্ত হয় সমতা সকল সংসার ;

বশীভূত হয়রে সংসার-ভার যত,

আসক্তি আর রোষ দোষ দুঃখ আর ॥

ভক্তি প্রাণতে হোত হৈ, মন দে কীজৈ ভায় ।

পরমার্থ পরভীতসে, ইহ তন জায় তো জায় ॥ (কবীব ।)

সত্য ভক্তি হৃদয়ে আগে যদি, তা' হ'লে

আন্তরিক ভাবে তা' প্রকাশিত হয় ।

পরমার্থ-কারণে বা বিশ্বাস লাগিয়া

যায় যাবে এ দেহ, তাহে নাহি ভয় ॥

ভক্তি সেই জো ভাবসে, ইকসম চিত্তকে। রাখি ॥

সাঁচ শীল সে খেলিয়ে, মৈ তৈ দোউ নাখি ॥ (কবীব ।)

ভক্তি তাহা, যাহা ভাবেতে ভবিয়া

এক সম চিত্ত রাখে সর্বক্ষণ—

সত্য আর শীল সহ বিহরয়

আমি-তুমি-দ্বন্দ্ব করি' বিসর্জন ॥

প্রেম প্রেম সব কোই কহৈ, প্রেম ন চান্‌হৈ কোয় ।

আট পহব ভীণা বহৈ, প্রেম কহাবে সোয় ॥ (কবীব ।)

প্রেম প্রেম মুখে সকলেই কহে,

প্রেম সহ কারো নাহি পরিচয় ।

অষ্ট প্রহরই আর্দ্র রাখে যাহা,

প্রেম-নাম-যোগ্য সেই বস্তু হয় ॥

সতী অগ্নিনকী আঁচ সহি, লৌহ আঁচ সহি নুব ।

দুলন সত আঁচহি সঠৈ, বাম ভক্ত সো পূর ॥ (দুলনদাস ।)

সতী সহ করে আগুণের আঁচ,

অস্ত্রের যে আঁচ বীর তাহা নয় ।

সত্যের আঁচ যে সহিবারে পারে,

পূর্ণ রাম-ভক্ত সেই বটে হয় ॥

টকা। আঁচ=তাপ। অস্ত্রের আঁচ=অস্ত্রাঘাতজনিত কষ্ট অথবা তাহার সন্তান। সত্যের আঁচ=সত্যকে দৃঢ়রূপে ধারণ করার জন্য উৎপীড়ন ও অস্ত্রাঘাত পার্শ্বব অহবিধাদি

প্রীতি সহিত জো হরি ভঁজৈ, তব হ'ব হোই প্রসন্ন ।

স্বন্দব স্বাদ ন পীতি বিন, ক্ষুধা বিনা জো অন্ন ॥ (স্বন্দবদাস ।)

প্রীতি-সহকাৰে ভজন কবিলে

শ্রীহবি তখন সুপ্রসন্ন হন ।

প্রীতি ব্যতিবেকে সকলি নীবস,

ক্ষুধা ভিন্ন অন্ন বিশ্বাদ যেমন ॥

এক ভজন তন সৌ কবৈ, এক ভজন মন হোই ।

স্বন্দব তন মনকে পবে, ভজন অখণ্ডিত গোই ॥ (স্বন্দবদাস ।)

দেহ দিয়া ভজন হয় এক প্রকার,

মন দিয়া ভজন অগ্নিবিধ হয় ।

দেহ মন উভয়ে ভজনেতে মিলিলে,

ভজন অখণ্ডিত তাহাবেই কয় ॥

অমৃত কেবী মোটবী, বাখী সদগুরু ছোব ।

আপ সবোখা জো মিলৈ, তাহি পিলাবৈ ঘোবি ॥ (কবীর ।)

প্রেমামৃত-ভরা কলস যতনে

বাখেন সদগুরু পাশে আপনার ।

আপনার মত যেইজনে পান,

তাহারে কবান পান বার বার ॥

অমৃত পিঁবে তে জনা, সদগুরু লাগা কান ।

বস্ত্র অগোচর মিলি গই, মন নহি আঁবে আন ॥ (কবীর ।)

প্রেমামৃত পান সেইজন কবে,

সদগুরু লাগিলা কানেতে বাহাব,

অগোচর বস্ত্র লভিয়াছে সে যে—

মন আর কিছু চাহেনা তাহার ॥

টীকা । সদগুরু বাহার—সদগুরু বাহার কর্তে মন দিয়াছেন ।

জোহি ঘর কেশো নঁহি ভজন, জীবন প্রাণ অধার ।

সো ঘর জমকা গেহ হৈ, অন্ত ভয়ে তে ছার ॥ (কেশবদাস ।)

প্রাণের আধার জীবননাথের

ভজন নাহিক যেই ঘরে হয়,

সেই ঘর হয় যমের নিশ্চয়,

ছাই শুধু তার অবশিষ্ট রয় ॥

হরি সা হীরা ছাড়ি কৈ, কঠৈ আনকী আশ ।

তে নর জমপুর জাহিগে, সত ভাষৈ বৈদাস ॥ (রৈদাস ।)

শ্রীহরির মত হীরা পরিহরি'

করে যেবা মনে অপরের আশ,

সে অভাগা নর যমপুরে যাবে—

সত্য বিচারিয়া কহিছে রৈদাস ॥

যজ্ঞ দান তপ তীর্থ ত্রত, ধর্ম জে দুলনদাস ।

ভক্তি আসরিত তপ সবৈ, ভক্তি ন কেছকী আশ ॥ (দুলনদাস ।)

যজ্ঞ দান তপ তীর্থ ত্রত আদি

ধরম-করম যতেক রয়,

ভক্তি-মুখাপেক্ষী সে সকলি সদা,

মুখাপেক্ষী ভক্তি কাহারো নয় ॥

ভক্তি বিনা নহিঁ নিস্তরৈ, লাখ কঠৈ যো কোয় ।

শবদ সনেহী হৈ রহৈ, ঘরকো পছঁটৈ সোধ ॥ (কবীর ।)

করিলেও লক্ষ অপর উপায়,

ভক্তি বিনা কেহ পায়না নিস্তার ।

যে থাকে হইয়া নামে রতিমান,

পছঁছে সেজন ঘরে আপনার ॥

প্রেম নেম জিন না কিযো, জীতো নাই' মৈন ।

অলখ পুরুষ দিন না লখ্যো, ছার পরো তেতি নৈন ॥ (মল্লকদাস ।)

প্রেমের নিয়ম যে নাহি আচরে,

করিতে পারেনা কামেরে সে জয় ।

অলক্ষ্য পুরুষে যে আঁখি না দেখে;

সে ছার আঁখিতে কিবা ফলোদয় ?

জা ঘট প্রেম ন সঞ্চরৈ, সে, ঘট জান মশান ।

জৈসে খাল লোহারকী, মাস লেত বিন প্রাণ ॥ (কবাব ।)

যে দেহে না হয় প্রেমের সঞ্চার,

সেই দেহ জান শবের সমান --

হাপর যেমন কামারের ঘরে,

শ্বাস লয় কিন্তু নাহি তার প্রাণ ॥

ভক্তি ভাব বুঝ বিনা, জ্ঞান উদৈ নাহি হোখ ।

বিনা জ্ঞান অজ্ঞানকো, কাটি সটৈ নাহি কোয় ॥ (তুলসীসাহেব ।)

ভক্তি-ভাব নাহি বুঝিতে পারিলে

হৃদয়ে না হয় জ্ঞানের উদয় ।

অজ্ঞানের নাশ সাধন করিতে

জ্ঞান বিনা আর কিছু নাহি রয় ॥

• প্রেম বিনা ধীরজ নহা, বিরহ বিনা বৈরাগ ।

সদগুরু বিন জাবৈ নহা, মন মনসা কি দাগ ॥ (কবাব ।)

প্রেম বিনা নাহি ধীরতা উপজে,

বিরহ ব্যতীত না হয় বৈরাগ ।

সদগুরু বিহনে যায়না মনের

বাসনার যত কালো কালো দাগ

ভাগ বডে যহি জুজ ভা, জোহিকে মন বৈবাগ ।

বিষয় ভোগ পরিতবি দুলন, চবণ কমল চিত লাগ ॥ (দুলনদাস ।)

ভাগ্য বড় তার, জগতে যাহার

মনেতে বৈরাগ্য উপজাত হয়—

বিষয়ের ভোগ পরিতরি' যার

চবণ-কমলে চিত্ত লাগি' রয় ॥

বন্ধন সকল ছুড়াই কবি, চিত্ত চবননতে বাঁধ ।

দুলনদাস বিশ্বাস বাঁধে, সাঁইকা ওঁবাধ ॥ (দুলনদাস)

বন্ধন সকল খুলিয়া ফেলিয়া

চিত্ত বাঁধ তব চরণে তাঁহাব ।

বিশ্বাস করিয়া, ওঁররে দুলন ।

কবচ প্রভুব আরাধনা সাব ॥

পল্ট এসো প্রীতি কর, জ্যো মজ্জাকো বঙ্গ ।

টুক টুক বপড়া উঠে, বঙ্গ ন ছোঁড়ে সঙ্গ ॥ (পল্ট ।)

পল্টু ! হেন প্রীতি কর দেখি তুমি,

ম্যাজেন্দাব বং যেইমত হয় । '

খণ্ড খণ্ড হ'য়ে বস্ত্র উড়িলেও

বং তাব সঙ্গ ছাড়িবার নয় ॥

টুক।। মুলুকপতি হোসেন শাহ হরিনাম গ্রহণেব গুস্ত ভক্ত হরিন্দাসকে কঠিন শাস্তির ভয় দেখাইলে, তিনি যেমন বীবোচিত ভাবে বলিয়াছিলেন—

“খণ্ড খণ্ড যদি হই যায় যদি প্রাণ ।

তব আমি বদনে না ছাড়ি হবি নাম ॥”—ঐচ্ছিকভাষ্যতঃ ।

মাঠ পহব চৌসঠ ঘবী, ভবো পিয়ালা প্রেম ।

বুলা কইহি বিচাবি কৈ, ইহৈ হমাবা নেম ॥ (বুলা)

অষ্ট প্রহর আর চৌষট্টি দণ্ড

প্রেমের পিয়ালা ভরি' কর পান ॥

বুলা কহিতেছে বিচার করিয়া—

এ নিয়মই মম ক'রেছে পরাণ ॥

আঠ পহর চৌসট ঘরী, জন বুজা ধরু ধ্যান ।

নহি জানো কোনো ঘরী, আই মিলে ভগবান ॥ (বুজা ।)

অষ্ট প্রহর আর চৌষট্টি দণ্ড

হৃদয়ে ধরিয়া রাখ তুমি ধ্যান ।

তুমি তো জাননা কোন্ শুভ দণ্ডে

পড়িবেন আসি' দেব ভগবান ॥

প্রেম পামরী পহির কবি, ধীরজ কাজর দেহি ।

শীল সিঁদূর ভরায় কবি, যৌ পিয়কী সুখ লেহি ॥ (অজ্ঞাত ।)

প্রেমের রেশমী কাপড় পরিয়া,

নয়নেতে দিয়া ধৈর্যের কাজল,

লাগাইয়া শীল-সিঁদূর কপালে,

প্রিয়-অঙ্গ-সুখ লভ সুবিমল ॥

দুলন যহ তন অকৃত ভা, মন সেবে জগদীশ ।

জব দেখো তবহী পরোয়া, চবনন দিনহে শীস ॥ (দুলনদাস ।)

নর-দেহ যদি পেয়েছ জগতে,

জগদীশে যেন সেবে মন ধীর ।

যখনি দেখিবে তখনি পড়িবে

চরণের পরে লুটাইয়া শির ॥

চাতকের প্রেম।



উপল ববসি গবজত তরজি, ডাবত কুলিশ কঠোর।

চিতৌ কি চাতক মেঘ ত্যজি, কবছ হুসরী ওর ॥ (তুলসীদাস ।)

তর্জিয়া গার্জিয়া উপল বরষে,

কঠোর কুলিশ হানে।

বারিদ ত্যজি' তবু চাতক-চিন্ত

ধায় কি অন্তর পানে ?

টীকা। সেইকপ গুবান বিপদ আপদ দিলেও তাঁহাকেই ভজনা করিতে হইবে।

বটত বটত বসনালটি, তৃষা শুধি গেই অঙ্গ।

তুলসী চাতক প্রেমকো, নিত নূতন রুচিরঙ্গ ॥ (তুলসীদাস ॥)

যাচিতে যাচিতে ক্ষীণ হ'ল রসনা,

তৃষায় শুধাইল অঙ্গ।

হে তুলসী! তবু চাতকের প্রেমের

নিত্য নূতন রুচিরঙ্গ ॥

টীকা। তাঁহাকে যতদিন না পাওয়া যায়, ততদিন বৈধাসহকারে নিত্য নব নব ভাবে চাহিতে হইবে

গঙ্গা যমুনা সরস্বতী, সাত সিদ্ধ ভরিপূর।

তুলসী চাতককে মতে, বিন স্বাতী সব ধূর ॥ (তুলসীদাস ।)

গঙ্গা ও যমুনা সরস্বতী আছে,

আছে ভরিপূর সপ্ত পারাবার।

চাতকের মতে, কিন্তু, হে তুলসী!

স্বাতী-জল বিনা সকলি অসার ॥

টীকা। ধূর = ধূলা, ধূলায় মত অসার।

চাতক স্তূতহি শিখাব নিত, আন নীব জনি লেহ ।

য়ে হমবে কুলকে ধবম, এক স্বাতীসেঁ নেহ ॥ (তুলসীদাস ।)

প্রত্যহ চাতক শাবকে শিখায়, —

“অন্ত জল যেন করিওনা পান,

ইহাই মোদের কুল-ধর্ম জেনো—

জল মধ্যে শুধু স্বাতী-জলে প্রাণ ॥”

তুলসীকে মত চাতকর্ষি, কেবল প্রেম পিয়াস ।

পিয়ত স্বাতী জল জান জগ, যাচক বাবহ মাস ॥ (তুলসীদাস ।)

তুলসীর মত চাতকের প্রাণে

ভরা আছে শুধু প্রেমের পিয়াস ।

জগৎ জানে সে পিয়ে স্বাতী জল,

যাচক তাহার লাগি বারো মাস ॥

টীকা । স্বাতী-জল—শ্রীরাম-প্রেম রূপী স্বাতী-জল ।

সহজ স্নেহ ।

জীব চবাচব জহঁ নগে হৈ, সবকো হিত মেহ ।

তুলসী চাতক মনবর্ষো, ঘনসো সহজ সনেহ ॥ (তুলসীদাস ।)

বিশ্বচরাচরে জীব যত আছে,

মেঘ হ’তে হিত সকলেরি হয় ।

মেঘ প্রতি কিন্তু চাতকের মত

সহজাত স্নেহ আর কারো নয় ॥

মকর উরগ দাদুর কর্মঠ, জলজীবন জলগেহ ।

তুলসী ! একৈ মীনকে, হৈ সাঁচিলে সনেহ ॥ (তুলসীদাস ।)

ভেক কৃষ্ণ আর ভুজঙ্গ মকর,

জল ইহাদের জীবন ও গেহ ।

হে তুলসী ! কিন্তু মীনের কেবল

সলিলের প্রতি রহে সত্য স্নেহ ॥

মধুকর চাহত কমলনকি, বনকো চাহত মোর ।

দীপক রটত পতঙ্গকি, চন্দ্রহি রটত চকোর ॥ (অজ্ঞাত ।)

মধুকরগণ চাহে কমলে কেবল,

বনে বনে বিচরণ চাহে ময়ূরে ।

ঘুরে ঘুরে পুড়ে মরে প্রদীপে পতঙ্গ,

চাঁদিমার চারিধারে চকোর ঘুরে ॥

টকা। এইরূপ সহজ-স্নেহ, এইরূপ স্বভাব-প্রবণতার সহিত যদি প্রাণ ভগবানের দিকে যায়, তবে জীবন ধন্য হয় ।

কর্মঠ দাদুর বসত জল মই, জলহিতে উপজায় ।

মীন জলকে বীছরে তন, তলফিকে মরি জায় ॥ (মৌরাবাই ।)

কর্মঠ দাদুর জলে বাস করে,

জল হ'তে আসে উঠিয়া ডাঙ্গায় ।

মীন যদি জল ত্যজে ক্ষণ তরে,

ধড়ফড় করি' মরিয়া সে যায় ॥

টকা। কর্মঠ—কচ্ছপ । দাদুর—ভেক ।

বিবাহ ।*

:০:—

হায় হায় পতি কব মিনিষে, ছাতি ফাটি যায় ।

ধ্যাষসা দিন কব হোয়েগা, দর্শন করু অমাষ ॥ (অজ্ঞাত ।)

হায় হায়, পতি মিলিবে কবে বে ?--

হৃদয় আমার ফাটিয়া যায় ।

হেন দিন কবে আসিবে আমাব,

নয়ন ভরিয়া হেবিব তাঁয় ?

দেখত দেখত দিন গয়া, নিশি ভি দেখত যায় ।

বিবহন পিউ পা ওয়ে নাহি, বেকল জ্বাউ ঘবডাখ ॥ (কবীব ।)

দেখিতে দেখিতে দিন চ'লে গেছে,

দেখিতে দেখিতে বজনীও যায় ।

প্রিয়েবে না পায় তবু বিবহিণী,

বাকুল পবাণ ডুবে নিবাশায় ॥

পিয় বিন জিউ তবসত বহে, পল পল বিবহ সতায় ।

বৈন দিবসে মোঁহি কল নহি, সিসক্ সিসক্ দম যায় ॥ (কবীব ।)

প্রিয় বিনা হৃদয় ব্যাকুল রহিয়াছে,

পলে পলে বিরহ আমারে জ্বালায় ।

দিবসে ও নিশীথে স্থিরতা নাহি মনে,

দীর্ঘ শ্বাসে শ্বাসে দম ফেটে যায় ॥

* ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত ব্যাকুলতা । স্বামী-বিরাহিণী নারীর ব্যাকুলতা-জ্যোতক দোহা সমুদয়ে এই বিষয় পরিষ্কৃত হইয়াছে ।

নৈন হ'মাবে বাওবে, ছিন ছিন লোডে তুজা ।

না তুম মিলো ন মৈ স্মখী, ঐসী বেদন মুজা ॥ (কবীর ।)

নয়ন আমার হ'য়েছে পাগল,

ক্ষণে ক্ষণে শুধু তোমারই চায় ।

তোমাবে না পাই, নাই হই স্মখী,

কাতর হৃদয় হেন বেদনায় ॥

মাংস গয়া পিঞ্জব বহা, তাকন লাগে কাগ ।

সাহিব অজ্ঞান আইয়া, মন্দ হ'মাবে ভাগ ॥ (কবীর ।)

মাংসহীন দেহ অস্তি-চর্শ্ব-সার,

উৎসুক নয়নে কাকেবা তাকায় ।

এখনো আমার প্রভু আসিল না,

কিবা মন্দ ভাগ্য আমারে জ্বালায় ॥

টীকা । উৎসুক — আমার মতদেহ ভক্ষণ করিবার জন্ত উৎসুক ।

আখিয়ন তো আই পবা, গুণ নিহাব নিহাব ।

জিভা তো ছালা পবা, নাম পুকাব পুকাব ॥ (কবীর ।)

আখিতে আমার ছানি পড়িয়াছে

দেখিতে দেখিতে পথ অনুক্ষণ ।

জড়ীভূত হ'য়ে গেল জিহ্বা মোব

করিতে করিতে নাম উচ্চারণ ॥

টীকা । পথ — প্রভুর আসিবার পথ ।

বিবহ বডো বৈবী ভয়ো, হিবদা ধবৈ ন ধীব ।

স্ববত সনেহী না মিলে, তব লগি মিটে ন গীব ॥ (কবীর ।)

বিরহ বড়ই বৈরী হ'লো মোর,

ধৈর্য্য নাহি পারে ধরিতে হৃদয় ।

প্রাণ-প্রিয়তম না মিলিলে পরে

এ মোর বেদনা যাইবার নয় ॥

বিবাহিনি দেই সঁদেসরা, শুনৌ হমাবে পৌউ ।

জল বিন মচ্ছী কেঁয়া জিয়ে, পানী মেঁ কা জৌউ ॥

বিবাহ তেজ তনমেঁ তপৈ, অঙ্গ সবেঁ অকুলায় ।

ঘট স্ননা জিব পৌউমেঁ, মোত চুটি ফির জায় ॥ (কবীর ।)

বিবাহিণী নিজ বারতা জানায়—

“শুন শুন মোর প্রাণ-প্রিয়তম ।

জল বিনা মৎস্ত বাঁচিবে কেমনে,

জলেতেই হয় যাহার জীবন ?

বিবাহের তাপ দহিছে শরীর,

আকুল করিছে সর্বাপ্রাণ আমার ;

দেহ শূণ্য মোর, প্রাণ তোমাতেই,

মৃত্যু খুঁজে ফিরে যায় বার বার ॥”

কবার সুন্দরী যৌ কঠৈ, শুনিযে কন্ত সজ্ঞান ।

বেগি মিলো তুম আইকে, নহী তো ভজিহো প্রাণ ॥

কৈ বিরাহনকৌ মীচ দে, কৈ আপা দিখলায় ।

আট পহর কো দাবনা, মো পৈ সহ্য ন জায় ॥

বিবাহ কমণ্ডল কর লিয়ে, বৈরাগী দো নৈন ।

গাগৈ দরশ মধুকরী, ছকে রইঁ দিন রৈন ॥ (বব্বার ।)

প্রিয়ের উদ্দেশে সুন্দরী কহিছে—

“শুন শুন কান্ত, তুমি জ্ঞানবান,

শীঘ্র আসি’ তুমি মিল মম পাশে,

তা’ না হ’লে আমি ত্যজিব পরাণ ॥

এ বিবাহিণীকে দাওহে মরণ,

অথবা দেখাও আপনারে তায় ।

অষ্ট প্রহরের এ দারুণ জ্বালা

আর, প্রিয়তম, সহ্য নাহি যায় ॥

বিবহ কমণ্ডলু করিয়া লইয়াছে
এ ছুটী বৈরাগী নয়ন আমার ।
দিবস ও রজনী ব্যাকুল রহে তারা,
দর্শন-মাধুকরী চাহে হে তোমার ॥”

টিকা । মাধুকরী—ব্রহ্মচারীদের ভিক্ষা ।

জিমি মনি বিন ব্যাকুল ভুজ্জগ, জল বিন ব্যাকুল মীন ।
তিমি দেখে বঘুনাথ বিন, তলফত হৌ মৈঁ দীন ॥ (তুলসীদাস ।)
মণি বিনা যথা ব্যাকুল ভুজ্জগ,
জল বিনা মীন ব্যাকুল যেমন,
রাম-দরশন ব্যতিরেকে তথা
ব্যাকুল হ'য়েছে এ দীনের মন ॥

বৌবী হৈ চিতবত ফিরুঁ, হবি আঁবে কেহি শুব ।
ছিন উঠুঁ ছিন গিরি পরুঁ, বাম-দুখী মন মোব ॥ (দয়াবাই ।)
পাগল হইয়া জিজ্ঞাসিয়া ফিরি—
আসিবেন কিরে শ্রীহরি আবার ?
ক্ষণে উঠি, ক্ষণে পাড়ে যাই ভূমে,
রাম লাগি দুখী হৃদয় আমাব ॥

সোবত জাগত এক পল, নাহিন বিসর্ক তোহিঁ ।
করুণা-সাগর দয়া-নিধি, হরি লীজৈ হুধি মোহিঁ ॥ (দয়াবাই ।)
শয়নে স্বপনে আর জাগরণে
এক পল নাহি ভুলি হে তোমায় ।
করুণা-সাগর, দয়ানিধি হরি !
একবার মনে করহে আমায় ॥

বিরহ জ্বাল উপজী হিয়ে, রাম সনেহে আষ ।

মন-মোহন সোহন সরস, তুম দেখন দা চায় ॥ (দয়াবাই ।)

বিরহের জ্বালা উপজিল হুদে,

রাম-অমুরাগ জাগিয়াছে তায় ।

হে মনোমোহন সরস শোভন !

তোমাতে দেখিতে প্রাণ মোব চায় ॥

সুখিয়া সব সংসার হৈ, খাটৈ ঔ সোটৈ ।

দুখিয়া দাস কবীর হৈ, জাগৈ ঔ বোটৈ ॥ (কবীর ।)

দেখিতেছি সুখী সংসারে সকলে,

খায় আর সুখে করে যে শয়ন ।

দুঃখী হ'য়ে আছে এ দাস কবীর,

জেগে থাকে আর করে রে রোদন ॥

পরবত পরবত মৈ ফিবো, নয়ন গবায়ো বোয় ।

সো'বুটা পায়ো নহী, জা তে জীবন হোয় ॥ (ববীব ।)

পর্বতে পর্বতে কত যে ঘুরেছি,

কেঁদে কেঁদে মোর গিয়াছে নয়ন—

সেই জড়ী আমি না পাইনু, হায় !

আছে যার মাঝে আমার জীবন ॥

টাকা । জড়ী — শিকড়, তারার্থ ভগবান ।

স্ববহী তরু তব জাইকে, সব ফল লীহো চাঁথ ।

ফিরি ফিরি মাদত কবীর হৈ, দরশন হী কা ভীথ ॥ (কবীর ।)

সব তরু-তলে যাইয়া কবীর

চাখিয়া দেখেছে সকলের ফল ।

এবে বার বার সে, প্রভু, তোমার

দরশন ভিক্ষা মাগিছে কেবল ॥

ঐসী লগন লগায় কহঁ। তু জাসী।

তুম দেখ্যা বিন কল ন পড়ত হৈ, তলফ তলফ জিয় জাসী।

তেবে খাতব জোগন হুদী, করবত লুদী কাশী।

মীবাকে প্রভু গিবধব নাগব, চরণকঁবলকী দাসী ॥ (মীবাবাই ।)

এ হেন দশায় ফেলিয়া আমায়

কোন দেশে তুমি ক'রেছ প্রায়ান ?

তব দবশন বিহনে বিকল

ছটফট ক'রে যায় মোর প্রাণ ॥

তোমার কাবণে যোগিনী হইব,

শিব বলি দিতে চ'লে যাব কাশী।

মীরার নাগর প্রভু গিরিধর।

মীরা তব পদ-কমলেব দাসী ॥

মেরে পরম সনেহী বামকী, নি ঔনুংড়া আঁবে।

বাম হামাবে হম হৈ বামকে, হবি বিন কুছ ন স্হাটাবে ॥

আবন কহ গয়ে অঙ্গহ ন আয়ে, জিবডো অতি উকলাটে।

তুম দবশনকি আস রৈময়া, নিশ দিন চিতবত জাটে ॥

চরণকঁবলকী লগন লগী অতি, বিন দবশন হুখ পাটে।

মীবাঁকুপ্রভু দবশন দীনহ, আনন্দ ববণ্যো ন জাটে। (মীবাবাই ।)

রামেব পরম ককণাব কথা

নিত্য নিত্য মম হৃদয়েতে জাগে।

রাম মোর আমি রামের নিশ্চয়,

হরি বিনা কিছু ভাল নাহি লাগে ॥

আসি ব'লে গেল, আজো না আসিল,

উৎকণ্ঠিত অতি প্রাণ মোর তায়।

হে প্রিয় ! তোমাব দবশন-আশে

ভাবিতে ভাবিতে নিশিদিন যায় ॥

চরণ-কমল কি লাগিল মনে,
 দরশন বিনা ছুঃখ বড় হয় ।
 দেখা দিলে, প্রভু, হবে এ মীরার
 অনির্বচনীয় আনন্দ উদয় ॥

বিবহিন উভা পশু শিব, পশ্বিনি পুছে ধায় ।

এক শব্দ কহ পীবকা, কববে মিলে'গে আয় ॥ (কবীব ।)

চৌমাথার উপবে দাঁড়া'য়ে বিরহিণী
 পথিক-জনে কহে কাতর বচন,—
 একটা কথা তুমি কহ মম প্রিয়ের—
 কবে তাঁর হেথায় হ'বে আগমন ?

বহুত দিনন কী জোবতী, বটত তুম্হাবো নাম ।

দ্বিব তবসৈ তুম মিলনকী, মন নাসী বিশ্রাম ॥ (কবীব ।)

“বহুদিন ধরিয়। এ ছুখিনী যুবতী
 বটিতেছে তোমার নাম অনুখন ।
 তব সাথে মিলিতে প্রাণ তার ব্যাকুল,
 বিশ্রাম লভিতে না পারে তার মন ॥”

বিবহিনি ছুখ কাসনি কইহ, কাসনি দেই সন্দেশ ।

পশু নিহাবত পীবকা, বিবহিনি পলটে কেশ ॥ (দাদু ।)

কাহারে কহিবে ছুঃখ বিরহিণী,
 কার দ্বারা বা সে দিবে সমাচাব ?
 প্রিয়-আশাপথ চাহিতে চাহিতে
 পক হ'য়ে গেল তার কেশ-ভার ॥

লকবী জ্বি কোইলা ভই, মো 'নন অজহ' আগি ।

বিবহবী ওদী লকবী, সিলগি সিলগি উঠি জাগি ॥ (কবীব ।)

লাকড়ী পুড়িয়া কয়লা হইল,

আগুন এখনো দেহেতে আমার ।

বিবহেব ভিজা লাকড়ী সে যে রে,

থেকে থেকে জ্বলে উঠে বারবার ॥

বিবহা মোসে য়োঁ। কট্ট, গাঢ়া পড়ো মোহি ।

চবণকমলকী মোজ সে, লে পড়ছাণো হোহি ॥ (ববাব ।)

“চরণ-পদ্মেব আনন্দেব মাঝে

লইয়া তোমাবে যাইব নিশ্চয়,

দৃঢ়রূপে মোরে ধ'বে থাক তুমি,”—

বিবহ আমাবে এই কথা কয় ॥

সব রগ তাঁত ববাব তন, বিবহ বজা'ব নিও ।

ওব ন কোই শুনি সঠক, কৈ সাই কৈ চিত্ত ॥ (ববাব ।)

দেহেব সকল শিবা-তন্ত মাঝে

বিবহ সতত ববাব বাজায় ।

প্রভু তা' শুনেন আব চিত্ত শুনে,

আব তাহা কেহ শুনিতে না পায় ॥

অন্দর গীড ন উঠ'ব, বাহর কবৈ পু'ব ।

দাদু সো কোঁকবি লই, সাহিবকা দীদাব ॥ (দাদু ।)

অন্তবে যাহার জাগেনা বেদনা,

বাহিবে কেবল করে যে চীৎকাব,

কেমন কবিয়া জানিবে সেজন

মহিমা প্রভুর পবন দযাব ?

হুব বিরহা আয়া দরদ সৌ, তব কড়বে লাগে কাম ।

কায়া লাগি কাজ হৈ, মিঠা লাগা নাম ॥ (দাদু ।)

বেদনার সহ বিরহ জাগিলে,

বড় কটু লাগে কার্গ্য সমুদয় ।

কায়া মনে হয় কালের সমান,

নাম শুধু লাগে মধুরতাময় ॥

ছো জন বিবহী নামকে, ঝীনা পিগব তাস্ত্ৰ ।

নৈন ন আঁবে নিদড়ী, অঙ্গ ন জামৈ মাস্ত্ৰ ॥ (কবীব ।)

ক্ষীণ হয় তার শরীর-পিঞ্জর,

নামের বিরহ জেগেছে যাহার ।

নয়নে তাহার নিজা নাহি আসে,

মাংস নাহি জমে দেহেতে তাহার ॥

দবিষা হরি কিরণ করৌ, বিবহা দিয়া পাঠায় ।

যহ বিবহা মেরে সাধকো, সোতা লিয়া জগায় ॥ (দবিষা-মাদোয়ারী ।)

হে দরিয়া ! হরি করুণা করিয়া

পাঠাইয়া দিলা বিরহ এমন,

যে বিরহ আসি' শায়িত সাধুর

নিজা হরি' তাবে দিল জাগরণ ॥

গদগদ বাণী কণ্ঠমৈ, আন্ত্ৰ টপকৈ নৈন ।

বৎসতা বিবহিন বামকা, তলফত হৈ দিন রৈন ॥ (চরণদাস ।)

গদ গদ বাণী কণ্ঠেতে তাহার,

ঝর ঝর ঝর ঝরিছে নয়ান ।

রামের বিরহে দিবস-রজনী

ব্যাকুল রয়েছে তাহার পরাণ ॥

হায় হায় হবি কব মিলে, ছাত্তী ফাটী জায় ।

এসা দিন কব হোয়গা, দরশন কবৌ অঘায় ॥ (চরণদাস ।)

কহিছে সে—“বুক ফেটে যায় মোর,

হায়, হায়, হরি লভিব কখন ?

হেন দিন কবে হইবে আমার,

তৃপ্ত হব তাঁরে করি’ দরশন ?

পীব বিনা তো জীবনা, জগমে ভারী জান ।

পিয়া মিলে তো জীবনা, নহী তো ছুটে প্রাণ ॥ (চরণদাস ।)

“প্রিয় ব্যতিরেকে এ জগত মাঝে

বেঁচে থাকা মহা দুঃখের নিদান ।

প্রিয় মিলে যদি তবে যেন বাঁচি,

না হ’লে আমার যায় যেন প্রাণ ॥”

পীব চহৌ কৈ মত চহৌ, বহ তো পীবকী দাস ।

পিয়কে বন্ধ রাতী রহৈ, জগন্মু’ হোয় উদাস ॥ (চরণদাস ।)

প্রিয় চা’ন কিম্বা নাহি চা’ন তারে,

হ’য়ে থাকে সে যে তাঁর চিব-দাস ।

প্রিয়-অনুরাগে রাঙ্গা তার হিয়া,

জগতের প্রতি হয় সে উদাস ॥

পী পী করতে দিন গয়া, রৈনি গই পিয় ধ্যান ।

বিবহিনকে সহজে সধৈ, ভক্তি যোগ অরু জ্ঞান ॥ (চরণদাস ।)

প্রিয় প্রিয় ক’রে দিন চলে গেছে,

প্রিয়-ধ্যানে হয় রাত্রির বিলয় ।

দ্রবী জ্ঞানের অতি সহজেই

ভক্তি যোগ আর জ্ঞান সিদ্ধ হয় ॥

জে কবছঁ বিরহিনি মরৈ, তো স্থবতি বিরহিন হোই ।

দাদ পীব পীব বোলতা, মুবা ভৌ টবৈ সোই ॥ (দাদ ।)

বিরহিণী যবে মরে, প্রাণপাখী

বিরহিণী হ'য়ে উড়ে তার যায়—

জীবনে ডাকিত প্রিয় প্রিয় ব'লে,

মরিয়া তেমনি ডাকে উভরায় ।

নিস দিন দাঁঝে বিবাহনী, অন্তবগতকাঁ লাঘ ।

দাস কবীরা কোঁ বঠৈ, সদগুরু গয়ে লগায ॥ (কবীব ।)

নিশি-দিন পুড়িয়া মরিছে বিরহিণী,

নিজ-অন্তরগত অনল জ্বালায় ।

শীতল কিসে হবে এই দাস কবীবা ?—

সদগুরু লাগাইয়া গিয়াছেন তায় ।

বিরহিন পিউকে কারণে, চু চন বনখণ্ড জায ।

নিসি বীতী পিউ না মিলি, দবদ রহা লিপটায ॥ (দবিয়া-মাড়েরারী ।)

প্রিয়-বিরহিণী প্রিয়ের কারণে

বন মাঝে গিয়া বহু অধেষিল ।

নিশি পোহাইল প্রিয় আসিল না,

হৃদয়ে বেদনা লাগিয়া রহিল ॥

বিরহ ভুবঙ্গম তন ডসা, মস্ত ন মারৈ কোয ।

* নাম বিয়োগী না জিয়ে, জিয়ে তো বাউর হোয় ॥ (কবীব ।)

দংশিয়াছে তনু বিরহ-ভুজঙ্গ,

কোন মস্ত্রে কিছু নাহি হয় ফল ।

নামের বিরহী নাহি বাঁচে, আর

বাঁচে যদি তবে হয় সে পাগল ॥

বিরহ ভুবঙ্গম পৈঠি কৈ, কিয়া কলেজে ঘাব ।

বিরহিন অঙ্গ ন মোড়ি হৈ, জ্যো ভাটৈ ত্যো খাব ॥ (কবীর ।)

বিরহ-ভুজঙ্গম অস্তুর মাঝে পশি'

হৃদয়েতে আঘাত ক'রেছে এমন,

বিরহিণী আপন শরীর নাহি নাড়ে,

ইচ্ছামত সে তারে করিছে ভক্ষণ ॥

কবীর বৈদ বুলাইয়া, ক'ড়িঙে দেখা বাঁহি ।

বৈদ ন বেদন জানহ, কবব ক'ব.জ মাছি ॥ (কবীর ।)

বৈদ্য একজন ডাকিল কবীর,

হাত ধরিয়া সে দেখি' বহুক্ষণ,

বোগ কোন্ খানে বুঝিতে নারিল—

হৃদয়ে বেদনা বহে সংগোপন ॥

জাহ্ন বৈদ ঘব আপনে, তেবা কিয়া ন পোষ ।

জিন যহ বেদন নির্মাই, ভলা বরৈগা পোষ ॥ (কবীর ।)

যাও, বৈদ্য, যাও ঘরে আপনার,

এ রোগ তোমার সারা'বার নয় ।

যে এই বেদনা করিয়া দিয়াছে,

সেই ভাল যোরে করিবে নিশ্চয় ॥

জাহ্ন মীত ঘর আগনে, বাত ন পুঁছে কোয় ।

জিন যহ ভাব লদাইয়া, নিববারৈগা সোব ॥ (কবীর ।)

যাও, মিত্র, যাও, ঘরে আপনার,

কেহ কিছু নাহি বলিবে তোমায় ।

হৃদয়ে আমার যে চাপা'লে ভার,

সেই সে আবার নামাইবে তায়।

বাবল বৈদ বুলাইয়া বে, পকড় দিখাই হামাবী বাহ ।

মুখণ বৈদ মবগ নহিঁ জানে, কবক নলেজে মাঁহ ॥

জাও বৈদ ঘব আপনেবে, হামাবা নাঁব ন লেঘ ।

মৈ তো দাঘী বিরহকী বে, কাহে ক্ ঔষধ দেঘ ॥ (মৌবাহাই ।)

‘পিতা বৈদ্য এক ডাকিয়া আনিলা,

নাড়ী ধরি’ মোর দেখাইলা তায় ।

মূর্থ বৈজ্ঞ মশ্ব জানে না রোগের,

বেদনা যে মোর অন্তর-হিয়ায় ॥

যাও, বৈজ্ঞ, তুমি ঘবে আপনার,

মোর নাম আর ক’বোনা গ্রহণ ।

জ্বলিতেছি আমি বিরহ-অনলে,

ঔষধ দিতেছ কেন অকারণ ?

বিরহ অগ্নি তন জালিয়ে, জ্ঞান অর্গান দৌ লাহ ।

দাদু নখ সিখ ‘বজলৈ, তব বাম বুঝাবে আহ’ ॥ (দাদু ।)

বিরহ-অনল জ্বাল দেহ মাঝে

জ্ঞানাগ্নিতে দিয়া যতেক ইন্ধন ।

নখ থেকে শির জ্বলিয়া উঠিলে,

আসিবেন বাম নিবা’তে তখন ॥

টিকা । ইন্ধন—বিষয়াদি-রূপজালানি কাঠাদি । নখ—পদ-নখ ।

বিরহ জ্বলন্তী দোখ কব, সাই আবে ধায় ।

প্রেম বৃন্দসে ছিবকিকে, জ্বলন্তী লহ বুঝায় ॥ (কবাব ।)

বিরহ জ্বলিছে দেখিয়া, ধাইয়া

আসিলেন প্রভু করুণা-নিদান ;

বিন্দু বিন্দু প্রেম-বারি ছিটাইয়া

লইলা সে জ্বালা কবিয়া নির্বাণ ॥

আগি লগী আকাশমে, ঝবি ঝবি পঠৈ অঙ্গাব ।

কবীরা ঝবি কখন ভয়া, কাঁচ ভয়া সংসাব ॥ (কবীর ।)

আগুণ লাগিল আকাশের গায়,

ঝরিয়া ঝরিয়া পড়িছে অঙ্গার ।

কবীরা পুড়িয়া কাখন হইল,

কাঁচ হ'য়ে গেল সকল সংসার ॥

টীকা । আকাশের গায়—জন্মযাকালে । অঙ্গার—বিষয়-বাসনার কালিমা । কাঁচ—কাঁচের মত তুচ্ছ স্বল্পমূল্য বস্তু ।

বিবহা বিবহা মত কহে, বিবহা ছায় সুলতান ।

যো ঘট বিবহ না সঞ্চবে, সো ঘট জান মশান ॥ (কবীব ।)

বিরহীরে ছুঃখী বলিও না কভু,

বিরহী জন যে হয় সুলতান ।

যে দেহে হয় না বিরহ-সঞ্চার,

সে দেহ নিশ্চয় জানহ মশান ॥

টীকা । সুলতান—পরম সুখী, শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি মহাভাগ্যবান ।

প্রেমভক্তিই ভগবৎপ্রাপক ।



নিত নহ্নেসে হরি মিলে তো জলজন্তু হোই ।
ফুলমূল থাকে হরি মিলে তো বাছড় বাদরাই ॥
তিরণ ভখনকে হরি মিলে তো বহুত মৃগ অজা ।
স্ত্রী ছোড়কে হরি মিলে তো বহুত রহে খোজা ॥
দুধ পিকে হরি মিলে তো বহুত বৎস বালা ।
মীবা কহে, বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা ॥ (মীবাবাই ।)

নিত্যস্থানে যদি হরি মিলে, তবে
জল-জন্তুর মিলিবে ।
ফল-মূল খেলে যদি হরি মিলে,
বাছড়-বানরে পাইবে ॥
ঘাস খেলে যদি হরি মিলে, তবে
পাবে যত মৃগ অজা ।
স্ত্রী পরিহরিলে যদি হরি মিলে,
আছে তো অনেক খোজা ॥
দুধ খেলে যদি হরি মিলে, পাবে
বাছুর বালক-বালা ।
মীরা কহিতেছে, প্রেম বিনা নাহি
মিলে কভু নন্দলালা ॥

টীকা । আছে ..খোলা—তাহা হইলে খোজার পাইবে ।

কাশী করবৎ লেত হায, আন কাটাওয়ে শিশ ।

বন বন ভটকা খাওত হায, পাওত না জগদীশ ॥ (অজ্ঞাত ।)

কেহ বাস করে কাশীতে, কেহ বা

আপন মস্তক করে বলিদান ।

বনে বনে কেহ ঘুরিয়া বেড়ায়,

তথাপিও নাহি পায় ভগবান ॥

বাধি মখে ঘৃত হোয বধ, সিকতাতে বধ তেল ।

বিষু হবিভজন ন ভব তবৈ, যহ সিদ্ধান্ত অপেল ॥ (তুলসীদাস ।)

বারি হ'তে ঘৃত হইবে রে বধ,

বালু হ'তে তৈল হইতে পারে ।

সিদ্ধান্ত নিশ্চয়—হবি না ভজিলে

ভববারি কেহ তরিতে নারে ॥

বামচন্দ্রে ভজন বিহু, জো চঃ পদ নিকাণ ।

জ্ঞানবন্তু অপি সো নব, পশু বন পুচ্ছাবথান ॥ (তুলসীদাস ।)

রামচন্দ্রে নাহি ভজিয়া যেজন

নির্ব্বাণের পদ লভিতে চায়,

জ্ঞানী হইলেও, সেজন নিশ্চয়

পুচ্ছশৃঙ্গহীন পশুর প্রায় ॥

যো জন কথে বিষয়বস, চিকনে বাম সনেহ ।

তুলসী ! তে প্রিয় বামকো, কানন বাসাইঁ কি গেহ ॥ (তুলসীদাস ।)

বিষয়-রস ত্যজি'

হইয়াছে যেজন

বিগলিত রামের স্নেহে,

হে, তুলসী ! জানহ—

শ্রীরামের প্রিয়, সে

থাকুক কাননে বা গেহে ॥

বামকথা মন্দাকিনী, চিত্রকূট চিত চাক ।

তুলসী শৃগম সনেহ বন, সিয় রববীব বিহার ॥ (তুলসীদাস ।)

ভকতগণের চারু চিত্ত-চিত্রকূটে

রামকথা-মন্দাকিনী অবিবাম ছুটে ।

আছে ভক্তপ্রীতি-রূপ যে শৃগম বন,

বিহবেন সীতাবাম তথা অলুক্ষণ ॥

গাণনিয়াকে মুখ বহু, বহু শ্রোতাকে কান ।

জ্ঞানীকে হিবদে বর্ষ, ভেদীকা মাই পাণ ॥ (কবীব ।)

বাস কবি আমি গায়কেব মুখে,

শ্রোতার কানেতে মোব অধিষ্ঠান ।

জ্ঞানীর হৃদয়ে আমাব নিবাস,

ভেদী প্রাণ মোব, আমি তার প্রাণ ॥

টীকা । ভগবদ্বাক্য । ভেদী-ভববিৎ, আগ্রানাস্ত্রবিবেকবান যিনি বিনাশী ও অবিনাশীর ভেদ বুঝিতে সমর্থ ।

যাতৈ বেগি প্রভু প্রবত হৈ, সো প্রভু ভক্তি প্রভাট ।

ভক্তি সতত্ব কবি জ্ঞানিয়ে, গবলম্বন নহি কাউ ॥ (কবীব ।)

যাহে প্রভু সত্বর করুণাজ' হয়েন,

ভক্তির প্রভাব তা' জানহ নিশ্চয় ।

স্বতন্ত্র বস্ত্র হয় সেই ভক্তি, তাহার

অন্য অবলম্বন কিছুই না রয় ॥

ভক্তি পদাবত যব মিলে, তব গুরু হোয় সহায় ।

প্রেম প্রীতি কী ভক্তি যো, পূবন ভাগ মিলায় ॥ (কবীব ।)

ভক্তি-বস্ত্র যবে মিলে, সেইক্ষণে

গুরুদেব নিজে হয়েন সহায় ।

প্রেম-প্রীতি সহ মিশ্রিত ভকতি

চরম সৌভাগ্য অচিরে মিলায় ॥

এক মনা লাগা রট্ঠে, অন্ত মিলেগা সোই ।

দাদু জাকে মন বসে, তাকো দরশন হোই ॥ (দাদু ।)

লাগিয়া যেজন থাকে একমনে,

পাইবে নিশ্চয় অন্ত সেইজন ।

সুস্থির হইয়া মন বসে যার,

হইবে তাহার প্রভু-দরশন ॥

প্রেম পাগল মন রাতল, আনন্দ মঙ্গলচার ।

তীন লোককে উপবে, মিলিলেহিঁ কন্তু হমার ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ নহী, দুখ সুখ নহিঁ সন্তাপ ।

ঘটত বড়ত নহি ছাঁজই, তহবা পুন্ন ন পাপ ॥ (গুলাল ।)

প্রেমেতে পাগল রাতুল হৃদয়ে

আনন্দে মঙ্গল করি' আচরণ,

এই ত্রিলোকের উপরে উঠিয়া,

কান্ত সহ মোর হইল মিলন ॥

যোগ যজ্ঞ জপ তপ নাহি তথা,

নাহি সুখ-দুঃখ নাহিক সন্তাপ ।

হ্রাস বৃদ্ধি কিছু নাহিক তথায়,

নাহিক তথায় পুণ্য আর পাপ ॥

টীকা । রাতুল—রাত্রা, অহুরাগে রঞ্জিত ।

প্রেম-পুঞ্জ প্রগটে জই, প্রগট হরি তঁহায় ।

“ন ” দয়া করি দেত হৈ, ত্রীহরি দর্শন সোয ॥ (দয়াবাই ।)

প্রেমপুঞ্জ হয় প্রকট যেখানে

ত্রীহরি সেখানে প্রকাশিত হ'ন ।

দীন-দয়াময় সদয় হইয়া

দয়ারে আসিয়া দেন দরশন ॥

সবৈ কহাবত রামকে, সবহি রামকী আশ ।

রাম কই জেহি আপনো, তেহি ভজু তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

আপনারে রামের ব'লে থাকে সকলে,
রামের আশা সদা করে সর্বজন ।

কহেন নিজ-জন রাম যা'তে তোমারে,
কর তুমি, তুলসী, তেমন ভজন ॥

কবীর ইহতনকো দীয়ালা করো, বাতী মেলো জীউ ।

লহসী যো তেল করি, তব মুখ দেখোগে পিউ ॥ (কবীর ।)

প্রদীপ কর এ দেহেরে, কবীর ।

সলিতা তাহার করহ জীবন ।

শোণিতেরে তৈল করিলে, পাইবে

করিতে প্রিয়ের মুখ দরশন ॥

টীকা।। তীব্র ও জীবনব্যাপী অনুবাহে ঐ প্রদীপ জ্বলিয়া উঠিলে, তাহার দ্বিগুণ আলোকে প্রিয়-মুখ দর্শন করা যায় ।

ভাব-বশু ভগবান, সুখ-নিধান করুণা-ভবন ।

ত্যজি মমতা মদ মান, ভজিয় সদা সীতারমন ॥ (তুলসীদাস ।)

ভাব-বশু হ'ন দেব ভগবান,
করুণা-নিলয় সুখ-প্রস্রবণ ।

ত্যজিয়া মমতা-মদ-অভিমান,
সীতানাথে সদা করহ ভজন ॥

সব বাজে হিরদে বাজৈ, প্রেম পঞ্চাবজ তার ।

মন্দির চ'ড়ত কো ফিরৈ, মিল্যো বজ্রাবনহার ॥ (মল্লকদাস ।)

প্রেমের সেতার পাখোয়াজ আদি,
হৃদয়েই বাজে বাজনা সকল ।

বাদকে তাদের পাইবার লাগি
মন্দিরে কে বল খুঁজিবে কেবল ?

করৈ পথাবজ প্রেমকা, হিরদে বজাবৈ তার ।

মনে নচাবৈ মগন হৈ, তিসকা মতা অপার ॥ (মলুকদাস ।)

প্রেমেরে করিয়া পাখোয়াজ য়েবা,

হৃদয়ের মাঝে বাজা'য়ে সেতার,

মগন হইয়া মনেরে নাচায়,

অপার তাহার সুবুদ্ধি-বিচার ।

টীকা । মগন...নাচায়—ভাব-মগ্ন হইয়া আপনার মনকে নাচায় ।

ভক্তি-পথ ।

শ্রুতি সন্মত হরিভক্তিপথ, সংযুত বিরতি বিবেক ।

তেহি পরিহবহিঁ বিমোহবশ, কল্পহিঁ পহু অনেক ॥ (ভুলসীদাস ।)

বিবেক-বৈরাগ্য-যুত হরিভক্তি—

শ্রুতির সন্মত এই পথ সার ।

কল্পনা করিছে বহু পথ লোকে,

বিমোহবশে তা' করি' পরিহার ॥

টীকা । বিমোহ—বিশেষ অর্থাৎ প্রবল মোহ ।

পিয়কা মারগ কঠিন হৈ, খাঁড়া হো জৈসা ।

নাচন নিকসী বাপুয়ী, ফির ঘূ'মট কৈসা ॥ (কবীর ।)

প্রিয়েরে পাইবার পথ বটে কঠিন,

খাঁড়ার মত বটে হয় তা' ধারাল ;

আসরে নামি' কিন্তু নাচিবারে নর্তকী

কেমনে বা করিবে ঘোমটা আড়াল ?

পয়কা মারগ সুগম হৈ, তেরা চলন অনেড় ।

নাচ ন জানৈ বাপুরী, কহৈ আঙ্গনা টেড় ॥ (কবীর ।)

প্রিয়েরে পাইবার পথ হয় সুগম,

চলন তোর কিন্তু আনাড়ি-সমান ।

নাচিতে না জানিলে নর্তকী ব'লে থাকে,—

উচু-নীচু নিশ্চয় এই যে উঠান ॥

টীকা । দৃশ্যতঃ পরস্পর-বিরোধী এই দুটি দোহার নিগূঢ়ার্থ এই যে, সে পথ কঠিন যটে, কিন্তু আসরে নাচিতে নামিরা ঘোমটা দিলে চলিবে না—সৰ্ব্ব-প্রবৃত্তি সেই কঠিনতাকে জয় করিতে হইবে । আমাদের চলন যদি আনাড়ির মত না হইয়া অভ্যস্ত হয়, তাহা হইলেই পথ সুগম হইয়া যায় ।

ববীর করত হৈ বিনতি, স্ননো সন্ত চিত লায় ।

মাবগ সিরজনহারকা, দীজৈ মোহি বতায় ॥ (কবীর ।)

ওহে সাধু ! শুন, শুন মন দিয়া,

কবীর বিনয়ে করে নিবেদন—

যেই পথে গেলে পাব সবিতাবে,

সেই পথ মোরে কর প্রদর্শন ॥

টীকা । সবিতারে=স্বজনকর্তাকে ।

ভক্তি-বীজ ।

—:~:—

সৎনাম হাল জোইয়ে, স্মিবেণ বীজ জমায় ।

খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড শুখা পড়ে, ভক্তি বৃথা না যায় ॥ (কবীর ।)

সৎনাম-লাঙ্গলে দেহ-ক্ষেত চষিয়া

স্মরণ-বীজ তাহে করিলে বপন,

সাগরা এ ধরা যদিও বা শুকায়,

ভক্তি-বীজ বৃথা না যায় কদাচন ॥

ভক্তিবীজ বিনসে নহী, আয় পড়ে কো চোল ।

কাঞ্চন জো বিঠা পড়ে, ঘটেনা তাকো মোল ॥ (কবীর ।)

ভক্তির বীজ নাহি বিনষ্ট হয়, যদি

কোনরূপে দেহেতে পড়ে তা' কখন ।

কাঞ্চন যদি কভু বিঠায় প'ড়ে যায়,

নাহি কমে তাহার মূল্য কদাচন ॥

ভক্তিবীজ পলটে নহী, জো জুগ জায় অনন্ত ।

উচ নীচ সব আয়া কবে, জো সন্তকে সন্ত ॥ (কবীর ।)

ভক্তির বীজ যদি স্মুরে চিন্তে বারেক,

অনন্ত যুগেতেও নাশ তার নাই ।

উচ বা নীচ কুলে ঘুরে ফিরে এলেও,

যে সাধু সেই সাধু থাকে সে সদাই ॥

ভগবান্মহিমা ।

হিন পর বাথ্যো সকল জগ, বিদিত বিলোকত লোগ ।

ভুগসা মহিমা বামকো, কোউ ন জানি বিষোগ ॥ (তুলসীদাস ।)

তিলের সমান সকল জগৎ

জানেন দেখেন যেই প্রভু রাম ।

হে তুলসী ! কেহ জানিবে না কভু

মহিমার তাঁর কোথায় বিরাম ॥

ঋতুপতি কীবতি-কাহিনী, কোঁ কহে তুলসীদাস ।

শব্দ প্রকাশ আকাশ ছবি, চারু মলিনতা ভাস ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীরামের কীর্তির সুকাহিনী, তুলসী,

বর্ণনা করা কি তা' যায় ?

বিকসিত-শারদ-আকাশ-ছবি চারু

তার কাছে মলিনতা পায় ॥

মচাবত বাকেশকর, সরস সুখদ সব কাছ ।

মন্ডন কুমুদ চকোরচিত, হিত বিশেষ বড় নাহ ॥ (তুলসীদাস ।)

রাক্ষাশশিকর সম সরস সুখদ হয়

শ্রীরামের সুচরিত অতি মনোহর ।

কুমুদ-সদৃশ তাই সজ্জন-চিত্ত-চকোর

হিতকরী সেই সুধা পিয়ে নিরন্তর ॥

টীকা । রাক্ষাশশিকর — পূর্ণচন্দ্ৰের কিরণ ।

বাম স্বরূপ মহিমা প্রীতি, বচন অগোচর বুদ্ধি পর সনেহ ।

অবগতি অকথ অপার, নেতি নেতি নিত নিগম কহ ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীরামের স্বরূপ- স্নেহ-প্রীতি-মহিমা

বচন ও বুদ্ধির অতীত অপার ।

নেতি নেতি নিয়ত নিগম কহিয়াও

পারিল না বুঝিতে শেষ সে সবার ॥

টকা । “যতো বাচা নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।”

বধা ঋতু রঘুপতি, ভগতি তুলসী শালি স্নদাস ।

রাম নাম বর বরণ জগ, সাবন ভাদো মাস ॥ (তুলসীদাস ।)

বরষা-ঋতু সম রঘুপতি, তুলসী !

ভকতি হয় শালি-ধাত্তোর সমান ।

জগতে শ্রেষ্ঠ বস্তু যে রামনাম, তাহা

শ্রাবণ ভাদ্র সম, জানহ সন্ধান ॥

কাল কবম গুণ দোষ, জীবতি যাকে হাথ ।

তুলসী রঘুবব রাববো, জান জানকীনাথ ॥ (তুলসীদাস ।)

কাল কর্ম্ম দোষ গুণ জগৎ ও জীব সব,

সতত আয়ত্বাধীন হ'য়ে আছে যার,

জানকীবল্লভ সেই রাম-রঘুবীরে তুমি

জ্ঞাত হও, হে তুলসী ! কহি বার বার ॥

বহন বহন্তা থল করৈ, থল কর বহন বাহায় ।

সাহিব হাথ বড়াইয়া, জস ভাবে তস হোয় ॥ (কবীর ।)

বহমান নদীরে করিয়া দেন স্থল,

স্থলে তিনি করেন নদী বহমান ।

যাহা ইচ্ছা তাঁহার তাহাই হ'য়ে যায়,

প্রভু যদি বারেক শ্রীহস্ত বাড়ান ॥

তুলসী রামহি আগুতে, সেবককি রুচি মিঠা ।

সীতাপতি সে সাহিব হি, কৈসে দৌজৈ পীঠ ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীরাম আপনিই সেবক-সকলের

অতীব রুচিকর মিষ্টের সমান ।

এ-হেন সীতাপতি প্রভু প্রতি, তুলসী !

কেমনে বা বিমুখ রহিবে পরাণ ?

কোন পটন্তর দিজিয়ে, দুজা নাহী কোই ।

বাম সবীখা বাম হৈ, সুমিব্যা হী সুখ হোই ॥ (দাদু ।)

কি দৃষ্টান্ত তুমি দিবে তাঁর বল ?—

তুলনার তাঁর দ্বিতীয় না রয় ।

রামের সমান রাম নিজে শুধু,

স্মরিলেই তাঁরে সুখ উপজয় ॥

দুখ দ্বিগ্না সংসার হৈ, সুখকা সাগর রাম ।

সুখ-সাগর চলি জাইয়ে, দাদু তজি বেকাম ॥ (দাদু ।)

এ সংসার হয় দুঃখের দরিয়া,

রাম চল হ'ন সুখ-পারাবার ।

সে সুখ-সাগরে চ'লে যাও, দাদু !

অকাজ যতেক করি' পরিহার ॥

অর্থ অনুপম আপ হৈ, ঐব অনরথ ভাই ।

দাদু ঐসী জানি করি, তা সোঁ ল্যোঁ লাই ॥ (দাদু ।)

অর্থ অনুপম আপনি শ্রীহরি,

আর যত কিছু অনর্থ রে ভাই !

দাদু কহে,—এই সার তত্ত্ব জানি'

অনুরাগ তাঁহে রাখহ সদাই ॥

পিয়কো রূপ অনুপ লখি, কোটি ভান উজ্জয়ার ।

দয়া সকল দুখ মিটি গয়ো, প্রগট ভয়ো সুখ সার ॥ (দয়াবাই ।)

নিরখি' প্রিয়ের অল্পপম রূপ

কোটি ভানু সম উজ্জলতাময়,

সব দুঃখ তোর চ'লে গেল, দয়া ।

হ'ল হৃদি মাঝে সার-সুখোদয় ॥

বরনত বরনি ন আব'ই, বোটি চন্দ ছবি বার ॥

দশৌ দিশা পুরিত সোই, সন্ত সদা রখবাব ॥ (গুলাল ।)

বর্ণিতে তাঁহারে আসে না বর্ণনা,

কোটি-চন্দ্র-ছবি যেন পরকাশ ।

দশদিক ভরি' বিরাজিত তিনি

দেন সাধুগণে রক্ষার আশ্বাস ॥

বহী এক ব্যাপক সবল, জে'গা মনিকামে' ভোর ।

থির চর কীট পতঙ্গ মে', দয়া ন দুজো ঔর ॥ (দয়াবাই ।)

অদ্বিতীয় তিনি সকল-ব্যাপক,

র'য়েছেন সূত্র মালায় যেমন ।

স্বাবরে জঙ্গমে কীটে ও পতঙ্গে

তাঁহা ছাড়া আর নাহি কোন জন ॥

লালী মে'রে লালকী, জিত দেখৌ তিত লাল ।

লালী দেখন মৈ' গই, মৈ' ভী হো গই লাল ॥ (কবীর ।)

প্রিয়ের আমার লালিমা এমন,

যেই দিকে চাই সেই দিকে লাল ।

লালিমা তাঁহার দেখিতে যাইয়া

আমিও হইয়া গিয়াছি রে লাল ॥

দীপক জোয়া জ্ঞানকা, দেখা অপবৎ দেব ।

চাব বেদকা গম নহী, জহাঁ কবীবা দেব ॥ (কবীর ।)

জ্ঞানেব প্রদীপ প্রজ্জালিত করি'

পরাংপর দেবে ক'রেছি দর্শন ।

চাবি বেদ তথা যেতে নারে, যথা

কবিছে কবীর তাঁহার সেবন ॥

শব্দ সবোবব স্বভব ভব্য, হবি জল নির্মল নীর ।

দাদু পৌরৈ প্রীতসোঁ, তিনকে অখিল শবাব ॥ (দাদু ।)

শব্দের সরোবরে

সুশোভিত সতত

অতিশয় নির্মল হরিরূপী নীর ।

প্রীতিভাবে সে নীব

পান কবে যেজন,

সম্পূর্ণ হ'য়ে যায় তাহার শরীব ॥

শূন্য মণ্ডলে ঋষি ক্রিয়া, বাজো শব্দ বসাল ।

বোম রোম দীপক ভয়া, প্রগটে দীনদবাল ॥ (কবীর ।)

শূন্য-মণ্ডলেতে করিয়াছি ঘব,

বাজে তথা শব্দ-সুধা-তান-লয় ।

প্রতি রোমকূপ উজল হইল,

প্রকট হইলা দীন-দয়াময় ॥

কুবাব সাথী সোই ক্রিয়া, দুখ স্বথ জাহি ন কোয় ।

হিলি কৈ সঙ্গ খেলই, কথী বিছোহ ন হোয় ॥ (কবীর ।)

কবীর তাঁরেই সাথী করিয়াছে,

সুখ-দুঃখ যাঁর কিছুই না রয় ।

মিলিয়া-মিশিয়া খেলে তাঁর সাথে,

কভু তাঁর সাথে বিচ্ছেদ না হয় ॥

জীয়ে তেল তিলরিমে, জীয়ে গন্ধি ফুলরি ।

জীয়ে মাখন ক্ষীরমে, জীয়ে রব বহরি ॥ (দাদু ।)

তিলের ভিতরে তেল যথা থাকে,

পুষ্প মাঝে রহে সৌরভ যেমন,

ছুক্কে যেইমত মাখনের স্থিতি,

প্রাণে ভগবান বহেন তেমন ॥

দিলকে অন্দর দেখবা, জা দেবলমে দেব ।

হৃদয় সাক্ষীভূত হৈ, কবো তানুকী সেব ॥ (গবীবদাস ।)

হৃদয়ের মাঝে যে মন্দির রাজে,

বিবাজেন তথা দেবতা পরম ।

সাক্ষীভূত হ'য়ে রয়েছেন সদা,

তঁার সেবা তুমি কর অক্লুপ ॥

মসকহি করহি বিবঞ্চ প্রভু, অজহি মসকর্তে হীন ।

অস বিচাবি তজি সংশয়, বামহি ভজহি প্রবীন ॥ (তুলসীদাস ।)

মশকে বিরিকি ক'বে দেন প্রভু,

ব্রহ্মারে কবেন মশা হ'তে হীন ।

বিচাবি' তা' মনে, সংশয় ত্যজিয়া

রামচন্দ্রে ভজে সতত প্রবীন ॥

কোটি বিঘন সঙ্কট বিকট, কোটি শত্রু জো সাথ ।

তুলসী বল নহি' করি সর্কে, জো সৃষ্ট রঘুনাথ ॥ (তুলসীদাস ।)

কোটি বিঘ্ন আর বিকট সঙ্কট

কোটি শত্রু যদি হয় আগুয়ান,

প্রবল তাহারা হইতে না পারে,

কৃপাদৃষ্টি যদি করেন শ্রীরাম ॥

চার পীল পিপীলিকা, জো পছঁচাবত রোজ ।

দুলন ঐসে নামকী, কীন্হ চাহিয়ে খোজ ॥ (দুলনদাস ।)

গজরাজ হইতে পিপীলিকা অবধি

সবার রোজ যিনি আহার যোগান,

সেই দয়াময়ের, সে মহিমাময়ের

স্মৃতিতে হয় সদা সুধাময় নাম ॥

কতছঁ প্রগট নৈনন নিকট, কতছঁ দূরি ছিপানি ।

দুলন দীনদয়াল জ্যো, মালব মারু পানি ॥ (দুলনদাস ।)

কখনো প্রকট নয়ন-নিকটে,

কখনো বা দূরে লুকাইয়া র'ন—

মালব-মারুতে সলিলের মত—

দীন-দয়াময় শ্রীহরি, দুলন ।

টীকা । মালব-মারুতে সলিলের মত—মালবে অর্থাৎ মালবা দেশে জল যেমন বিপুলায়িত ও সর্বত্র হ্রাস্য, কিন্তু মকছুমির মাড়োয়াব দেশে তাহা যেমন অল্পায়ত ও অনেক দূরে দূরে অবস্থিত ও দুষ্সাপ্য, —তেনি ।

আগ জলায় সঠেক নহী, সম্ভব সঠেক ন কাটি ।

ধূপ স্নায় সঠেক নহী, পবন সঠেক নহি আটি ॥ (সহজীবাই ।)

অনল তাঁহারে জ্বালাইতে নারে,

অস্ত্র নাহি পারে কাটিবারে তাঁয় ।

রৌদ্র নাহি পারে শুকাইতে তাঁরে,

সাধ্য নাহি তাঁরে পবন উড়ায় ॥

জিভ্যা চাখি সঠেক নহী, শ্রবণ শুনি নহি তাঁহি ।

নৈন বিলোকি সঠেক নহী, নাসা তুচ্ছ ন পাহি ॥ (সহজীবাই ।)

রসনা তাঁহারে আশ্বাদিতে নারে,

শ্রবণ অক্ষম শুনিবারে তাঁয় ।

নয়ন তাঁহারে হেরিবারে নারে,

নাসিকা তাঁহার গন্ধ নাহি পায় ॥

রূপ নাম গুণ স্ত' রহিত, পাঁচ তত্ত্ব স্ত' দূর ।

চরণদাস গুরুনে কহী, সহজ্ঞো ছিমা হজুর ॥ (সহজীবাই ।)

রূপ নাম গুণ নাহিক তাঁহার,

পাঁচ তত্ত্ব হ'তে হ'ন তিনি'দূর ।

শ্রীচরণদাস গুরুদেব মোর

কহিলেন—ক্ষমা আপনি জুজুর ॥

টকা । ক্ষমা আপনি জুজুর—প্রভু ক্ষমাময়—ক্ষমার মূর্তি ।

গুণ তিনে' স্ত' হৈ পরে, তামে' রূপ ন বেধ ।

বোধ-রূপ হো সহজিয়া, ব্রহ্ম দৃষ্টি করি দেখ ॥ (সহজীবাই ।)

ত্রিগুণেব তিনি অতীত, তাঁহাতে

রূপ কিম্বা রেখা কিছুমাত্র নাই ।

বোধ-রূপী তিনি হ'ন, রে সহজী !

ব্রহ্ম-দৃষ্টি করি' দেখহ সদাই ॥

টকা । ব্রহ্ম দৃষ্টি—ব্রহ্ম ভাব-ভাবিত দৃষ্টি, যে দৃষ্টি "সর্বং ষ'ঽং ব্রহ্ম" দেখে ।

কহ মলুক হম জবহি' তেঁ, লান্‌হী হরিকী ওট ।

সোবত হৈ স্ত' নোঁদ ভরি, ডাবি ভবমকী পোট ॥ (মলুকদাস ।)

কহিছে মলুক—আমি যবে হ'তে

গ্রহণ ক'রেছি শ্রীহরি-শরণ,

তখন হইতে স্ত'খে নিজা যাই,

ভ্রমের পুঁটুলি করি' নিক্ষেপন ॥

হম্‌ জানত তীরথ বড়ে, তীরথ হরিকী আশ ।

জিনকে হিরদে হরি বসে, কোটি তীরথ তিন পাস ॥ (মলুকদাস ।)

তীর্থ বড়, আমি মনে করিতাম,

কিন্তু তীর্থ হরি-মুখাপেক্ষী হয় ।

যাহার হৃদয়ে শ্রীহরির বাস,

কোটি তীর্থ তার নিকটেই রয় ॥

টকা । বাহার...বাস—যে স্বীয় হৃদয়ে শ্রীহরির অবস্থিতি অশুভব করে ।

ভক্ত হেতু ভগবান প্রভু, বাম ধবো তন রূপ ।

কিয় চরিত্র পবন পাবন, প্রাকৃত নব অনুরূপ ॥ (তুলসীদাস ।)

ভক্ত-হেতু রাম প্রভু ভগবান

ধাবণ করিলা নরপতি-রূপ ।

বিবাসে চরিত্র পরম পাবন,

কেমন প্রাকৃত-নর-অনুরূপ !

ভক্ত হেতু হরি আইয়া, পিরখী ভাব উতাবি ।

সাপনকী বচা করী, পাপী ডারৈ মাবি ॥ (সহজীবাই ।)

ভক্ত-হেতু হরি আসেন এখানে,

পৃথিবীর ভার করিতে হরণ ।

সাধুদের সদা রক্ষিছেন তিনি,

পাপীদের ধ্বংস করিয়া সাধন ।

খেলত বালক ব্যাল সহ, মেলত পাবন হাথ ।

তুলসী শিশু পিতৃ মাতৃ জ্যো, বাথ্য সিয় বঘুনাথ ॥ (তুলসীদাস ।)

সাপেব সহিত খেলিলে বালক,

দিতে গেলে বা সে আগুনেতে হাত,

বাঁচান তাহারে পিতামাতা যথা,

সেবকে তেমনি সীতা-রঘুনাথ ॥

হবি ভক্তনকে কাজ হিত, জুগ জুগ কবী সহায় ।

সো শিব সেস ন কহি সঁকৈ, কহা কহৌ মৈ গায় ॥ (মল্লকদাস ।)

যুগে যুগে শ্রীহরি সহায়ক হয়েন

হিতকর কাজেতে ভক্ত সবাচার ।

শিব নাহি পারেন শেষ যার কহিতে,

আমি কিবা গাহিব সে মহিমা তাঁর ?

সগুণ ও নিগুণ ।

—:—

নিগুণ হায় সো পিতা হামারা, সগুণ হায় মাহতারী ।

কাকো নিন্দো কাকো বন্দো, দোনো পাল্লা ভারী ॥ (অজ্ঞাত ।)

নিগুণ বটেন পিতা আমার রে,

মাতা মোর কিন্তু সগুণ ।

কাহারে বা নিন্দি, কাহারে বা বন্দি ?

পাল্লায় লম্বু-গুরু দেখি না ॥

টীকা । পিতা—পুরুষ । মাতা—প্রকৃতি ।

হিয় নিগুণ, নয়নন সগুণ, রসনা রাম সুনাম ।

মনহুঁ পুরট সংপুট লগত, তুলসী ললিতললাম ॥ (তুলসীদাস ।)

হৃদয়ে ভাব নিগুণ নয়নে দেখ সগুণ,

রসনায় জপ রাম-সুনাম ।

তুলসী রে ! রহিবেন মনের ভাণ্ডারে তোর

শ্রীরামচন্দ্র ললিত-ললাম ॥

টীকা । ললিত-ললাম—ললিতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

সগুণ-ধ্যান রুচি সরস, নহিঁ নিগুণ মনতে দূরি ।

তুলসী স্মিরহ রামকো, নাম সজীবন মুরি ॥ (তুলসীদাস ।)

সগুণ-ধ্যান বড় সরস রুচিকর,

নিগুণ হ'তে কিন্তু দূরে মন রেখে না ।

হে তুলসী ! রামের মৃত্যুজয় নামটী

স্মরহ, দেখো যেন কখনও ভুলো না ॥

নাম নহী ও নাম সব, রূপ নহী সব রূপ ।

সহজো সব কুছ ব্রহ্ম হৈ, হবি পবনট হরি গুপ । (সহজীবাই ।)

নাম তাঁব নাই—সব তাঁর নাম,

রূপ তাঁর নাই—সর্ব্ব রূপে ব'ন ।

যাহা কিছু আছে ব্রহ্মই সকলি,

হরি প্রকটিত, হবি গুপ্ত হন ॥

নিপুণ হু' সপ্তম ভয়ে, ভক্ত উষাবণহার ।

সহজীকী দণ্ডোত হৈ, তাকু' বারবার ॥ (সহজীবাই ।)

নিপুণ হইয়াও সপ্তম হ'ন যিনি

করিবারে ভক্তের রক্ষণ-বিধান,

ভক্তিভরে সহজী বারবার কবিছে

দণ্ডবৎ হইয়া তাঁহারে প্রণাম ॥

একমেবাদ্বিতীয়ম ।

সমদৃষ্টি সদগুরু কিয়া, দিয়া অবিচল জ্ঞান ।

ভই দেখেঁ তই একহী, দুজো নাই আন ॥

সমদৃষ্টি করিয়া দিয়াছেন সদগুরু—

করিল অবিচল জ্ঞান তিনি দান ।

চাহি আমি যেদিকে, দেখি সব একই,

এক ভিন্ন দ্বিতীয় নাহি কিছু আন ॥

কহনা থা সো কহি দিয়া, অব কুছ কহা না যায় ।

এক রহা দূজা গয়া, দরিয়া লহর সমায় । (কবীর ।)

কহিবার যাহা কহিয়া দিয়াছি,

আর কথা কিছু কহা নাহি যায় ।

এক আছে, দুই গিয়াছে চলিয়া,

সাগরেতে যথা লহর মিশায় ॥

মৈ লাগা উস একসে, এক ভয়া সব মাতি ।

সব মেয়া মৈ সবনকা, তহা দূসবা নাহি ॥ (কবীর ।)

আমি সেই একে লাগিয়া গিয়াছি,

সবার মাঝারে যে এক সদাই ।

সকলি আমার, আমি সকলের,

পব বা পবেব কিছু তথা নাই ॥

সর্ব্বশ্যটস্থ ।

“সবকে ঘটমে হবি হৈ, পহিচানত নহি কোই ।

নাভিকে স্নগন্ধ স্নগ নহি জানত, টুটত ব্যাকুল হোই ॥ (তুলসীদাস ।)

সর্ব্বঘটে হরি করেন বিরাজ,

চিনিয়া লইতে নারে কেহ তাঁয় ।

নাভির সুবাস স্নগ নাহি জানে,

অশ্বেষিয়া মরে ব্যাকুল হিয়ায় ॥

১ কাষণ জগ চুঁটিয়া, সো হো ঘটহি মাহি ।

বদা বিয়া ভ্রমকা, তাতে স্থবে নাহি ॥ (কবীর ।)

তিনি তো আছেন দেহেরি ভিতরে,

জগত যাহাবে খুঁজিয়া বেড়ায় ।

করিল। ভ্রমেব মহা আবরণ,

তাই লোকে নারে বুঝিবাবে তাঁয় ॥

১ স্ববো কুণ্ডল বসে, যুগ চুঁটে বন মাহি ।

১ স ২ টমে পাউ তৈ, ছনিয়া জাটন নাহি ॥ (কবীর ।)

কস্তুরী যুগেব নাভি-কুণ্ডলেতে,

বনে কিন্তু সে তা' খুঁজিয়া বেড়ায় ।

দেহের ভিতবে প্রভু বিরাজেন

তেমনি, ছনিয়া নাহি জানে তাঁয় ॥

১ বর্ষ ঘটমে ২ বি বসে, জোঁ গিবিহুতসে জ্যোতি ।

১ জান গুরু চকমক বিন, বৈগে প্রগট গোর্গ ॥ (কবীর ।)

সকল ঘটেতেই শ্রীহনি বিরাজেন,

প্রস্তরেতে অনল রহে যে প্রকার ।

জ্ঞান-গুরু-চকমকি ব্যতিরেকে কেমনে

বল দেখি প্রকাশ হইবে তাঁহাব ?

টিকা । জ্ঞানগুরু চকমকি—গুরু জ্ঞানের মূর্তি (গুরু ধানে তাঁহাকে 'কেবল জ্ঞানমূর্তি' বলা হইয়াছে)—সেই গুরুরূপী চকমকি । চকমকি—যে শৌহের দ্বারা প্রস্তরখণ্ডে আঘাত করি গুরু আশ্রয় আলাদা হইত ।

সাধিব এব ঘট রমি বহো, পূরণ আট আপ ।

১ থা জো নহি জানহী, সহৈ কবম সস্তাপ ॥ (ভীখা ।)

সর্বঘটে প্রভু স্থখে বিরাজেন,

আপনাতে পূর্ণ আপনি রমণ ।

এ ভাবে তাঁহারে নাহি জানে যেবা,

সে কৰ্ম-সস্তাপ সহে অগণন ॥

জ্যোঁ তিল মাহীঁ তেল হৈ, জ্যোঁ চকমকমে আগি ।

তেবা সাঁই তুঝমে, জাগি সঁকৈ তো জাগি ॥ (কবীর ।)

তিলের ভিতরে তৈল যেইমত,

চকমকি-মাঝে আগুণ-যেমন,

প্রভু তব তথা তোমারি ভিতরে—

জাগিতে পারিলে জাগহ এখন ॥

জ্যোঁ নৈননমে পুতবী, ত্যোঁ খালিক ঘট মাহীঁ ।

মুরখ লোগ ন জানহীঁ, বাহব চুঁচন জাহীঁ ॥ (কবীর ।)

পুতলী যেমন নয়নের মাঝে,

দেহ-মাঝে প্রভু রহেন তেমন ।

মূর্থ লোক তাহা না জানিয়া যায়

বাহিরে কবিতে তাঁর অন্বেষণ ॥

পাবকরূপী সাঁইয়া, সব খট রহা সমায় ।

চিত চকমক লাগৈ নহীঁ, তাতে বৃঝি বৃঝি যায ॥ (কবীর ।)

পাবক-রূপী প্রভু

প্রবিষ্ট র'য়েছেন

সর্ব্বঘটে সতত যথায়-তথায় ।

চিন্তেরে চকমকি

নাহি করে আঘাত,

তাই সেই অনল নিভে নিভে যায় ॥

জ্যোঁ পয় মদে ঘীউ হৈ, ত্যোঁ রমৈয়া সব ঠৌর ।

বক্তা শ্রোতা বহু মিলে, মথি কাড়ৈঁ তে ঔর ॥ (কবীর ।)

দুষ্কের ভিতরে ঘৃত যেইমত,

সর্ব্ব স্থানে প্রভু রহেন তেমন ।

বক্তা শ্রোতা বহু মিলে যথা-তথা,

মথিয়া বাহির করে শক্ত জন ॥

সব ঘট ব্যাপক বাম হৈ, দেশী নানা ভেষ ।

বাব বংক চণ্ডাল ঘর, সহজো দীপক এক । (সহজীবাই ।)

সর্বঘটে হ'ন ব্যাপক শ্রীরাম,

শরীর কেবল বিবিধ প্রকার ।

দরিদ্র, ধনী ও চণ্ডালের ঘরে

একই প্রদীপ নাশে অন্ধকার ॥

বালককণী সাঁইয়া, খেলে সব ঘট মাঠি ।

ঘো চাইে সো বনত হৈ, ভয় বাহবা নাহি ॥ (ববীব ।)

সর্বঘট-মাঝে করিছেন খেলা

বালক-কপেতে প্রভু যে আমার ।

যাহা ইচ্ছা তাই করিছেন তিনি,

কাহারো কিছুই ভয় নাহি তাঁর ॥

এই মসীৎ যহ দেহবা, সংগুরু দিয়া দিখাই ।

ভীতিবি সেবা বন্দগী, বাহবি কাহে যাই ॥ (দাদু ।)

যেই মসজিদ আব যে মন্দির

সদৃশক করিলা মোবে প্রদর্শন,

তাহাবি ভিতবে সেবা-নমস্কার,

বাহিবে তাহার যাব কি কারণ ?

টকা । যেই.....মন্দির—এই দেহ—তাহাকে মসজিদ বহ বল আর মন্দিরই বল ।

বাম বায় ঘটমে বসৈ, টুঁটত ফিঁবে উজ্জাদ ।

কোট কাশী কোই প্রাগমে, বহত ফিঁবে ঝকমার ॥ (মলকদাস ।)

এ দেহেরি ভিতরে

আছেন রাম-রায়,

খুঁজিতে স্থান কিন্তু বাকী নাহি রয় !

কেহ খোঁজে কাশীতে,

কিন্তু কেহ প্রয়াগে—

অনেক ঘুরে ফিরে ঝকমারি সয় ॥

টকা । রায়—প্রভু ।

সুন্দর সদগুরু মিহব কবি, নিকট বতায়্য রাম ।

জুই তই ৩টকত ফিঁবে, কাহকো বেকাম ॥ (সুন্দরদাস ।)

হে সুন্দর ! গুরু করুণা কবিয়া,

নিকটেই দিলা বামেব সজ্ঞান ।

যেখানে-সেখানে ঘুরিছ ফিবিছ

তবে কেন বৃথা ব্যাকুল-পরায়ণ ?

সুন্দর অন্দর পৈসি করি, দিলমে গোতা মাঁবি ।

তোঁ দিলহীমে পাইয়ে, সাঁই সিবজনগাবি ॥ (সুন্দরদাস ।)

অন্দরের মাঝে প্রবেশ কবিয়া

হৃদয়-কপাট ঠেল বাব বাব ।

সেই হৃদয়েবি ভিতবে পাইবে

দেখিতে তাঁহাবে এই সৃষ্টি যাব ॥

স্বর্গ দাত অসমান পব, ৩টকত হে এন মন

খানিক তো খোয়া নহী, ইসা মহল ম চাঁচ ॥ (গবীবদান ।)

সপ্ত স্বর্গে আর আকাশে আকাশে

ঘুবিয়া বেড়াও, ওবে মূঢ় মন ।

প্রভুতো পথের খোয়া ন'ন—তাঁবে

এই দেহেতেই কব তদ্বেষণ ॥

মন মথুবা দিল দ্বাবিকা, বায়া কাশী জান ।

দশ দ্বাবেকা দেহবা, তা'ম জ্যোতি পিছান ॥ (কবীব ।)

এ মন মথুবা, এ হিয়া দ্বারকা,

কাশী এই কায়া জানহ নিশ্চয় ।

দশ-দ্বার যুত এই যে মন্দির,

ইহাতে চিনিয়া লহ জ্যোতির্ময় ॥

গগন-মণ্ডলমে বসি বহা, তেবা সঙ্গী সায়।

বাহিব ভবমে হানি গৈ, অন্তব দীপক জ্যোষ ॥ (গবীবদাস।)

গগন-মণ্ডল বসিত র্যাহাতে,

সঙ্গী তব জেনো শুধু সেই জন।

বাহিরে নুরিলে হানি উপজিবে,

অন্তব-প্রদীপ জ্বালহ এখন ॥

২। ৩। যান পূজনে, মন ন এ.বা কাম।

টি মন কক দেহে বা, মন কক আশিগবান ॥ (গবীবদাস।)

জল ও পাবাণ পূজিতে পূজিতে

একটীও নাহি পূবে মনস্কাম।

মন্দিব কবহ দেহেবে তোমার,

মনেবে তোমার কর শালগ্রাম ॥

১৮৩.৭ অন্তব চাদনা, কোটি স্থব শশী ভান।

১৮৩.৮ অন্তব চাদনা, বাহে পূজি পবান ॥ (গবীবদাস।)

চিত্ত-মাঝে তব স্মৃতিতেহে জ্যোতি,

কোটি ভানু-শশী-সম পবকাশ।

হৃদয়-ভিতবে থাকিতে মন্দিব,

পাবাণ পূজিতে কেন রে প্রয়াস ?

১৮৩.৯ দেখো নিজ পণ্ড কোঁ, দৃশব দেখো নাহি।

১৮৩.১০ দৃশব দেখো নাহি, পায় ঘটহী মাহি ॥ (দাদু।)

দাদু দেখে শুধু নিজ প্রিয়তমে,

আর কিছু নহে দৃষ্টির গোচর।

সব দিকে তাঁবে খুঁজিয়া আসিয়া,

পাইয়াছে তাঁরে দেহেরি ভিতর ॥

দাদু নিবস্তুর পিউ পাইয়া, তৌন লোক ভরপূরি ।

সব সেজোঁ সাঁই বসৈ, লোগ বতাবৈঁ দ্বি ॥ (দাদু ।)

দাদু নিবস্তুর থিয়েরে পেয়েছে,

ত্রিলোকে তাঁহারে দেখে ভরপূর ।

সব ঠাঁই প্রভু করেন বিরাজ,

লোকে বলে তিনি র'য়েছেন দূর ॥

সব বন তুলসী ভয়ে, সব পাখাড় শালগেবাম ॥

সব পানি গঙ্গা ভয়ে, যব, ঘটমে বিবাজে বাম ॥ (অজ্ঞাত ।)

সব বন হয় তুলসী-কানন,

সকল পাখাড় হয় শালগ্রাম,

সব জল হয় গঙ্গাজল, যবে

জদয়ে শ্রীরামে হেরি রাজমান ॥

— — —

“মামেকং শব্দং ব্রজ ।”

— — —

জো তু চাহ মুঝকো, মং রাখো কুছ আশ ।

মুঝ সাবিতা হো বহো, সব কুছ তেরে পাশ ॥ (কবীর ।)

তুমি যদি, জীব ! আমারেই চাও,

রাখিওনা আশা কিছুই আর ।

মম সম হ'য়ে রহিবে তা' হ'লে,

সকলি রহিবে নিকটে তোমার ॥

একুহি সাধে সব সাধে, সব সাধে সব যায় ।

খো তু সিঁচো মূলকো, ফুলে ফলে অঘায় ॥ (অজ্ঞাত ।)

এক সাধে যেবা সব সাধে সেই,

সব সাধে যেবা সব তাব যায় ।

গাছের গোড়ায় জল ঢালিলে, সে

ফুলে আব ফলে তবে শোভা পায় ॥

এই যহ এঁবে জানিয়া, তৌ জানৌ সব জান ।

এই যহ এঁব ন জানিয়া, তৌ সবহী জান অজান ॥ (কবীব ।)

এই একে যেবা জানিতে পেরেছে,

জেনেছে সকলি সেই জ্ঞানবান ।

একেরে যেজন জানিতে পাবেনি,

সব জানা তার অজানা-সমান ॥

এব আয়ে উস একমেরে, ডাব পাও কল কুল ।

এব কহে পাছে ক্যা রহা, গহি পাকড়া জব মল ॥ (কবীব ।)

সকলি চলিয়া আসে ওই একে,

ডাল আব পাতা আব ফল-ফুল ।

বল এবে, আব বাকি কি রহিল,

গৃহীত হইল যে সময়ে মূল ?

কবীব য়া জগ আই কৈ, কীয়া বহুতক মিস্ত ।

জ্বন দিল বাঁধা একসে, সো সোঁবে নিঃচিন্ত ॥ (কবীব ।)

হে কবীর ! এই জগতে আসিয়া

করিয়াছ বহু মিত্রতা স্থাপন ।

কিন্তু যার হিয়া একে বাঁধা থাকে,

নিশ্চিন্ত হইয়া সে করে শয়ন ॥

টীকা । কারণ, তাহাকে চিন্তাযুক্ত করতঃ বিশ্রামশূন্য ও বিনিদ্র করিবার কিছুই থাকে না ।

রাম মিতাই না চলে, ঔর মিত্র জো হোই ।

পল্ট, সরবস দীজিয়ে, মিত্র না কীজৈ কোই ॥ (পল্ট, ।)

বাম সহ মিত্রতা

চলিবেনা তোমার,

যতপি মিত্র তব রহে অন্ত জন ।

সর্বস্ব দিয়ে দিও,

ওবু তুমি ক'বোনা

অপরেব সহিত মিত্রতা স্থাপন ॥

সবৈ কহাবান বামকে, সবদী বামকী আশ ।

বাম কহে জ্যাতি আপনো, ত্যাহি ভজু তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

সব কথা তোব বলিবি শ্রীরামে,

শ্রীবামেব শুধু করিবি আশ ।

শ্রীবাম কহেন গাবে আপনার,

ভজিবি তাহারে, তুলসীদাস !

শ্ববনবমুনি কোড নাহি, জোহ ন মোহমায়া প্রবল ।

অস বিচারি মনমাহ, ভাজয় মোহমায়াপতি গি বস ॥ (তুলসীদাস ।)

সুব নব মনি কেহ নাহি, যাব

মোহ আর মায়া নহেক প্রবল ।

বিচার করিয়া মনোমাঝে ইহা,

মোহমায়া-পতি ভজহ কেবল ॥

অস বিচারি মন ধীব, ত্যাহি কুতর্ক সংশয় সকল ।

ভজহ বাম বসুবীব, করুণাকর সুখদ সুন্দর ॥ (তুলসীদাস ।)

ধীব মনে ইহা বিচার করিয়া

কুতর্ক সংশয় ত্যজিয়া সকল,

সুখদ সুন্দর করুণার খনি

বাম রঘুমণি ভজহ কেবল ॥

ঘট সমুদ্র লগ্ন না পড়ে, উঠে লহর অপার ।

দিলদরিয়া সমরথ বিনা, কোন ডভাবে পাব ॥ (কবীর ।)

এ দেহ সমুদ্র সম, কুল নাহি দেখা যায়,

উঠিছে আবার তায় লহর অপাব ।

দিলদরিয়ায় পাড়ি দিতে পারে যেই জন,

সেই জন বিনা আর কে করিবে পার ?

টীকা। লহর নানানব তরঙ্গমালা ।

† বাব থাকি পাঠি বাম ছায়, ও . ল ছায় সব সিধ ।

বাবোড় ঠাড়ি গাবহ, আটসিধ নও নৈ । (ববাব ।)

রাম যার গাঁঠিতে বিবাজেন, কবাব,

করতলগত হয় সব সিদ্ধি তার ।

করযোড়ে সম্মুখে দাঁড়াইয়া তাহার

রহে সদা অষ্টসিদ্ধি নবনিধি আর ।

টীকা। অষ্টসিদ্ধি ধনিমা, গণিমা, ব্যাপ্তি, প্রাফা, মহিমা, পশিতা, বশিতা ও কামাবসামিতা এই আট পদ্যাব সিদ্ধি । নবনিধি=পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুল, কুল, নাস ও গর্ভ এই নব বহ ।

৩ন থিব মন থিব বচন থিব, সুবত নিবতা থিব হোয় ।

কহে কবাব হস পলককো, বল্ল না পাওয়ে কোষ ॥ (ববাব ।)

আত্মার সহিত কাগ্নমনোবাক্য

ভগবচ্চরণে স্থির যার রয়,

তার যে আনন্দ এক এক পলে,

কল্পনা করা তা' কারো সাধ্য নয় ॥

পাতি জো মেবে পাউকী, টেঠী পিঙ্কব মাহি ।

বোম বোম পিউ পিউ কইব, দাদু দূসর নাহি ॥ (দাদু ।)

প্রীতি যে আমার প্রিয়তম প্রতি

প্রবেশ করিয়া দেহ-পিজরায়,

প্রতি রোমকূপে পিউ পিউ করে,

আর কিছু নাই দাদুর তথায় ॥

পন্ট, হরিকে কারণে, হম তো ভয়ে ফকীর ।

হরি সোঁ পঞ্জা লায় ফির, তীনো লোক জগীর ॥ (পন্ট, ।)

পন্ট কহিতেছে—হরির কারণে

আমি তো হইয়া গিয়াছি ফকীর ;

শ্রীহরির পাঞ্জা ল'য়ে ভ্রমিতেছি,

ত্রিলোক হ'য়েছে মোর জায়গীর ॥

টিকা । পাঞ্জা—কবচের ছাপ, বাদসাহী আমলে বাহা বাদসাহের আদেশপত্রে বা জায়গীর ইত্যাদির দানপত্রে ব্যবহৃত হইত ।

সব্কে দাতা রাম ।

অজগর করেন। চাকরা, পঞ্জা কর ন বায় ।

দাস মালিকা কহ গয়ে, সব্কে দাতা রাম ॥ (মালিকাদাস ।)

অজগর কার চাকরী করে ?

পাখীরা কি কাজ করিছে ?

সকলেরি দাতা শ্রীরামচন্দ্র,

মালিকাদাস কহিছে ॥

জল জুড়ে না লকড়ী, সাগর জুড়ে ন নীর ।

পড়ে উপাস কুবের ঘর, জঁও বিপক্ষ রঘুবীর ॥ (তুলসীদাস ।)

সারা বন খুঁজে মিলেনাকো কাঠ,

সরোবর-মাঝে নাহি মিলে নৌর,

উপবাসী থাকে অগৃহে কুবের,

যদি রে বিপক্ষ হ'ন রঘুবীর ॥

দণ্ডো কোশ হাজারো, বসে সচমী পাশ ।

বিন দ্বিগে বসুনাথকে, মিলেনা তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

হাজার ক্রোশ লোকে দৌড়িয়া মরে বৃথা,

যতপিও কমলা কাছে ব'সে র'ন ।

রাম যদি না দেন, তনে ওরে তুলসী !

মিলে না রে, মিলে না কিছু কদাচন ॥

বাধক সব সবকে ভয়ে, সাধক ভয়ে ন কোই ।

তুলসী বামরূপালতে, ভলী হোষ সে হোই ॥ (তুলসীদাস ।)

সকলেই সকলের বাধক এ জগতে,

সাধক কেহ কারো নয় ।

ভাল হ'লে, তুলসী, শ্রীবামেরি রূপায়

ভাল শুধু লোকের হয় ॥

টিকা। বাধক বাধাতকারী। সাধক = কাব্যসম্পাদনকারী সাহায্যকারী।

হিতপব বটে বিবোধ যব, অনাচিত এর অমুবাগ ।

বাম বিমুখাৰ্বাণ বামগতি, সগুণ অবায় অভাগ ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীরাম বিমুখ বিধি বাম যারে,

হিতেব বিবোধী হ'য়ে সেইজন

আর অহিতেতে অমুরাগী হ'য়ে,

ছুৰ্ভাগ্যে ও পাপে হয় নিমগন ॥

বধাকো গোবর ভয়ো, কাচ হৈ বো কঠৈ প্রীতি ।

তুলসী তু অমুভবাহ অব, রাম বিমুখক রীতি ॥ (তুলসীদাস ।)

বধার গোবর আর তারু কাদা,

কেবা বল করে তাদেরে আদর ?

অমুভবে বুঝ, তুলসী, এখন

রাম-বিমুখের দশা কষ্টকর ॥

“যে মধ্য মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।”

— * —

তুম যাযসা বাম পব, তুম.ব তাযসা বাম ।

ডাহিনে বাঙো ডাহিনে বর, বা ম বাঙো বাম ॥ (৭৭৭ ।)

বামেব প্রতি ভাব তোমাব যেইমত,

তব প্রতি রামের ঠিকই তেমন ।

ডাহিনে গেলে তুমি তিনি যান ডাহিনে,

বামে গেলে কবেন বামেতে গমন ॥

পণ্ট, ওস মৈ বামবা, এসে বাম :মাব ।

জাকী জৈসী ভাবনা, তা সোঁ ওস বোঁহাব ॥ (৭৮৮ ।)

আমি যেইমত ভী রামের হই,

শ্রী নাম হয়েন তেমনি আমাব ।

ভাবনা যাহাব হয় যেইমত,

সেইমত সে যে পায় ব্যবহাব ॥

টাকা । “যাদুণী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদুণী ।”

সংগই মেবা বানিয়া, সহজ ববে বোঁপার ।

বিনা ডাঁড়ী বিন পালবে, তোলৈ সব সংসার ॥ (৭৭৭ ।)

প্রভু মোর হ'ন বনিক এমন,

সহজে করেন কত কি ব্যাপার !

বিনা দাঁড়ী আর বিনা পাল্লা তিনি

ওজন করেন সকল সংসার ॥

জো যঃ উসকা হৈ বহে, হো বহ ইসকা গোহ ।

সুন্দব বাতৌ না মিনৈ, প্রব লগ আপ ন পোই ॥ (সুন্দবদাস ।)

যেজন তাঁহার হয় যেইমত.

সেইমত তার হ'ন দয়াময় ।

কথা তাঁর কেহ পায়না শুনিতে,

যতক্ষণ নাহি আত্মহারা হয় ॥

॥ ২ ॥

গীতামে শ্রীকৃষ্ণেন, বচন কই সব খোল ।

সব জীবনমে মৈ বস, কৈ চব কথা অডোল ॥

মৈ অখণ্ড ব্যাপক সকল, সহজ বহা ভবপুর ।

জ্ঞানী পাঠে নিকট হৈ, মুরখ জ্ঞানে দূর ॥

যোগী পাঠে যোগহু, জ্ঞানী লহে বিচাব ।

সহজে পাঠে ভক্তিসু, জাকে প্রেম অধাব ॥ (সহজীবাই ।)

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ করুণা করিয়া

কহিলেন কথা খুলি' সমুদয়—

সকল জীবনে আমি রহিয়াছি,

চর বা অচর আমা ছাড়া নয় ;

আমি যে অখণ্ড সকল-ব্যাপক,
 সহজেই সদা আছি ভরপুর ;
 জ্ঞানী পায় মোরে নিকটেই তার,
 অজ্ঞানী আমারে জানে বহু দূর ;
 যোগী পায় মোরে যোগ আচরিয়া,
 জ্ঞানী লয় মোরে করিয়া বিচার ;
 ভক্তিতে সে জন পায় বে আমারে,
 প্রেমই হ'য়েছে যাহার আধার ॥

রাম ও কাম ।

যাহা নাম তাঁহা রাম নহি, যাহা রাম তাহা কাম ।
 দোহো এক নহি মিলে, রবি রজনী এক ঠাম । (হুলসৌদাস ।)
 কামনা যেখানে রাম নাহি তথা,
 রাম যথা তথা কামনা নাই ।
 পারে না, পারে না রবি ও রজনী
 মিলিত হইতে কভু এক ঠাই ॥

রৈদাস কহে জাকে হৃদে, রহে রৈন দিন রাম ।
 সো ভগতা ভগবন্ত সম, জোঁধ ন ব্যাপৈ কাম ॥ (বৈদাস ।)
 কহিতেছে রৈদাস— হৃদয়েতে যাহার
 দিবস ও রজনী বিরাজেন রাম,
 হয় সে ভক্তজন ভগবান-সমান,
 বিজিত তার কাছে জোঁধ আর কাম ॥

তব লগি কুশল ন জীব কই, সপনেহ মন বিসবাম ।

হবলগি ভজন ন বাম কই, শোক ধাম তজি কাম ॥ (তুলসীদাস ।)

ততদিন জীবের

নাহি হয় কুশল—

স্বপ্নেও মন তার লভেনা বিশ্রাম,

যতদিন ভজন

করেনা সে বামের,

পবিহার কবিয়া কাম শোক-ধাম ॥

বি মায়া কৃত দোষ গুণ, বিহু হ'ব ভজন ন জাহিঁ ।

না জয় বাম সব কাম তজি, অস বিচারি মন মাহিঁ ॥ (তুলসীদাস ।)

হরি-মায়া-কৃত দোষ-গুণ যত

নাহি যায় বিনা হবির ভজন ।

তাজি' সব কামে ভজহ ত্রীবামে,

বিচার কবিয়া ইহা মনে মন ॥

করো কবতাবকী, নিহু দিন সাঁঝ সন্ধ্যা ।

কাম কথাকো পরিহরো, কই কবীর বিচার ॥ (কবীর ।)

দিবসে ও নিশীথে, সকালে ও সন্ধ্যায়,

সর্বদা কথা কই জগত-কর্তার ।

কাম-কথা করহ পরিহার, মানব !—

কহিতেছে কবীর করিয়া বিচার ।

কাম কথা হুনিয়ৈ নহী, হুন কবি উপজৈ কাম ।

কই কবীর বিচার করি, বিসব জাত হৈ নাম ॥ (কবীর ।)

কাম-কথা কখনো করিওনা শ্রবণ ;

কর যদি, মনেতে উপজিবে কাম ।

কহিতেছে কবীর বিচারিয়া মনেতে—

বিস্মৃত হ'য়ে যাবে তাহে তুমি নাম ॥

ভক্তি ও ভেক ।

—: ০ :—

ভক্তি ভেথ বড়া অম্ববা, ভৈছে ধবণী আকাশ ।

ভক্তি স্থমিবে বামবে, ভেথ বগৎকি আশ ॥ (কবীৰ ।)

ভেক ও ভক্তিতে ব্যবধান বহু,

যেমন ধরণী আর আকাশ ।

ভক্তি সবে সদা শীবামে কেবল,

ভেক ক'বে থাকে পার্থিব আশ ।

ভক্তি ভেথ বড়া অম্ববা, ভৈছে ধবণী আকাশ ।

ভক্ত লীন গুরু চবান্ন ভেথ বগৎকি আশ ॥ (কবীৰ ।)

ভক্তি আর ভেকে বহু ব্যবধান,

ধবণীতে আর আকাশে যেমন ।

ভক্ত লীন বহে শ্রীগুরু-চরণে,

পার্থিব আশায় ভেক নিমগন ॥

সবসে কহোঁ ফুকাবি কৈ, ক্যা পণ্ডিত ক্যা সেথ ॥

ভক্তি ঠানি শবৈ গাঁই, বহুবি ন কাই ভেথ ॥ (কবীৰ ।)

সেথ বা পণ্ডিত সকলেবে আমি

/ এই কথা কহি কবিয়া চীৎকাব—

ভক্তি দৃঢ়কাপে শঙ্কাশ্রয়ী হয়,

ভেক নাহি ফিবে কাছে আসে তাব ॥

তুলসী জো পৈ বামসো, নাহিন সহজ সনেহ ।

১৬ মূঢ়াষো বাদিহী, তাঁড ভয়ো ত্যাজ গেহ ॥ (তুলসীদাস ।)

সহজ স্নেহ নাই রামেব প্রতি যার,
হে তুলসী ! জানিও তাঁ'ড বলি' তায ।
রখা সে মূঢ় জন গৃহত্যাগী হইয়া
মুণ্ডিত মস্তকে ঘুবিয়া বেড়ায় ॥

টকা । তাঁ'ড - ভণ্ড ।

১৭ গমে ৬ ক্ত কহাওয়ে, চুকট চুন নাহি দেয ।

১৮ ঞ্জককা হো বহা, নাম গুজকা লেয় ॥ (কবীব ।)

ভক্ত বলি' অনেকে প্রচাবয় নিজেবে,
ভক্তিব দিকে কিন্তু মন মোটে নয় ।
নিজ নিজ জীবই থাকে শিষ্য হইয়া,
ভণ্ডামি কবি' মুখে গুজ-নাম লয় ॥

১৯ কঠিন অতি দুর্লভ হৈ, ভেখ স্বগম নিজ সোয় ।

২০ যো নৈষাবী ভেখসে, ইহ জানে সব কোয় ॥ (কবীব ।)

ভক্তি বস্তু অতি কঠিন দুর্লভ,
ভেক করা যায় সহজে ধাবণ ।
ভেক হ'তে ভক্তি বিভিন্ন বস্তু যে,
এই কথা জ্ঞাত আছে সর্বজন ॥

২১ ভাব এক চাহিয়ে, ভেখ অনেক বনায ।

২২ গৃহমে বাস কবে, ভাবে বনমে যায় ॥ (কবীব ।)

প্রেম-ভাব জেনো একই প্রকার,
বহুবিধ কিন্তু ভেক ধবা যায় ।
ভাবেতে প্রেমিক গৃহে বাস করে,
ভাবেই আবার বনে সে বেড়ায় ॥

স্বামী সব সংসার হৈ, সাধু কোই এক ।

হীবা দু'বি দিসন্তবা, কঙ্কর ঔব অনেক ॥ (দাদু ।)

নকলেতে ভবা সকল সংসার,

সাধু কদাচিৎ দেখিবাবে পাই ।

হীবা বাহে বহু-দূর-দেশান্তরে,

পাথরের কুঁচি মিলে সব ঠাই ॥

ভ্রম ন ভাগা জীবকা, বহুতন ধাবয়া ভেখ ।

সদগুরু মিলিয়া বাহুব, অস্তব বাহি গই বেখ ॥ (কবীব ।)

ভ্রম যেই জীবের যায় নাই এখনো,

ভেক ধরে সেজন বিবধ প্রকাব ।

গুরু তার মিলেছে বাহিরেই কেবল,

অস্তব-দেশে বেথা ব'হে গেছে তার ॥

টকা। বেথা—কালিয়া ।

কুল তজি ভেষ বনাইয়া, হিয়ে ন আয়ো সাঁচ ।

ধরণী প্রভু বীৰ্যে নহী, দেখত এসো নাচ ॥ (ধরণীদাস ।)

কুল পরিহরি' যে ধারণ করে ভেক,

হৃদয়ে না লভিয়া সত্যের ক্ষুরণ—

প্রসন্ন কভু নাহি হয়েন তারে প্রভু,

কৌতুকে নাচ তার করেন দর্শন ॥

টকা। নাচ—বানরের নাচের মত কার্যকলাপ ।

ভেষ লিয়ো দয়া নহী, ধ্যান ধতুবা ভাঙ্গ ।

ধরণী প্রভু কাঁচা নহী, জা ভুলে এসে স্বাক ॥ (ধরণীদাস ।)

ভেক ধরে, কিন্তু প্রাণে দয়া নাই,

মন শুধু ভাঙ্গ-খুতুরার পানে—

প্রভুতো আমার কাঁচা ছেলে ন'ন,

ভুলিবেন যে রে এই অল্পভানে ॥

ভীতর তো ভেদ্যো নহী, বাহর কইহী অনেক ।

জো বৈ ভীতর লখি পঠৈ, ভীতব বাহব এক ॥ (কবীর ।)

ভিতরের জ্ঞান লভিতে পারেনি,

বাহিরেতে করে অনেক প্রচার !

ভিতর যেজন পেরেছে দেখিতে,

ভিতর বাহির এক হয় তার ॥

অস্তব গতি বাটৈ নহী, বাহর কইখ উদাস ।

তে নব জমপুর আহিগে, সত ভাসৈ রৈদাস ॥ (রৈদাস ।)

অস্তবগতি যাব প্রেমের পানে নয়,

বাহিরেই করে যে ঐদাস্ত প্রচার,

সে অভাগা মানব নরকেতে যাইবে—

কহে সত্য রৈদাস নিরুপিয়া সার ॥

ভেষ ফকীবী জে কইব, মন নাহি আটৈ হাথ ।

দিল ফকীব জো গো বইহে, সাহিব তিনকে সাথ ॥ (মব্বুদাস ।)

বাহিরে ফকিবী যেই জন কবে,

বশীভূত নাহি হয় তাব মন ।

হৃদয়ে ফকিব হ'খে থাকে যেবা,

প্রভু তাব সাথে সদা সর্বক্ষণ ॥

বাহরসে উজ্জল দয়া, ভীতব মৈলা অঙ্গ ।

তা সেতী কোবা ভলা, তন মন একহি বঙ্গ ॥ (দবিয়া-মাড়োষাবী ।)

বাহিরে যে বেশ চাকচিক্যশালী,

মর্জিনতা কিন্তু ভিতরে বাহাব,

কাক ভাল বটে তার তুলনায়—

শরীরে ও মনে এক, বর্ণ তার ॥

কনক কলস বিঘ সঁ ডর্যা, সো কিস আটৈ কাম ।

সো খনি কুটা চামকা, জামে অমৃত বাম ॥ (দাদু ।)

কনক-কলস বিধে ভরা হ'লে,
তাহাতে কাহার কিবা প্রয়োজন ?
ধন্য ধন্য বটে সেই চন্দ্র-পাত্র,
যাহার ভিতরে রামামৃত-ধন ॥

জুয়াচুরী মুখস্তরী, ব্যাজ গুম পরনার ।
জে চাহে দীদাবকো, প্রতি বস্তু নিবার ॥ (কবীর ।)
জুয়াচুরী করা ও অসত্য কথা কহা,
সুদ-ঘুম-গ্রহণ, পরনারী আর—
এ সব পরিহাব করে যেন সেজন,
ভগবানে লভিতে বাসনা যাহার ।

রাম রাম সব কোই কহে, ঠগ ঠাকুর ক্যা চোর ।
বিনা প্রেম বিবাক নহি, তুলসী নন্দকিশোর ॥ (তুলসীদাস ।)
বাম রাম মুখে সকলেই কহে,
ঠক ও ঠাকুর আর যত চোর ।
প্রেম বিনা নাহি হ'ন অনুকূল
কাহারও প্রতি শ্রীনন্দকিশোর ॥

নাম না বটা তো ক্যা হয়, জে অন্তর হৈ হেত ।
পতিব্রতা পতিকো ভজৈ, মুখসে নাম ন লেত ॥ (কবীর ।)
কিবা আসে যায় নাম না লইলে,
অন্তর যদিবা প্রেমপূর্ণ রয় ।
পতিব্রতা নারী পতিরেই ভজৈ,
মুখে তো তাঁহার নাম নাহি লয় ॥

স্বন্দরী কবছ কস্তকা, মুখসেই নাম ন লেট ।
আপনে পিউকে কারণে, দাদু তন মন দেট ॥ (দাদু ।)

পতিব্রতা রমণী কাস্তুর নাম কভু
 কিছুতেই মুখে না করে উচ্চারণ,
 প্রিয়ের কারণে সে অনায়াসে করিবে
 তনু-মন আপন কিস্ত সমর্পণ ॥

চবণ চোঁচ লোচন বন্ধো, চলি মবালা চাল।

চোর নীর বিবরণ সন্মৈ, বক উধবত তেহি কাল ॥ (তুলসীদাস ।)

হংস সম বকের চরণ আর চঞ্চ,
 হংসেরি মত তার লোচন আর রং,
 মরালী চালে চলে সে যে বে আবার !
 নীর-সহ মিশ্রিত ক্ষীর পান করিতে
 হয় যদি, তখন ধরা পড়ে যায় সে,
 স্বরূপ লুকাইতে নাবে আপনার ॥

টীকা। মবালা চালে - বাজহংসের মত চালে।

প্রেম স্মৃগোপ্য।

— ১১১১১ —

ভ্রমিবণ স্তবতি লগাইকে, মুখতে কছু ন 'বাল।

বাইবকে পট দেইকে, অন্তরকে পট খোল ॥ (কবীব ।)

স্মরণেতে মন লাগাইয়া দিয়া,
 বলিওনা তাহা মুখে কদাচন।
 বাহিরের পট ক্লেপণ করিয়া
 অন্তরের পট কর উন্মোচন ॥

টকা। “জাঁকজমকে ক’রলে পূজা, অহকার হয় মনে মনে,
তুই লুকিয়ে বায়ের ক’রবি পূজা, জানবেশাকো জগজ্জনে।”
“আদর ক’রে হবে রাখ আদরিণী ভাষা বাক।
তুমি দেখ আর আমি দেখি, আর বেশ, মন, কেউ না দেখে।”—রামপ্রসাদ সেন।

দাদু আপ ছিপাইয়ে, জঁহা ন দেখৈ কোই।

পিউকোঁ দেখি দিখাইয়ে, তৌঁ তৌঁ আনন্দ হোই ॥ (দাদু।)

দাদু, আপনারে সদা গোপন করিয়া রাখ,
যেখানে কিছুতে কেহ দেখিতে না পায়।
প্রিয়েরে দেখিলে, তাঁরে দেখাইও আপনারে,
মহানন্দ উপজিবে তব প্রাণে তায় ॥

জ্যো তেয়ে যট প্রেম হৈ, তো কহি কহি ন স্নাব।

অন্তরজামী জানিহৈ, অন্তরগতকা ভাব ॥ (মল্লকদাস।)

হৃদয়ে তোমার প্রেম যদি জাগে,
কহি’ কহি’ তাহা শুনা’তে না হয়।
অন্তরযামীই শুধু জানিবেন
অন্তরে তোমার কিবা ভাবোদয় ॥

হিরদেমে হরি স্মিরিয়ে, অন্তরজামী রাই।

সুন্দর নীকে জতন সোঁ, অপনোঁ বিস্ত ছিপাই ॥ (সুন্দরদাস।)

হৃদি মাঝে কর শ্রীহরি-স্মরণ—
অন্তরযামী যে প্রভু ভগবান।
সুগোপনে রাখে বিস্ত আপনার,
হে সুন্দর, যেবা হয় বুদ্ধিমান ॥

টকা। রাই—রায়, প্রভু।

জৈসে মাতা গর্ভকো, রাখে জতন বনায়।

ঠেস লগৈ তো ছীন হৈ, য়ৈসে ভগতি ছরায় ॥ (গরীবদাস।)

জানী যেমন গর্ভ আপনার
অতীব যতনে করেন রক্ষণ—
আঘাত লাগিয়া পাছে নষ্ট হয়—
ভক্তি তব রাখ তেমতি গোপন ॥

অগম বস্তু পার্নে পড়ী, রাখী যন্ত্রি ছিপাই ।

ছিন ছিন সোই সঁভালিয়ে, মতি বৈ বিসরি জাঃ ॥ (দাদু ।)

তুল্লভ জিনিস হাতেতে পড়িলে

রাখে তাহা লোকে অতি সংগোপন

ক্লেণে ক্লেণে দেখে আছে কি না আছে,

ভুলে যায় পাছে সে তাহা কখন ॥

অমূল্য জীবন ।



কবীর রাত্তি গৌয়াই শোই করি, দিন গৌয়াই ধায় ।

হাবা জনম অমোন হৈ, কোডি বদলে যায় ॥ (কবীর ।)

গেল বে, কবীর ! নিদ্রায় রজনী,

আহাবেতে তোব দিবা চ'লে যায় ।

হীরকের মত অমূল্য জনম

কড়িব বদলে, হায়বে বিকায় !

টিকা । আহারেতে - আহারে ও আহাৰ্য্য সংগ্রহ চেষ্টায় ।

ক্যা মুখসে হাসি বোলিয়ে, দাদু দিজে রোয় ।

জনম অমোল আপনা, চলে অকাবত থোয় ॥ (দাদু ।)

হাস, কথা কও কি সুখে মাঝে ?

দাদু তো কাঁদিছে দেখিয়া ।

বুথায় তোমার অমূল্য জনম

যেতেছে ক্ষয়িত হইয়া ॥

সুন্দর মনুষ্য দেহকী, মহিমা कहিয়ে কাহি ।

জাকৌ বাহঁই দেবতা, তুঁ কোঁ খোঁবে তাহি ॥ (সুন্দরদাস ।)

হে সুন্দর ! এই মনুষ্য-দেহের

মহিমার কথা কি कहিব আর ।

হেলায় কেন তা' খোয়া'তেছ তুমি,

লভিতে বাসনা যাহা দেবতার ?

স্বর্গ ছাড়ি সব দেব যহ, নব তন মাঁগত আর ।

এহি বিচার মনমে কবৈ, তব পাবৈ নিরধার ॥ (তুলসীসাহেব ।)

প্রকাশ হইতে চা'ন নরদেহে

দেবতারি, স্বর্গ করি' পরিহার ।

বিচার করিলে এই কথা মনে,

পেতে পারা যায় তবে নিরাদার ॥

টীকা । নিরাদার — ভগবান - যাহার আধার নাই, যিনি সকলের আধার ।

একদিন দোহিয়া নেহিঁ রহি ।

কামায় কামায় লায়, সব ধর খায়,

লোক সপুত कहি ।

অন্তসমে কৈ কাম ন আয়া,

নাহক জাত বহি ॥ (শ্রীশঙ্করমুখে শ্রুত ।)

আসিবে এমন একদিন, যবে

এ সোণার দেহ রহিবেনা, হায় ।

ঐপার্জিহু যত, খাইল সকলে,

লোকেরা লায়েক कहিছে আমায় ।

শেষে কিন্তু কিছু কাজে না আসিল.

জীবন বহিয়া যেতেছে বুধায় ॥

কহতা হু কহ বাতা হু, কহ বাগাড ঢোল।

সাঁসা খালি যাত হায়, তিন লোকাক মোল ॥ (কবীব ।)

কহিতেছি আমি, কহিয়া যেতেছি,
কহিতেছি পুনঃ ঢোল বাজাইয়া ।
ত্রিলোকের মাঝে মূল্য নাই যার,
সেই শ্বাস বুধা যেতেছে বহিয়া ॥

টাকা। কবি রামপ্রসাদ সেনও তাহাব একটা অমর সঙ্গীতে “ঢোলমারা বাণী”,
অর্থাৎ নিশ্চয় বাক্য, বলিয়াছেন, যথা—

“জদকমলমকে দোলে করালবধনী। * * * *
যে দেখেছে মায়ের দোল, সে পেয়েছে মায়ের কোল,
বামপ্রসাদের এত বাণী ঢোলমারা বাণী।”

কবীর ভক্তি নিসেনা মুক্তিকী, চণ্ডে সন্ত সব ধাব ।

জিনহ প্রাণী অলস কিয়া, জন্ম জায়ে দেহডায় ॥ (কবীব ।)

ভগবানে ভক্তি হয় মুক্তির সোপান দৃঢ়,
আবোধিয়া তাহে সুখে যান সাধুগণ ।
সেই ভক্তি লভিবাবে আলস্য যাহারা করে,
বুধা নষ্ট হ'য়ে যায় তাদেব জীবন ॥

জীবন তো খোবাহি ভালী, হবিকা সুমিষণ হোহ ।

নাথ ববিষকি জাউনা, লেখা ধবে না কোই ॥ (কবীব ।)

অল্পই ভাল বটে জেনো সেই জীবন,
গ্রাহ্যের স্মরণ যাহে সদা হয় ।
স্ববণ বিনা তাঁব লক্ষ বর্ষ ব্যাপিয়া
বাঁচিয়া থাকিলে, তা' জীবন তো নয় ॥

১. বামসর্নোহ বামগতি, বামচরণ বৃত্তি জাহি ।

তুলসী কল জগ-জন্মকে, দিয়ো বিধাতা তাহি ॥ (তুলসীদাস ।)

রামে যার মতি, রাম যাব গতি,
রামের চরণে রুতি যার রয়,
মানব-জন্মের পূর্ণ সফলতা
দিয়াছেন তারে বিধাতা সদয় ॥

জো চেতন কই জড় করৈ, জড়ৈ কর হি চৈতন্ত ।

অস সমর্থ রঘুনাথক হি, ভজিহঁ জীবতে ধন্ত ॥ (তুলসীদাস ।)

জড়েরে চেতন চেতনেরে জড়

করিতে পারেন যেই শক্তিমান,

সে রঘু-নাথকে ভজেন যাঁহাবা,

ধন্ত বলি' মানি তাঁহাদের প্রাণ ॥

কবীব হরিকা নাম লে, ত্যাজ মায়া বিথবোড় ।

বাব বাব নাহি পাই হো, মাহুখ জনমকি মোজ ॥ (কবাব ।)

হে কবীব ! লহ শ্রীহরির নাম,

মায়া-হলাহল করি' পরিহার ।

মানব-জন্মেব দুর্লভ সুবিধা,

জানহ, নাহিক পাবে বার বার ॥

ইন্দ্রী সুখ বস রীতিমে, বিলস জনম সিরায় ।

কহ বহু' অজ্ঞানবো, নেক ন মন সবমায় ॥ (তুলসীদাসেব ।)

ইন্দ্রিয়-সুখ-বস-বীতির বিলাসেতে,

নর-জন্ম দুর্লভ অজ্ঞানী খোয়ায় ।

কি কহিব কেমন মতি-গতি তাহার ?—

বারেক মন তার লজ্জা নাহি পায় ।

পন্ট নব-তন পাইকে, মুরখ ভজৈ ন বাম ।

কোউ ন সঙ্গ জায়গা, স্তত দাবা ধন ধাম ॥ (পন্ট ।)

সুদুর্লভ এই নর-দেহ লভি',

মূর্থই কেবল নাহি ভজে রাম ।

সঙ্গে নাহি যাবে কিছু অবশেষে,

পুত্র পরিবার আর ধন ধাম ॥

পণ্ট, নর-তন জ্ঞাত হৈ, সুন্দর সুভগ শরীর ।

সেবা কীটৈ সাধকী, ভজি লীজৈ রঘুবীর ॥ (পণ্ট, ।)

এই নর-দেহ চলিয়া যেতেছে,

রবেনা সুন্দর সুভগ শরীর ।

সেবা কর তুমি সাধুদের, পণ্ট,

ভজন করিয়া লহ রঘুবীর ॥

ভরমত ভবমত আইয়া, পাঠ মানুষ দেহ ।

এসো ঠেসব ফিব কইা, নাম সিতাবী লেহ ॥ (চবণদাস ।)

ভ্রমিতে ভ্রমিতে, মানব শরীর

পাইয়া ধরায় এসেছ এখন ।

হেন সুসময় পাবে কি আবার ?

শীঘ্র নাম তুমি করহ গ্রহণ ॥

তুলসী বিলম্ব ন কীজিয়ে, ভজি লীজৈ রঘুবীর ।

তন তবকসেসে জ্ঞাত হৈ, সাস সবীধে তীর ॥ (তুলসীদাস ।)

একটুও দেরী ক'রোনা, তুলসী ।

ভজন করিয়া লহ রঘুবীর ।

এ দেহ-তুনীর হ'তে চ'লে যায়

ক্রমে ক্রমে যত নিশ্বাসের তীর ।

এক ঘড়ীকী মোল না, দিনকা ক্যা বখান ।

সহজো তাহি ন খোইয়ে, বিনা ভজন ভগবান ॥ (সহজীবাই ।)

এক দণ্ড সময় অমূল্য যদি হয়,

মূল্য এক দিনের কি করি বাখান ?

তুমি হেন সময় খোয়ায়োনা, সহজী,

ভজন না করিয়া দেব-ভগবান ॥

যায়সে মহড়া মোলকা, এক সাঁস ধোঁয়া যায়।

চৌদহ লোক পঠতব, নহি কাহে ঘুর মিলায় ॥ (কবীব ।

এত বহুমূল্য একটি নিশ্বাস,

বিফলে চলিয়া যদি তাহা যায়,

চতুর্দশ লোকে ঘুরিয়া খুঁজিয়া

কেহ কভু নাহে ফিরাইতে তায় ॥

জ্বাকো পুঁজি সাঁস জ্বায়, ছিন আঙমে ছিন যায়।

তাকো যাযসো চাহিয়, বহে নাম লৌল্য ॥ (কবীব ।

ক্ষণে আসে, ক্ষণে যায় যেই শ্বাস,

সেই শ্বাস শুধু মূলধন যার,

সেইজন যেন সকল সময়ে

শ্রীরামের নাম জপে অনিবার ॥

সাঁস পলকমা নাম ভজ, বৃথা সাঁস জনি খোউ।

দুলন ঐসী সাঁসকা, আবন হোউ ন হোউ ॥ (দুলনদাস ।)

প্রতি শ্বাসে শ্বাসে নাম ভজ তুমি,

ক'রোনা তাদের অপব্যবহার।

নাম বিনা যায় যে শ্বাস বৃথায়,

আসা ও না-আসা সমান তাহার ॥

সাঁস সফল সো জানিয়ে, জো স্মিরনমেঁ যায়।

ধব সাঁস যোহী গয়ে, কবি কবি বচত উপায় ॥ (কবীব ।)

সেই শ্বাস শুধু সফল জানিও,

হরির স্মরণ করি যাহা যায়।

বৃথায় যায়রে আর সব শ্বাস,

অশ্রু অশ্রু বহু করিতে উপায় ॥

কহা ভবোন্না দৈতকা, বিনাসি মায ছিন মাহিঁ ।

সাঁস সাঁস স্তমিবন কবো শুব ষতন কছু নাহিঁ ॥ (কবাব ।)

কি ভরসা বল এই শরীরেব ?

ক্ষণ-মাঝে হয় তাহার বিনাশ ।

যত্ন করিবার আর কিছু নাই,

স্মরণেই প্যয় কর প্রতি থাস ॥

কবাব সোয়া ক্যা কটৈব, জাগনকী কক চৌপ ।

য়ে দম হীবা লাল হৈ, গিনি গিনি গুরুকো সৌপ ॥ (কবীর ।)

কি করিছ তুমি নিজা-মগ্ন হ'য়ে ?

জাগিবার তরে করহ মনন ।

হীবা-সম মূল্যবান যেই শ্বাস,

গনি' গনি' কর গুরুবে অর্পণ ॥

টাকা । গনি — অর্পণ = প্রাতঃদানে গুরুর নাম জপ করিয়া তাহা তাহাকে সমর্পণ করা ।

বেব বেব নুহিঁ পাউয়ে, স্তন্দব মাগম দেহ ।

বাম-ভজন সেবা স্কৃত্ত, যহ সৌদা কবি লেহ ॥ (স্তন্দবদাস ।)

এমন স্তন্দর মানব-শবীর

বার বার তুমি পাবেনা নিশ্চয় ।

শ্রীরাম-ভজন, সেবা ও স্কৃত্তি

ভবের বাজারে ক'বে লও ক্রয় ॥

মনখা জনম পদাবথ পায়ো, ঐসী বহব ন আতী ।

গবকে মোসব জ্ঞান বিচাবো, বাম রাম মুখ গাতী ॥ (মাইবাই ।)

মনুষ্য-জনম পাইয়াছ তুমি,

এমন জনম আসিবেনা আর ।

রাম নাম মুখে গেয়ে গেয়ে, কর

এই সুসময়ে জ্ঞানের বিচার ॥

মানুষ জনম নর পাই কৈ, চুটকৈ অবকী ঘাত ।

জায় পঠৈ ভবচক্রমে, সঠৈ ঘনৈরী লাথ ॥ (কবীর ।)

নর-জন্ম লাভ করিয়া দুর্লভ,

ভুল যদি করে জীব এ সময়,

ভব-চক্রে সে যে পড়িয়া যাইবে,

লাথি খেতে খেতে মরিবে নিশ্চয় ॥

সকল দুঃখমতী দূর করি, আচ্ছী জনম বনাব ।

কাগ গমন গতি ছাড়ি দে, হংস গমন গতি আব ॥ (কবীর ।)

বিদূরিত করিয়া দুঃখমতি সমুদয়,

সংগঠন করহ সুন্দর জীবন ।

কাকৈদের সমান মতি-গতি তেয়াগি

ধর তুম হংসের চাল ও চলন ॥

উদ্দেশ্যন ।

—:o:—

কবীর গুণ কেয়া কবে, গুণ গোবিন্দকা গাও ।

ভেরে শির পর যম খাড়া, ক্যায়সে নিদ যাও ॥ (কবীর ।)

ঘুমা'য়ে থাকিলে কি হবে, কবীর ।

গোবিন্দের গুণ গাহ রে ।

শিয়রে শমন দাঁড়া'য়ে তোমার,

কেমনে বা নিজা যাহ রে ?

নিদ নিশানী ঘীচকি, উঠ কবাবা জাগ ।

এব রসায়ন ছোড় কব, তু নাম বসায়ন লাগ ॥ (কবাব ।)

মরণের চিহ্ন নিজা পরিহারি'

উঠহে, কবীর, জাগ ।

অন্ত বসায়ন ছেড়ে দিয়ে তুমি

নাম-বসায়নে লাগ ॥

সোতে সোতে ক্যা ববো ভাই, উঠ ভজ মুবাব ।

যাযসে দিন আতে হায়, লয়া পা পসাব ॥ (অজ্ঞাত)

শুয়ে শুয়ে তুমি কি করিছ, ভাই ?

ভজহ মুরারি উঠিয়া এবাব ।

হেন দিন তব আসিছে, যখন

লম্বিত চরণ নড়িবে না আব ॥

কবীর গাফিলী ক্যা ববৈ, আয়া কাল নজীক ।

কান পকড়িকে লৈ চল, দেয়া অজ্ঞানি ফটাক ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! গাফিলি করিছ কেন তুমি ?

আসিয়াছে নিকটে কাল যে তোমাব ।

কাণ ধবি' তোমারে লইয়া যাইবে সে,

হাড়িকাটে ছাগলে লয় যে প্রকার ।

কবীর সোয়া ক্যা কবৈ, জাগিকে জপো দয়াব ।

এক দিন হৈ সোবনা, লয়ে পৈব পসার ॥ (কবীর ।)

কি করিছ, কবীর, প'ড়ে থেকে নিজায় ?

জাগিয়া কর তুমি দয়ালে স্মরণ ।

এক দিন তোমারে হবে শুয়ে থাকিতে,

চিরতবে প্রসারি' লম্বিত চরণ ॥

কবীর সোয়া ক্যা কঠৈ, উঠি ন ভজো ভগবান ।

জমধব জব লৈ জায়'গে, পড়া বহৈগা ম্যান ॥ (কবীর ।)

ঘুমা'য়ে ঘুমা'য়ে কি করিছ তুমি ?

উঠিয়া কেন না ভজ ভগবান ?

তলোয়ার যবে নিয়ে চ'লে যাবে,

পড়িয়া রহিবে শুধু খাপ-খান ।

টাকা । তলোয়ার খাপ খান—এখানে প্রাণহীন দেহ তরবারিশূন্য খাপের সতিত তুলিত হইয়াছে ।

কবীর সোয়া ক্যা কঠৈ, সোতে হোষ অকাজ ।

ব্রহ্মাকা আসন ডিগা, স্থান কালকা গাজ ॥ (কবীর ।)

ঘুমা'য়ে, কবীর, কি করিছ তুমি ?—

ঘুমাইয়া থাকা বড়ই অকাজ ।

ব্রহ্মাবো আসন থরথর কাঁপে

শুনিয়া কালের ভয়ঙ্কর গাজ ॥

টাকা । গাজ—গর্জন ।

কৈ থানা কৈ সোবনা, ঔব ন কোই চাঁত ।

সদগুণক শব্দ বিসারিয়া, আদি-অন্তকা মাত ॥ (কবীর ।)

খাওয়া ও ঘুমানো কাজ তব কেবল,

কিছুই আর নাহি চাহে তব মন ।

মন্ত্র গুরুদেবের পাশরিয়া গিয়াছ,

আদি-অন্ত-কালে যা' সুহৃদ পরম ।

কবীর সোয়া ক্যা কঠৈ, উঠি ন রোবৈ হুখ ।

জাকা বাসা গোবর্মে, সো কেয়া সোবৈ সুখ ॥ (কবীর ।)

শুইয়া শুইয়া কি করিছ তুমি ?—

উঠিয়া কেন না করিছ রোদন ?

যার বাসা, হায় ! কবরের মাঝে,

করিতে কি পারে সুখে সে শয়ন ?

কবীর মোতা ক্যা কবৈ, কাহে ন দেঈ জাগি ।

জাকে সঙ্গ তে বীছুবা, তাহীকে সঙ্গ লাগি ॥ (কবীর ।)

নিজা-মগ্ন হ'য়ে কি করিছ তুমি ?

কেন না জাগিয়া কর দরশন ?—

যাঁর সঙ্গ তুমি গিয়াছ ভুলিয়া,

তাঁরি সঙ্গ এসে লেগেছে এখন ।

টীকা । যাঁর = যে ভগবানের । লেগেছে = ভাব-হিল্লোল-স্বরূপে তোমার দেহ-মন স্পর্শ করিয়াছে ।

পিউ পিউ কহি কতি কুকিয়ে, না মোহয়ে ইসবাব ।

বাত দুদিবসকে ককতে, কবছক লগৈ পুকাব ॥ (কবীর ।)

প্রিয় প্রিয় প্রিয় ব'লে ব'লে ডাক,

যুমায়োনা যেন দেখো একবাব ।

দিবস বজনী ডাকিতে ডাকিতে

একবাব ডাক লাগিবে তোমাব ॥

টীকা । লাগিবে—প্রিয়ের কাণে লাগবে ।

নিধডক বৈঠা নাম বিন, চেতি ন কবৈ পুকার ।

বহ তন জলকা বৃদবুদা, বিনসত নাহী বাব ॥ (কবীর ।)

নির্ভয়ে ব'সে আছ

নাম বিনা তুমি যে,

জাগিয়া করিছ না নাম উচ্চারণ ।

জলবিশ্ব-সমান

হয় এই শরীর,

বিনষ্ট হ'তে তার লাগে কতক্ষণ ?

কবীর য়হ তন জাত হৈ, মটৈ তো ঠৌব লগাও ।

কৈ সেবা কর সাধকী, কৈ গুরুকে গুণ গাও ॥ (কবীর ।)

এই দেহ, কবীর !
 চলিয়া যাইতেছে,
 পারিলে ঠিকানায় তাহারে লাগাও ।
 সজ্জন-সাধুদের
 সেবা কর হরষে,
 অথবা গুরু-গুণ প্রাণ ভ'রে গাও ॥

টীকা । ঠিকানায় — ঠিক স্থানে, অর্থাৎ যে কাজে তাহার সার্থকতা হইবে, সেই কাজে — সেই কাজ পরের তিন দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছে ।

পানী কেবা বদবুদা, অস মানুষকী জাতি ।
 দেখত হী ছিপি জাযগা, জোঁ তাবা পরভাতি ॥ (কবীর ।)

মিলায় জলেতে জলবিশ্ব যথা,
 আকাশে প্রভাতে যথা তারাগণ,
 মানুষেরা সব দেখিতে দেখিতে
 অদৃশ্য হইয়া যাইবে তেমন ॥

পাঁচ পহর ধন্ধে গয়া, তীন পহর রহে সোয় ।
 একো খড়ী ন হরি ভঞ্জে, মুক্তি কহা তেঁ হোয় ॥ (কবীর ।)

পাঁচটী প্রহর ধন্ধে কাটাইলে,
 প্রহর তিনেক যাপিলে নিদ্রায় ।
 এক দণ্ড তুমি হরি ভজিলে না,
 মুক্তি পাইবার কি আছে উপায় ?

টীকা । ধন্ধে = ছপ-চাতুরীতে ।

দিন গঁবায়ে ছুনী সজ, ঢুনী ন চালী সাথ ।
 পাব কুলহারী মারিয়ে, মুরখ অপনে হাথ ॥ (কবীর ।)
 দিন কাটাইলে ছুনিয়ার সাথে,
 যাইবেনা সাথে ছুনিয়া তোমার ।
 ওরে মূর্থ ! তুমি আপনার হাতে
 কুড়াল মারিছ পায়ে আপনার ॥

যহ ছুনিয়া ছই বোজকী, মত কর যাসে হেত ।

জুহ চবনন সে লাগিয়ে, জো পূরণ হুধু দেহত ॥ (কবীব ।)

এই যে ছুনিয়া, তা' ছুদিনের লাগিয়া,
মমতা করিওনা ইহাতে পরাণ ।

লাগিয়া থাক তুমি ত্রীশুর চরণে,
অখণ্ড সুখ যাহা ক'রে থাকে দান ॥

বাব খেত কিসানকা, মিবগৌ খায়া ঝাড় ।

খেত বিচাবা ক্যা নবৈ, জো ধনো কবৈ নাহি বাড ॥ (কবীব ।)

হে কবীব ! দেখ, কৃষকের ক্ষেত
শূন্য ক'রে মুগ কবিল ভক্ষণ !

ক্ষেত বেচারী সে কি কবাবে, যদি
মালিক দেয় না বেড়া কদাচন ?

পাল চিচাবন হৈ খডা, জাগু পিধাবে মিন্দ ।

নাম সনেশী জাগি বহা, কোঁতা ত সোয়ে নিচিও ॥ (কবীব ।)

কাল দাঁড়াইয়া করিছে চীৎকাব,
ভাগ, প্রিয় বন্ধু ! জাগ হে হরায় ।

নামে অহুরাগী জাগিয়া বয়েছে,
তুমি কেন মগ্ন নিশ্চিন্ত-নিদ্রায় ?

কল মল্লবা চেত বে, সোবৈ কহা অজান ।

সমধব'ম লে জায়গা, পড়া বহৈগা ম্যান ॥ (কবীব ।)

জাগরে জাগ জাগ, চঞ্চল মন মোর !

কেন শুয়ে র'য়েছ, ওরেরে অজ্ঞান ?

তলোয়ার লইয়া চলিয়া যাবে যম,
খাপ-খানি কেবল র'বে লক্ষ্যমান ।

কহৈ কবীর পুকাবিকে, চেতৈ নাহী কোয় ।

অবকী বেবিয়া চেতিহৈ, সো সাহিবকা হোয় ॥ (কবীর ।)

ডাকিতেছে কবীর চীৎকার করিয়া,

কেহ নাহি জাগিল, হায়রে, এখন !

‘প্রভুর নিজ জন হইবে সে নিশ্চয়,

এ সময়ে জাগিয়া উঠিবে যেজন ॥

জাগো বে জিন জাগনা, অব জাগনি কী বাবি ।

কেবি কি জাগো নানকা, বব সোবউ পাউ পসাবি ॥ (নানক ।)

ভাগরে জাগ জাগ. জাগিতে চাহ যারা,

জাগিবার সময় এই যে এখন ।

তখন কি, নানক ! জাগিবে তুমি আর,

লম্বিত পদে ব’বে শাযিত যখন ?

টকা। লম্বিত যখন যখন তুমি মনিয়া যাইবে ।

দাদ অচেতন হোইখে, চেতন সো চিত লাই ।

মনবাঁ সোতা নীদ ভরি, সাঁই সজ জগাই ॥ (দাদু ।)

অচেতন তুমি হইও না, দাদু !

চৈতন্য লভিতে করহ মনন ।

মনেরে জাগায়ে রাখ প্রভু-সাথে,

শুয়ে আছে সে যে নিজা-নিমগন ॥

আপা পর সব দূরি করি, বাম নাম রস লাগি ।

দাদু ঔসব জাত হৈ, জাগি সঠক তো জাগি ॥ (দাদু ।)

আপন-পর ভাব করহ দূর সব,

কর তুমি শ্রীরাম-নাম-রস পান ।

জাগিতে পার যদি, জাগ তবে এখনি,

সুসময় জাগার কবিছে প্রয়াণ ॥

জঁহা জঁহা দাদু পগ ধরৈ, তহঁ। কালকা ফন্দ ।

সির উগর সাঁথে খড়া, অজহঁ ন চেষ্টেই অন্ধ ॥ (দাদু ।)

যেখানে যেখানে পা ফেলিছ, দাদু !

ফাঁদ পাতা আছে কালের তথায় ।

শিরোপরি কাল কামান দাগিয়া,

অন্ধ, এখনও জাগিলে না, হায় !

য়ত বন হরিয়া দেখি কবি, নৃল্যো ফিঠৈ গঁবাব ।

দাদ যত মন মিবগলা, কাল অহেডো লাভ ॥ (দাদু ।)

হরিত-বরণ হেরিয়া এ বন,

ঘুরে-ফিবে মূঢ় সমুদ্রাস-ভরে—

হায় ! মন-মৃগ জানেনা, এ বনে

ক্রুর কাল-ব্যাদ বসতি যে করে ।

টীকা । হরিত-বরণ—সবুজ, অর্থাৎ নানাবিব-সুখ-ভাগ শক্তিসম্পন্ন । বন=নেহ-বন ।

কহঁতাঁ সুনতাঁ দেখঁতাঁ, লেতাঁ দেতাঁ প্রাণ ।

দাদু সো কতহু গয়া, মাটি ধরী মসান ॥ (দাদু ।)

কত লোক গেল কহিতে কহিতে,

দেখিতে দেখিতে, শুনে শুনে আর,

প্রাণ-লেনা-দেনা কবিতে করিতে—

মাটি হ'ল দেহ শাশানে সবার !

পথ দুহেলী দূরি ঘর, সঙ্গ ন সাথী কোয় ।

উঃ পাবগ হম জাহিঁগে, দাদু কোঁ সুল হোয় ॥ (দাদু ।)

পথ বড় শক্ত, বহু দূরে ঘর;

সঙ্গে সাথী কেহ নাহিক আমার ।

ওই পথে মোরে যাইতে হইবে,

সুখ, বল, মম হবে কি প্রকার ?

কাল হারা কর গহে, দিন দিন থৈচত জাই ।

অজহ জীউ জাগৈ নহী, সোবত গই বিহাই ॥ (দাদু ।)

হাতে ধরি' মোর দিন দিন দিন

টানিয়া লইয়া যাইডেছে কাল ।

এখনো পরাণ জাগিল না, হায় ।

নিজায় চলিয়া গেল রে সকাল ॥

হঁ স্থখ স্থতী নীদ ভরি, জাগে মেরা পীউ ।

ক্যো করি মেলা হোয়গা, জাগৈ নহী জীউ ॥ (দাদু ।)

স্থখে শুয়ে আছি নিজা-মগ্ন হ'য়ে,

জাগিয়া আছেন মোর প্রাণ-ধন ।

পরাণ আমার যদি নাহি জাগে,

কেমন করিয়া হইবে মিলন ?

কাল গ্রসত হৈ বাওরে, চেতন ক্যো ন অজ্ঞান ।

সুন্দর কায়্য কোটমে, হোই রহো সুলতান ॥ (সুন্দরদাস ।)

কাল গ্রাস করে নিয়ত তোমারে,

চেতন কেন না হ'তেছ, অজ্ঞান ?—

ওরে রে সুন্দর ! কায়্য-ভূর্গ-মাঝে

হইয়া র'য়েছ যেন সুলতান !

সুন্দর মছন্দী নীরমে, বিচরত অপনে খ্যাল ।

বগলা লেত উঠাই কৈ, তোহি গ্রাসৈ য়োঁ কাল ॥ (সুন্দরদাস ।)

জলে মৎস্য যবে ঘুরিয়া-ফিরিয়া

আপনার যুনে করে বিচরণ,

বক আসি' তারে উঠাইয়া লয়,—

কাল তোরে গ্রাস করিবে তেমন ॥

সুন্দর কাল মহাবলো, মাঝে মোটে মাঝ ।

০ হৈ কোন কি গিনতিমে, চেতন কাহ্নে ন বোঝ ॥ (সুন্দরদাস ।)

কাল মহা সবল, জেনো তুমি, সুন্দর !

মাঝে সে বড় বড় আমীর সদাই ।

তাহার কাছে তুমি গণনায় কি বল ?—

চেতন কেন তব হয়না রে, ভাই ?

সুন্দর যা সংসারতৈ, কাহ্নি ন নিকসত ভাগি ।

সুখ সোবত কোঁ বাউরে, ঘরমৈ লাগি আগি ॥ (সুন্দরদাস ।)

ওরে রে সুন্দর ! এ সংসার হ'তে

বাহিরে কেন না কর পলায়ন ?

সুখে শুয়ে আছ কেন রে পাগল ?—

ঘরে যে আগুন লোগেছে এখন ।

ধন্য ধরি বহু হরিব্রতহি, পবিহবি সবহা মোহ ।

ধন স্তত বন্ধু বিভব জত, হোবে অন্ত বিছোহ ॥ (ধন্যদাস ।)

হরি-ব্রত ধবিয়া

রহ তুমি, পরণী !

পরিহার করিয়া মোহ সমুদয় ।

ধন-রত্ন-সম্পদ

বন্ধু-দারা-সুতাди

শেষ-কালে ছাড়িতে হইবে নিশ্চয় ॥

মৈ তৈ গাফিল হোহ নহি, সমুঝ কৈ স্বাক্ষি সঁভার ।

জোনে ঘরতে আয়হু, তহঁব করহ বিচাব ॥ (জগজীবন ।)

তোমা হ'তে গাফিলি কহু না হয় যেন,

বুঝে-সুঝে করহ শুদ্ধির রক্ষণ ।

যেই ঘর হইতে আসিয়াছ জগতে,

তাহার কথা তুমি ভাব মনে মন ॥

টীকা । “Trailing clouds of glory do we come from God, Who is our home”—Wordsworth.

কাহে ভুল গহসি তেঁ, কা তোহিকাঁ হিত লাগ ।

জবনে পঠবা কোল করি, তেহি কস দীনহো ত্যাগ ॥ (জগজীবন ।)

কেন তুমি ভুলিয়া

গিয়াছ, যুঢ় মন,—

কিসে তব মঙ্গল উপজিবে সার ?

কবুল করি' যিনি

পাঠাইলা তোমারে,

কি কারণে করিলে তাঁরে পরিহার ?

টকা । কবুল — নিজ জন করিবা, অথবা মুক্তি দিবার, অঙ্গীকার ।

ইহা তো কোউ রহি নহিঁ, জো জো ধরিহৈ দৈহ ।

অন্ত কাল দুখ পাইহৌ, নামতৈঁ করহ সনেহ ॥ (জগজীবন ।)

এখানে তো কেহ নাহি থাকে তারা,

আসে যারা হেথা ধরিয়া শরীর ।

অন্ত-কালে বড় দুঃখ পেতে হবে,

নামে অনুরাগ করহ গভীর ॥

মৃত মণ্ডল কোউ থির নহীঁ, আবা সো চলি যায় ।

গাফিল হৈ ফন্দে পরোঁ, জই তই গয়ো বিলায় ॥ (জগজীবন ।)

এ মৃত মণ্ডলে স্থির কেহ নহে—

যে আসে, চলিয়া যায় পুনরায় ।

গাফিলি করিলে ফাঁদে প'ড়ে যাবে,

বিলাপিতে হবে যথায় তথায় ॥

'কনক-কামিনিকে ফন্দমে', লালচী মন লপ্টায় ।

কলপি কলপি জিব জাইহৈ, মিথ্যা জনম গঁবায় ॥ (দরিয়া-বিহারো ।)

কনক-কামিনীর সুবিস্তৃত ফাঁদেতে

পড়িয়া লোভী মন জড়াইয়া রয়—

বহুবিধ কল্পনা করিতে করিতেই

যায় জীব বৃথায় জন্ম করি' ক্ষয় ॥

মাতৃ পিতা স্ত্রুত বন্ধবা, সব মিলি করৈ পুকার ।

অকেল হংস চলি জাতু হৈ, কোই নহি সঙ্গ তুহার ॥ (দরিয়া-বিহারী ।)

মাতা পিতা পুত্র বন্ধু আদি তব

সকলে মিলিয়া করিবে রোদন—

একেলা চলিয়া যাবে তুমি, জীব ।

সঙ্গে কেহ তব যাবেনা তখন ॥

জো কোই বিরহী নামকে, তিনকু কৈসী নীন্দ ।

সুহর লাগা নেহকা, গয়া হিয়েকো বীধ ॥ (চরণদাস ।)

নামে অমুরাগী ঘুমাবে কেমনে ?—

ঘুমাবার তার নাহিক উপায় ।

প্রেমাজ্ঞ তাহার দেহে লাগিয়াছে,

বিধিয়া গিয়াছে হিয়া তার তায় ॥

সোয়ে হৈ সংসার সু, জাগে হরিকী ওর ।

তিনকু ইকরসহী সদা, নহী সাঝ নহী ভোর ॥ (চরণদাস ।)

ঘুমাইয়া আছে সকল সংসার,

ভক্ত শুধু জাগে হরির কারণ ।

সাঁজ নাহি তার, নাহিক সকাল,

এক ভাবে সদা সে আছে মগন ।

উনকে নীন্দ ন আবই, রাম মিলনকী চিত ।

'সোবৈ ন সুখ সেজপৈ, তজি কৈ ইরি সা মীত ॥ (চরণদাস ।)

নয়নে তাহার নিজা নাহি আসে,

শ্রীরামে মিলিতে চিত্ত চাহে তার ।

সুখ-শ্রয়নে সে করেনা শয়ন,

হরি সম মিত্র করি' পরিহার ॥

সহজো নৌবত স্বাসকী, বাজত হৈ দিন রৈন ।

মুখ সোবত হৈ মহা, চেতনকুঁ নহিঁ চৈন ॥ (সহজীবাই ।)

মধুর সুর-লয়ে
স্বাসের নহবৎ
দিবস ও রজনী বাজে অবিরাম ।
পড়িয়া আছ, মূঢ়,
সুগভীর নিজায়,
আনন্দে নাহি উঠে জাগি' তব প্রাণ ॥

বহ বস্তা বহতা রটৈ, থমৈ নহা' চিন এক ।

বহ আবৈ বহ জাতু হৈ, সহজো আঁখিন দেখ ॥ (সহজীবাই ।)

ওই যে পথ এক,
বরাবর গিয়াছে —
থামে নাই কোথাও কভ্ একবার ।
চেয়ে দেখ— পথেতে
আসিছে কত লোক,
কত লোক চলিয়া যেতেছে আবার !

দয়া স্থপন সংসারমে, না পাঁচ মরিষে বোব ।

বহতক দিন বীতে বুখা, অব ভজিয়ে বণুবাব ॥ (দয়াবাই ।)

যুমা'য়ে যুমা'য়ে এ সংসারে, দয়া !
পচিয়া ম'রোনা তুমি যেন, ভাই !
এবে নবুবীরে করহ ভজন,
বহতর দিন গিয়াছে বুখাই ॥

ভাই বন্ধু কুটুম্ব সব, ভয়ে ইকটে আয় ।

দিন পাঁচকা খেল হৈ, দয়া কলি গ্রাসি জায় ॥ (দয়াবাই ।)

ভাই, বন্ধু আর কুটুম্ব সকল,
আসিয়া একত্র হ'য়েছে হেথায়
দিন পাঁচকের খেলার লাগিয়া,
তার পরে সব কাল-গ্রাসে যায় ॥

তাত মাত তুম্বহরে গয়ে, তুম ভী ভয়ে তয়াব ।

আজ কাল্‌হমে তুম চলী, দয়া হোহু ছসিয়াব ॥ (দয়াবাই ।)

পিতা মাতা তব গিয়াছেন চলি,

তোমাবো সময় হ'য়েছে যাবার ।

আজ কিম্বা কাল চ'লে যাবে তুমি,

এখনও, দয়া, হও ছ'সিয়াব ॥

গানীকী ইক বৃন্দসে, সাজ বনায়া জীব ।

অন্দর বহুত অদেশ থা, বাহব বিসবা পৌব ॥ (গবীবদাস ।)

অতি ক্ষুদ্র এক জলবিন্দু হ'তে

জীব সাজা'লেন যেজন তোমায়,

মাতৃগর্ভে তাঁরে মনে ছিল খুব,

বাহিবে আসিয়া ভ্লে গেলে তাঁয় !

অধোমুখী জব বহে থে, তল শিব উপব পাব ।

বাধনহাবা বাধিয়া, জঠব-অগিনকী লাব ॥ (গবীবদাস ।)

মাতৃগর্ভে যবে ছিলে অধোমুখী,

হ'য়ে উর্দ্ধ-পদ নিম্ন-শিব আর,

বক্ষা-কর্তা বক্ষা কবিলা তোমাবে,

জঠব অগ্নিব দিলেন আহাব ॥

তুহী তুহী তুতবাব থা, জপতা অজপা জাপ ।

বাহব আকব ভবমিয়া, বহুত উঠায়ে পাপ ॥ (গবীবদাস ।)

করিতে তুঁহি তুঁহি অক্ষুট-ধ্বনি তুমি,

অজপাব জপেতে ছিলে নিমগন ।

বাহিবে এসে কিন্তু ভ্লে গেলে সে সব,

বহু পাপ এখানে ক'রেছ অর্জন ॥

টীকা। পুরাণে এই উক্তি আছে যে, মাতৃগর্ভবাসকালে জীব নিরন্তর ঈশ্বরের দর্শন পায় ও তাঁহার নিকটে প্রার্থনা করে—“হে শ্বর, আমাকে এই অলাশয় হইতে বাহির কর, আমি প্রতিদিন তোমার ধ্যান করিব ” কিন্তু বাহিরে আসিয়া জীব সংসারমায়ার অজ্ঞান হয় ও সে কথা ভুলিয়া যায় ।

জার বার তন ফুঁকিয়া, হোঁগা হাহাকার ।

চেত সঁকৈ তো চেতিয়ে, সদগুরু কহ পুকার ॥ (গরীবদাস ।)

যে সময়ে তনু ছাড়িয়া যাইবে,

হইবে তখন মহা হাহাকার ।

তার-স্বরে গুরু কহিছেন, শুন—

জাগিতে পারিলে জাগ এইবার ॥

মন মায়াবী ডুগডুগী, বাজত হৈ মিরদঙ্গ ।

চেত সঁকৈ তো চেতিয়ে, জানা তুঝে নিহঙ্গ ॥ (গরীবদাস ।)

মন ডুগডুগী হয়রে মায়ার,

বাজিতেছে শুন মৃদঙ্গ মহান ।

জাগিতে পারিলে জাগ এবি, জেনো

নগ্ন হ'য়ে তুমি করিবে প্রস্থান ॥

টীকা। মন-মায়া—ভাবার্থ, মায়া মন-রূপ ডুগডুগী বাজাইয়া তোমাকে ধানর নাচাইতেছে। মৃদঙ্গ—কালের মৃদঙ্গ।

কায়া আপনই হৈ নহী, মায়া কহিলে হোয় ।

চরণ কমলমে ধ্যান রাখ, ইন দোনোকো খোয় ॥ (গরীবদাস ।) ,

এ কায়া তোমার নহে আপনার,

মায়া কিসে তব হইবে আপন ?

চরণ-কমলে ধ্যান রাখ তুমি,

এ ছয়ের আশা ত্যজিয়া এখন ॥

বৈদ ধনস্তর মরি গয়া, পন্ট, অমর ন কোয় ।

স্বর নর মুনি যোগী যতী, সঁবৈ কাল বস হোয় ॥ (পন্ট ।)

ধনস্তরী-বৈদ্য মরিয়া গিয়াছে,

অমর এখানে কেহই তো নয় ।

স্বর নর মুনি যোগী আর যতি,

কালের সকলে বশীভূত হয় ॥

পল্ট, হবি ঘস গাইলে, যহী তুম্হাবে সাথ ।

বহতা পানী জাতু হৈ, ধোউ সিতাবী হাথ ॥ (পল্ট ।)

হবি-যশোগান ক'রে লও তুমি,

তাহাই কেবল সাথে তব রয় ।

বহিয়া যেতেছে স্নানির্মল জল,

ধুয়ে লও হস্ত মলিনতাময় ॥

টীকা । জল — ভগৎস্নানির্মল-রূপ জল ।

মলিনতাময় — কৃষ্ণবর্ণনিত মলিনতায় ভরা ।

যথার্থ জাগরণ ।

দরিয়া সোতা সকল জগ, জাগত নাহী কোয় ।

জাগেমে দ্বিবি জাগনা, জাগা কহিয়ে সোয় ॥ (দরিয়া-মাড়োয়াবী ॥

নিজাগত সব জগৎ, দরিয়া ।

জাগ্রত কারেও দেখিনা হেথায় ।

জাগার ভিতরে যে আবার জাগে,

জাগ্রত কেবল তারে বলা যায় ।

সাধ জগাবৈ জীবকো, মত কোই উঠে জাগ ।

‘জাগে ফিব সোবৈ নহী, জন দরিয়া বড় ভাগ ॥ (দরিয়া-মাড়োয়াবী ।)

জীবগণে সদা জাগান সাধুরা,

কদাচিৎ কেহ জাগিয়া উঠে ।

জাগি’ যে আবার ঘুমা’য়ে না পড়ে,

বড় ভাগ্যবান সেজন বটে ॥

মায়া মুখ জাগৈ সর্বৈ, সো সোতা করি জান ।

দবিয়া জাগৈ ব্রহ্ম দিস, সো জাগা পরমান ॥ (দরিয়া-মাজোয়ারী, ,

মায়া-মুখী হ'য়ে জাগে রে সকলে,

সেই জাগা জেনো নিজার সমান ।

ব্রহ্ম-পানে মন রাখিয়া যে জাগা,

সে জাগাতে হয় জাগার প্রমাণ ॥

টীকা। মায়া-মুখী হ'রে = মায়ায় দিকে মুখ রাখিয়া, মায়ায় বিভ্রম-বিলাসে মুগ্ধ হইয়া,
জাগতিক মুখ-লাভের আশায় উৎফুল্ল হইয়া, অথবা তাহার ভোগে মত্ত হইয়া ।

বিশ্বাস ।

— ১০ —

স্বনত চিকার পিপীলিকী, তাহি বটছ মন মাছি ।

দুলনদাস বিশ্বাস ভজু, সাহিব বহিবা নাহি ॥ (দুলনদাস ।)

ক্ষুদ্র পিপীলিকা, তার

শব্দ যিনি করেন শ্রবন,

মধুময় নাম তাঁর

মনোমাঝে-রট সর্বক্ষণ ।

ভজহ, দুলনদাস !

বিশ্বাস রাখিয়া তাঁহে স্থির ।

নিশ্চয় জানহ মনে—

প্রভু মোর নহেন বধির ॥

বাম নাম দুই অচ্ছবৈ বটে নিবস্তব কোই ।

দলন দীপক বি উঠে, মন পবতীত ছো হোই ॥ (দলনদাস)

দু'টী অক্ষবেব নাম নাম যদি

নিবস্তব কেহ বটিবাবে বয়,

জীবন-প্রদীপ জ্বলে উঠে তার -

বিশ্বাস তাহাব মনে যদি হয় ॥

টকা। “বিশ্বাস মিশ্রিত যক্ষ ওয়া বস দব। বেজন শীতল ভজে সে বড চতুৰ।”
- নরেন্দ্রদাস ।

দাদ মনসা বাচা কর্মনা, সারিবকা বেসাস ।

সেবক সিরজনহাবকা, কবৈ বোনবী আস । (দাদ ।)

মনে বাক্যে আর কশ্মে অনুক্ষণ

প্রভুব উপরে বাখহ বিশ্বাস ।

সৃজন-কর্তাব সেদক যে হয়,

সে আব কাহাব কবে বল আশ ৭

বিশ্বাসী হৈ গুরু ভঞ্জে লোহা কঞ্চন হোয় ।

নাম ভঞ্জে অনুবাগতে, হবষ সোক নহি দোষ ॥ (কবাব ।)

বিশ্বাস করিয়া শ্রীগুরু ভজিলে,

লৌহ তবেই-ত হইবে কাঞ্চন ।

নাহি হয় মনে হর্ষ আব শোক,

অনুবাগে নাম কবিলে ভজন ॥

পন্ট সন্তকে বচনকো, খ্যাল কবৈ না কোই ।

টুক মনমে নির্শচ কবৈ, হোই হোই পৈ হোই ॥ (পন্ট ।)

সাধুসন্তদেধ বচনেব প্রতি

ভবে কেহ নাহি মনোযোগী হয় ।

একটুকু মনে বিশ্বাস করিলে,

হইবে, হইবে, হইবে নিশ্চয় ॥

টকা। হইবে - সিদ্ধিলাভ, অর্থাৎ ভগবদ্বর্নন, হইবে ।

সস্ত বচন যুগ যুগ অচল, জ্ঞো আঁবে বিশ্বাস,

বিশ্বাস ভয়ে পর না মিলে, তো ঝুঁটা পল্ট দাস ॥ (পল্ট ।)

যুগে যুগে অচল

বচন সাধুদের,

হয় যদি তোমার মনেতে বিশ্বাস ।

বিশ্বাস করি' যদি

শ্রীহরি নাহি মিলে,

মিথ্যা তবে নিশ্চয় এই পল্ট দাস ॥

সাধন-ভজন ।

—:o:—

ফুল মাছি যেও বাস, কাঠমে অগ্নি ছিপানি ।

খোদ বিনা নাহি মিলে, ধবতীমে পানি ॥ (অজ্ঞাত ।)

পুষ্প যথা সৌরভ, কাঠে যথা অনল,

বিশ্বে তথা লুকা'য়ে ভগবান র'ন ॥

খনন বিনা জল মাটী হ'তে মিলেনা,

অলভ্য তিনি বিনা সাধন-ভজন ॥

টীকা । “অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চলবে না ।

এবার জ্বর মাঝে লুকিয়ে বোসো,

কেউ জানবে না, কেউ বলবে না ।

বিশ্বে তোমার লুকোচুরি,

দেশ বিদেশে কতই ঘুরি,

এবার বল আমার মনের কোনে

দেবে ধরা চলবে না ।”— শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

বিন খোজেপে না মিলে, লাধ কঠৈর জো কোয় ।

পল্ট দুধসে দহী ভা, মথিবেসে ঘিউ হোয় ॥ (পল্ট ।)

বিনা অশ্বেষণে মিলেনা মিলেনা,

করিলেও লক্ষ অপর উপায় ।

দুগ্ধ হইতে যে দধি হয়, তাহা

না মথিলে, ঘৃত কেবা বল পায় ?

পল্ট ভৈজ ন রামকো, মুরখ নরতন পায় ।

দেখো জিয়কী খোয়কো, ফিরি ফিরি গোতা খায় ॥ (পল্ট ।)

নব-তনু লাভ করিয়া যে মুঢ়

নাহি ক'রে থাকে রামের ভজন,

বুথায় জীবন খোয়া'য়ে খোয়া'য়ে,

বার বার গোতা খায় সেইজন ॥

টকা। বুথায়...সেইজন = নরপ্রায় বিফলে নষ্ট করিয়া অশ্রদ্ধে শাস্তি পাউতে থাকে ।

বহে জাতহৈ জীব সব, কাল নদীবে মাহি' ।

দয়া ভজন নৌক। বিন, উপজি উপজি মরি জাহি' ॥ (দয়াবাই ।)

কাল-নদী-স্রোতে পতিত হইয়া,

বহিয়া যেতেছে জীব সমুদয় ।

ভজন-নৌকার অভাবে তাহার।

জন্মিয়া জন্মিয়া মরিতেই রয় ॥

কখন কেবল গুরু ভজন, দুজা কাঁচ কথীর ।

ঝুঠা জাল জঞ্জাল তজি, পকড়ো সাঁচ কবীর ॥ (কবীর ।)

কাখন কেবল শ্রীগুরু-ভজন,

কাঁচ আর সব অতীব নম্বর ।

মিথ্যার জাল ও জঞ্জাল ত্যজিয়া

সত্যেরে, কবীর, ধর দৃঢ়-কর ॥

হরিসে লাগ রহো ভাই ।

তু বনত বনত বনি যাই ॥ (কবীর ।)

শ্রীহরিতে সদা তুমি রহ ভাই লাগিয়া ।

বনিতে বনিতে ক্রমে যাবে তুমি বনিয়া ॥

টীকা। বনিতে বনিতে... বনিয়া = প্রস্তুত হইতে হইতে তুমি সম্পূর্ণরূপে প্রস্তুত হইয়া
বাইবে, অর্থাৎ ভগবৎপ্রেম লাভ করিতে করিতে তুমি সম্পূর্ণরূপে তাহা লাভ করিবে ।

আট পহর লাগী রহৈ, ভজন তেলকী ধাব ।

পল্ট ঐসে দাসকো, কোউ ন পাইব পাব ॥ (পল্ট ।)

তৈলধারা-সম শ্রীহরি-ভজন

অষ্ট-প্রহরই লেগে থাকে যার,

বাখানি সে হরিদাসের মহিমা,

কেহ না পাইতে পাবে তার পাব ॥

— — —

“হরি হরি হরি, হর হর হর ।”

— — —

অবত সকল স্ববন্দ, বিবন গবল জোতি পান কিয় ।

ভেতি ন ভজি মতিমন্দ, বো কপাল শঙ্কর সবিশ ॥ (তুলসাদাস ।)

বিষম-গরল-প্রভাবে হইলে

জর-জর যত দেবতা সকল,

আপনি শঙ্কর ক'রেছিল পান

নিঃশেষে বিষম সেই হলাহল ।

দেবগণ সহ জগতে রক্ষিলা,

কৃপাময় বল কে আর তেমন ?

ওরে মন্দমতি ! কেন না করিছ

সেই দয়াময়ে সতত ভজন ?

* এই শিরোনাম রামলাল দত্ত-বিরচিত নিম্নলিখিত গীত হইতে গৃহীত হইয়াছে, যথা—

“ভজরে, পাষয় মানস মম, নবান-নৌবদ-বরণ ভ্রাম,

রক্ত-অল-মুরতি ধর, হরি হরি হরি, হর হর হর ।

ঐজ্ঞে শোভিছে পীতবসন, শার্দূল-ছাল কটির ভূষণ,

মদন-মোহন মদন-দমন, হরি হরি হরি, হর হর হর ।*****

তুলসী পরিহরি হরিহরহি, পাবন পূজহি ভূত ।

অন্ত ফজীহতহী হোকে, জ্যাও গণিকা-পুত ॥ (তুলসীদাস ।)

হে তুলসী ! যে পামর

পরিহরি' হরিহর

ভূতের পূজন ক'রে থাকে,

গণিকা-তনয় সম

পরিণামে সুনিশ্চয়

লাঞ্ছনা সহিতে হয় তাকে ॥

শঙ্কর-প্রিয় মম জ্যোহী, শিবজ্যোহী মম দাস ।

তে নর করহিঁ কল ভরি, ঘোর নরক মই বাস ॥ (তুলসীদাস ।)

শঙ্কর-সেবক যদি

আমার বিরোধী হয়,

শিব-জ্যোহী কিহা যদি সেবক আমার,

তারা উভয়েই তবে

এক কল কাল ধরি'

করে ঘোর নরকেতে বাস অনিবার ॥

টিকা ৭ ইহা ভগবান রাঘবচন্দ্রের উক্তি । বস = ব্রহ্ম র একদিন, দেবদানের দ্বিসহস্র যুগ ।

প্রভু ও সেবক ।

আজ্ঞাকারী পিউকি, রহো পিয়াকে সঙ্গ ।

তন-মনসে সেবা করো, ঔর ন দুজা রঙ্গ ॥ (অজ্ঞাত ।)

আজ্ঞাকারী হ'য়ে রহ প্রিয়-সাথে,

অন্ত চিন্তা যত করি' পরিহার ।

কায়-মনে সদা কর তাঁর সেবা,

কৃতার্থতা-লাভ হইবে তোমার ॥

সেবক সেবামে' রহে, অনত কহু' নহি' জায় ।

হুঃখ হুঃখ সির উপর সঠে, কহ কবীর সমুঝায় ॥ (কবীর ।)

সেবক লাগিয়া রহে সেবা-কাজে,

সেবা ছাড়ি' আর কোথাও না যায়,

হুঃখ-হুঃখ সহে মাথার উপরে—

কবীর সব্বারে এ কথা বুঝায় ॥

টকা । হুঃখ-হুঃখ . উপরে—“হুঃখের দুঃখিগমনা হুঃখে বিগম্পতঃ” হয় ।

নিববন্ধন বন্ধা রঠে, বন্ধা নিববন্ধ হোয ।

কবম কঠে করতা নহী, দাস কঠেব সোয ॥ (কবীর ।)

নিব্বন্ধন হ'য়েও বন্ধের মত থাকে,

বন্ধনের মাঝেও নিব্বন্ধন রয়,

করিতে থাকে কাজ, কর্তা কিন্তু নহে যে,

দাস-নাম তাহারি উপযুক্ত হয় ॥

ফল কাবণ সেবা কঠে, তঠে না গনসে কাম ।

কঠে কবীর সেবক নহি, চঠে চৌগুনা দান ॥ (কবীর ।)

ফলের কারণে সেবা যেবা করে,

মন হ'তে নাহি ত্যজে বাসনায়,

কবীর কহিছে—সে নহে সেবক,

চতুগুণ দান সেজন যে চায় !

দাসাতন হিরদে নহী, নাম ধরাইব দাস ।

পানীকে পিয়ে বিনা, কৈসে মিটে পিয়াস ॥ (কবীর ।)

দাস্ত-ভাব হৃদে না রহিলে, কিবা

দাস-নামে হবে দিয়ে পবিচয় ?

পান যদি নাহি করা যায় জল,

পিপাসা কেমনে দূরীভূত হয় ?

জাহ্নী জীব পর তব কৃপা, সতত রহত ছলাস ।

তিনকী মহিমা কো কহে যো অনন্ত প্রিয় দাস ॥ (তুলসীদাস ।)

যে জীবের পরে তব কৃপা ঝরে,

উল্লাসেতে ভরা হৃদয় তাহার ।

মহিমা কহিবে সে দাসের কেবা,

তব সম প্রিয় নাহিক যাহার ?

প্রভুসে সেবক বড়া, জো নিজ ধর্ম্ম সজ্ঞান ।

রাম বান্ধি উতরে উদধি, নাজ্বী গয়ো হনুমান ॥ (তুলসীদাস ।)

প্রভু হ'তে বড় হয় সে সেবক,

স্বধর্ম্মে যে সদা রহে মতিমান ।

রাম সেতু বাঁধি' সমুদ্র তরিলে,

লক্ষ্মনে পার তা' হ'ল হনুমান ॥

হরি মেতী হরিজন বড়ে, সম্বন্ধি দেখু মন মাহি' ।

কহ কবীর জন হরি বিখে, সো হার হরিজন মাহি' ॥ (কবীর ।)

হরি হ'তে বড় হয় হরিজন—

মনোমাঝে দেখ করিয়া বিচার ।

এ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যেই হরি-মাঝে,

হরিজন-মাঝে তাঁহার বিহার ॥

টকা। হরিজন=হবিভক্ত ।

জৈসে কাঠমে অগ্নি হৈ, ফুলমে হৈ জ্যো বাস ।

হরিজনমে হরি রহত হৈ, এসে পন্ট দাস ॥ (পন্ট, ১০)

কাঠে যেই মত অনলের স্থিতি,

ফুলেতে যেমন সৌরভের বাস,

হরিজন-মাঝে হরি বিরাজেন

ঠিক সেইমত, জেনো পন্ট দাস ॥

মিহদীমে লালী রহৈ, দুখ মাহিঁ ঘিউ হোয় ।

পল্ট এসে সন্ত হৈঁ, হরি বিন রহৈঁ ন কোয় ॥ (পল্ট ।)

ছুধের ভিতরে ঘৃত যথা রহে,

মেহেদীতে রহে লালিমা যেমন,

হরি বিনা নাহি রহেন কেহই

ঠিক সেই মত সাধুসন্তগণ ॥

হরিশে তু জনি হেত কর, কর হরিজনসে হেত ।

মাল মূলক হবি দেত হৈ, হরিজন হরিহীঁ দেত ॥ (কবীর ।)

হরি প্রতি তুমি করিওনা প্রেম,

হরিজন-প্রেমে ভরহ পরাণ ।

মাল-মূলুকাদি হরি দেন বটে,

হরিজন করে হরিই প্রদান ॥

টীকা । ভাবার্থ—তুমি যদি ঐবিব প্রতি প্রেম নাও কব, কেবল হরিজনের প্রতি পেন কব, তাহা হইলেও তুমি হরিকে পাতবে ।

দাসানুদাস ।

—:::—

কবীর চেরা সন্তকা, দাসনহুকা দাস ।

অব তো এসা হোই রহ, জোঁয়া পাও তলকাঁ দাস । (কবীর ।)

হে কবীর ! যেবা সাধুর সেবক,

দাসানুদাস সে হয় সবাকার ।

তেমতি তোমারে হ'তে হবে এবে,

ঘাস যেই মত পায়ের তলার ॥

টীকা । “ভূবাদপি স্থনীচেন তরোরিব সহিষ্ণু ।

অমানিনা মানবেন কীর্তিনীঃ সদা হরিঃ ।” —শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-শিকাটক ।

সুখ ও দুঃখ ।

—:—

বিন মাগে যস হোত হায়, দুখ জগত নর মাহি ।

তথা হোত হায় সুখ নরনকো, আপ দৈববল তাহি ॥ (কবীর ।)

জগতে কেহ নাহি চাহিলেও, দুঃখে,রে,
নিজেই আসিয়া সে দলে যথা প্রাণ,
সুখও আসে হেথা আপনিই তেমনি
দেখিতেছি, দৈবই শুধু বলবান ॥

যায়সি সাঁড়াশী লোহকি, ছিন পানি ছিন আগ ।

তায়সে সুখ দুখ জগৎকি, সহজি তু ত্যজি ভাগ ॥ (সহজীবাঈ ।)

কুস্তকার যথা লোহার সাঁড়াশী,
ক্ষণে জলে ক্ষণে অনলে ডুবায়,
জগতের সুখ ও দুঃখ সেইমত ; —
পালাও, সহজী, ছেড়ে দিয়ে তায় ॥

না সুখ বিত্বাকে পড়ে, না সুখ বাদ বিবাদ ।

সাধু সুখী, সহজী কহে, লাগী শূন্ত সমাধি ॥ (সহজীবাঈ ।)

বিত্বায় নাহিক সুখ, নাহি করে
বাদ ও বিবাদ কভু সুখ দান ।

সহজী কহিছে—সাধু সুখী শুধু,
শূন্ত-সমাধিতে মগ্ন যার প্রাণ ॥

ভূপ দুখী, অবধূ দুখী, দুখী রক্ষ বিপরীত ।

কহে কবীর, ইহ সব দুখী, সুখী সমস্ত মনজিত ॥ (কবীর ।)

নরপতি দুঃখী, দুঃখী অবধূত,

বিপরীত দুঃখে দরিদ্রেরা রয় ।

কবীর কহিছে—সবে হেথা দুঃখী,

সুখী সাধু, মন যে করে বিজয় ॥

দেহ ধরকে দুখ বিপদ, সব কোইকো হোয় ।

জানী ভুগতে জ্ঞানসে, মূরখ ভুগতে বোয় ॥ (অজ্ঞাত ।)

দুঃখ ও বিপদ ভোগ সবারে করিতে হয়,

শরীর ধরিয়া যারা আসে এ ধরায় ।

জ্ঞানবলে জ্ঞানীগণ সকলি সহিয়া থাকে,

মূর্থ যারা, তাবা শুধু কাঁদিয়া ভাসায় ॥

দুখ পাড়য়ে তো, হরি ভজে, সুখমে ভঞ্জে না কোই ।

সুখমে যো হরি ভজে তো, দুখ কাঁহানে গোহ ॥ (কবীর ।)

দুখেতে পড়িলে সবে হরি ভজে,

নাহি করে কেহ সুখেতে ভজন ।

সুখের সময়ে শ্রীহরি ভজিলে,

কেমনে করিবে দুঃখ আগমন ?

সুখমে সুমিরণ না কিয়া, দুখমে কিয়া জো ইয়াদ ।

কহে কবীর তা দাসকি, ক্যাও লাগে ফরিয়াদ ॥ (কবীর ।)

সুখে যোবা স্মরণ নাহি করে তাঁহারে,

দুখেতেই কেবল মনে পড়ে যার,—

কহিতেছে কবীর,— শ্রীহরির নিকটে

নাশিশ কেমনে বা পছছাবে তার ?

সুখমে বাজ পড়ু, দুঃখকে বলিহারি যাই ।

স্বায়াসে দুঃখ আওয়ে ষো, ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম সওরাই ॥ (কবীর ।)

সুখের মাথায় পড়ুক রে বাজ,

দুঃখের মহিমা कहনে না যায় ।

হেন দুঃখ মোর আশুক, যাহাতে

হরিনাম মোরে সতত স্মরায় ॥

দরো সো সম্পতি সদন সুখ, সুহৃদ মাতু পিতু ভাই ।

স সুখ হোত জো রামপদ, কঠৈ ন সহজ সহাই ॥ (তুলসীদাস ।)

ভস্মীভূত হউক গৃহ-সুখ-সম্পদ,

দূরে থাক সুহৃদ মাতা পিতা ভাই ।

সহজ-সহায়ক রাম-পদ ব্যতীত

যথার্থ সুখ আর কিছুতেই নাই ॥

কবীর সুখকো জায় থা, আগে মিলয়া দুখ ।

স্নাহ সুখ ঘর আপনে, হাম জানেঁ অক দুখ ॥ (কবীর ।)

গিয়াছিল সুখ লভিতে কবীর,

দুঃখ কিন্তু আগে মিলিল তাহার ।

যাও, সুখ, তুমি আপনার ঘরে,

আরো দুঃখ মোর আছে জানিবার ॥

অবকা মাই জনমিয়া, কবহঁ ন পায়া সুখ ।

জগ্গো ভারো মৈ ফিরেঁ, পাত পাতমে দুখ ॥ (কবীর ।)

যখন হইতে জন্মিলাম ভবে,

কভু কিছু নাহি পাইলাম সুখ ।

আমি যদি ফিরি ডালে ডালে ডালে,

পাতায় পাতায় ফিরে সাথী দুখ ॥

স্বনি লো পন্ট, ভেদ য়হ, হসি বোলে ভগবান ।

দুখকে ভীতর মুক্তি হৈ, স্বখে নরক নিদান ॥ (পন্ট ।)

শুন শুন তুমি এই তত্ত্ব-সার,

কহিলা হাসিয়া যাহা ভগবান—

দুখের ভিতরে মুক্তি বিরাজিছে,

সুখের ভিতরে নরক-নিদান ॥

জহাঁ জহা দুখ পাইয়া, গুরুকো থাপা সোয় ।

জবহীঁ সির টকব লগৈ, তব হবি স্বমিরন হোয় ॥ (মল্লকদাস ।)

যেখানে যেখানে দুঃখ পাও তুমি,

শ্রীগুরুর থাপা জেনো সমুদয় ।

টকর যখনি লাগে তব শিরে,

হরির স্মরণ সেইক্ষণে হয় ॥

টীকা । থাপা—চড়, থাপ্পড় ।

“বার বার বত দুঃখ দিবেছ দিতেছ, তারা,

সে কেবলি হয় তব, জেনেছি মা দুখহরা ।

সন্তান-মঙ্গল-তরে জননী তাড়না কবে,

তাহ বহিতেছি স্থখে শিরে দুপের পশরা ।”—রামদাস দত্ত ।

হাসি খেলে যো পিয়া মিলে, তো কোন সহে খুবসান ।

কাম ক্রোধ তৃষ্ণা ত্যজে তাহি মিলে ভগওয়ান ॥ (কবীব ।)

হাসিয়া ও খেলিয়া প্রিয় যদি মিলিত,

কেবা তবে সহিত তীক্ষ্ণ ক্ষুর-ধার ?

কাম, ক্রোধ ও তৃষ্ণা পরিহার করে যে,

শ্রীভগবান হন কেবল তাহার ॥

টীকা । ক্ষুর-ধার—ক্ষুরধার-সদৃশ সাধন-ভজন-কষ্ট ।

“ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতী দুরত্যায়া

দুর্গং পঞ্চস্তৎ কবয়ো বদন্তি” ।—কঠোপনিষৎ ।

হাউস করে হরি মিলনকি, আওর সুখ চাহে অক।

পীড় সহে বিহু পড়মিনী, পুতন লেং উচ্ছঙ্গ ॥ (কবীর ।)

হৃদয়েতে বাসনা হয় হরি লভিতে,
কিন্তু এ শরীরেরো সুখ চাহে মন—
নারীর সাধ যথা সম্মানে কোলে নিতে,
সহ নাহি করিয়া প্রসব-বেদন ।

নিজ সুখ রাম ছায়, হুজা দুখ অপার ।

মনসা বাচা কঙ্গণ, কবীর সুমিরন সার ॥ (কবীর ।)

শ্রীরামই আত্মার হ'ন সুখ-স্বরূপ,
অন্ত আর সকলে দুঃখই অপার ।
ভুলিওনা কখনো, কায়মনোবচনে
সার কর, কবীর, স্মরণ তাঁহার ॥

সাহিব সীতানাথসেঁ, জব খটি হৈ অমুরাগ ।

তুলসী তব হিঁ ভাল তে, ভভরি ভাগি হৈ ভাগ ॥ (তুলসীদাস ।)

যে দিবস হইতে রামের প্রতি তব
হৃদয়ে অমুরাগ হইবে সঞ্চার,
জেনে রাখ, তুলসী, সেদিন হইতেই
ভাগ্যের প্রসন্নতা হইবে তোমার ॥

করি হৌ কমলানাথ ত্যজি, যবহীঁ দুসরি আশ ।

জঁহাঁ তাঁহা দুখ পাই হৌ, তবহি তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

কমলাকান্তেরে ত্যজিয়া যখনি
অপরের তুমি করিবে আশ,
যেখানে-সেখানে তখনি তোমায়
দুঃখ পেতে হবে, তুলসীদাস ॥

তুলসী রঘুবর তাজি, করৈ ভরোসা ঔর ।

সুখ সম্পত্তি কীধর চলি, নরকহঁ নাহি ঠৌর ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীরাম-রঘুবীরে পরিহরি', তুলসী,

অপরের ভরসা করে যার প্রাণ,

কোথায় চ'লে যায় তার সুখ-সম্পদ,

নরকেও তাহার নাহি হয় স্থান ॥

সুখজীবন সব কোই চাহত, সুখজীবন হরি হাথ ।

তুলসী দাতা মাংগ গ্নো, লখিয়ত অবুধ অনাথ ॥ (তুলসীদাস ।)

সুখের জীবন সকলেই চাহে,

শ্রীহরির হাতে সে সুখ-জীবন ।

হায়রে, তুলসী ! দাতা দেখিয়াও

যাচে না অবোধ অনাথ যে জন !

বিহু গুরু হোই ন জ্ঞান, জ্ঞান কি হোই বৈরাগ বিহু ।

গাবহি' বেদপুৰান, সুখ কি লভিয় হরি ভক্তি বিহু ॥ (তুলসীদাস ।)

গুরু বিনা কখনো জ্ঞান নাহি জনমে,

বৈরাগ্য বিনা জ্ঞানে কি কাজ বা হয় ?

বেদ-পুরাণ গাহে— হরিভক্তি-ব্যতীত

পারে কি হ'তে কভু সত্য-সুখোদয় ?

কহাঁ' বিমল মত সন্ত, বেদপুরান বিচারি সব ।

দ্রবে জানকীকান্ত, ছুটে সংসার দুখ তব ॥ (তুলসীদাস ।)

প্রকাশেন সুবিমল মত সাধুসন্তগণ,

বেদপুরাণাদি সব করিয়া বিচার—

জানকীকান্তের প্রেমে গলিলে জীবের হিয়া,

সংসারের দুঃখ তবে ঘুচে যায় তার ।

সব সুখ স্বরগ-পাতালকে, তৌল তরাজু বাহি ।

হরি-সুখ এক পলককো, তা সম কথা না জাহি ॥ (দাদু ।)

যত সুখ আছে স্বরগে পাতালে,

সেই সমুদয় সুখ-সমুচ্চয়

এক পলকের হরি-সুখ সহ

তুলনার কভু উপযুক্ত নয় ॥

টীকা । স্বরগে পাতালে = স্বর্গ হইতে পাতাল পর্যন্ত স্থানে । হরি সুখ = ভগবৎস্বর্ণের বা ভগবৎস্বর্ণের সুখ ।

জব তু জাঁনৈ পীউ হী', উহ আপনো করি লেহি ।

পবম ধামমৈ রাখি কবি, বাঁহ পকরি সুখ দেহি ॥ (চরণদাস ।)

প্রিয়তমে জানিতে পারিলে তুমি, তিনি

করিয়া লইবেন তোমারে আপন ।

পরম ধামে রাখি', হাত তব ধরিয়া,

কত সুখ তোমাথে দিবেন তখন ॥

স্মৃতি ও বিস্মৃতি

—:~:—

তুলসী হঠি হঠি কহত নিত, চিত সন হিত কর মান ।

'লাভ রাম স্মিরন বড়ী, বড়ী বিস্মারে হান ॥ (তুলসীদাস ।)

সে কথা হিয়ায় হিত ব'লে মানো,

আবেগে যে কথা কহি নিতি নিতি,—

ভারি লাভ রামে স্মরিলে, তুলসী,

পাসরিলে তাঁরে অতিশয় ক্রতি ॥

জপ তপ সংযম সাধন, সব স্মিরণকে মাহি ।

কহে কবীর বিচারি কৈ, স্মিরণ সম কুছ নাহি ॥ (কবীর ।)

জপ তপ আর সংযম সাধন,

স্মরণের মাঝে সকলিতে রহ ।

বিচার করিয়া কহিছে কবীর,

স্মরণের মত আর কিছু নয় ॥

স্মিরণসেঁ। সুখ হোত হয়, স্মিরণসেঁ দুখ যায় ।

কহে কবীর স্মিরণ কিয়ে, সাঁই মাই সামায় ॥ (কবীর ।)

সুখ উপজয় স্মরণ হইতে,

স্মরণ করিলে দুঃখ দূর হয় ।

কহিছে কবীর,—স্মরণ-প্রভাবে,

প্রভু 'আসি' হৃদে হয়েন উদয় ॥

কবীর সাহেব স্মিরণ কবেই, তাকো বন্দো দেও ।

পহিলে আগে ভিগাবই, পিছে লাগে সেও ॥ (কবীর ।)

দেবগণ বন্দনা করেন সদা তার,

ক'রে থাকে যেজন শ্রীহরি-স্মরণ ।

আসি' তাঁরা প্রথমে তারে ভয় দেখা'তে,

করেন পরে তারে সেবিতে যতন ॥

খোড়া স্মিরন বহুত সুখ, জো করি জানৈ কোয় ।

সুত ন লাগৈ বিনাওনী, সহজে অতি সুখ হোয় ॥ (কবীর ।)

অল্প স্মরণেই হয় বহু সুখ,

যে ক'রেছে, সেই জানে তা' নিশ্চয় ।

গাঁথিবার তরে সুতা নাহি লাগে,

সহজেই হয় অতি সুখোদয় ॥

টীকা। গাঁথিবার...লাগে—সূত্রপ্রথিত ঝাল ব্যতীত, অর্থাৎ মনোমাল্য, জপ সিদ্ধ হয় ।

হাম তুমহারী স্মিরণ করে, তুম মোঁহি চিত্তত নাহি।

স্মিরণ মনকি প্রীত ছায়, সো মন তুমাহি মাঁহি ॥ (কবীব।)

হে জীব ! তোমারে মনে করি আমি,

তুমি তো করনা আমারে স্মরণ।

যে মনেরে প্রীতি দেয় মোর স্মৃতি,

তোমাতেই দেখ আছে সেই মন ॥

টিকা। ভগবাক্য।

জো কুপাল তন মন ধন দান্‌হেঁ, নৈন নাসিকা মুখ রসনা।

জাকো রচত মাস দস লাগৈ, তাহি ন স্মিরো এক ছিনা ॥

বাঁশাপন সব খেল গঁবায়া, তরুন ভয়ো জব কপ ঘনা।

বুদ্ধ ভয়া জব আলস উপজো, মায়া মোঁহ ভয়ো মগনা ॥ (মারাবাই।)

যে কুপাল দিলা তনু মন ধন

নয়ন নাসিকা মুখ জিহ্বা আর,

বচিলা তোমারে দশ মাস ধরি',

কণেক মহিমা নাহি স্মর তাঁরু!

বাল্যকাল সব খেলায় কাটা'লে,

যৌবনে মজিলে রূপ-মদিরায়,

বুদ্ধকালে এবে আলস্য এসেছে,

মায়ামোহে তুমি ডুবিয়াছ, হায়!

হিয়া কাটছ, ফুটছ নয়ন, জরছ তে তন কোঁহি কাম।

হুঁহি শবছ পুলকহিঁ নহিঁ, তুলসী স্মিরত রাম ॥ (তুলসীদাস।)

সে হিয়া ফেটে যাক, সে আঁখি অন্ধ হ'ক,

ছাই হ'ক সে দেহ বিফলতাময়,

জবীভূত, গলিত, পুলকেতে পূরিত,

স্মরিয়া রামে যারা কভু নাহি হয় ॥

সব তিথি স্মৃতিথি হয়, সব বার স্মবার ।

উসকা লাগে ভরা, যো বিহরে নন্দকুমার ॥ (অজ্ঞাত ।)

সব তিথি হয় স্মৃতিথি নিশ্চয়,

সমুদয় বার হয়েরে স্মধার !

ভরা আদি তারি অমঙ্গলকারী,

ভুলে যায় যেবা শ্রীনন্দকুমার ॥

জে জন হরি স্মিরণ বিমুখ, তান্ন মুখ হ ন বোল ।

রামরূপমে জে পগে, তান্ন অন্তর খোল ॥ (দয়াবাঈ ।)

শ্রীহরি-স্মরণে বিমুখ যেজন,

কহিওনা কিছু তাহার গোচর ।

রাম-রূপে যার প্রাণ মজিয়াছে,

তার কাছে তুমি খুলিও অন্তর ॥

কবীর চিত চঞ্চল ভয়ো, চহঁ দিসি লাগি লায় ।

গুরু স্মিবন হাথে ঘড়া, লীজৈ বেগি বুঝায় ॥ (কবীর ।)

চঞ্চল হইয়াছে চিত্ত তোর, কবীর !

চারিদিকে তাহার জ্বলেছে অনল ।

শ্রীগুরু-স্মরণের ঘড়া নিয়ে হাতেতে,

নিবাইয়া দে স্বরা ঢালি' স্মৃতি-জল ॥

তুলসী সহিত সনেহ নিত, স্মিরহ সীতারাম ।

সগুণ স্মঙ্গল শুভ সদা, আদি মধ্য পরিণাম ॥ (তুলসীদাস ।)

হে তুলসী ! প্রতিদিন

গুণ-সিদ্ধ সীতারামে

অনুরাগ-ভরা মনে করহ স্মরণ ।

আদি মধ্য পরিণাম

স্মঙ্গলময় হবে,

চারিদিকে হবে শুভ সতত পরম ॥

দীন লীন রহ নিশু দিনা, ঔর সর্বসৌ স্মৃত্যাণ্ড ।

অস্তর বাসা কিয়ে রহ, মহা হিতুর্তে লাগু ॥ (জগজীবন ।)

দীন ভাবে লীন রহ নিশিদিন,

অপর সর্বস্ব করি' পরিহার ।

অস্তরেতে রহ বাঁধিয়া নীমড়,

মহা-মিত্রে মন লাগাও তোমার ॥

কল্যা নগর সোহাবনা, সুখ তব হী' পৈ হোয় ।

রমত রহৈ তেহি' ভীতর, দুখ নাহি ব্যাপৈ কোয় ॥ (জগজীবন ।)

এ দেহ নগর অতি সুশোভন,

সুখ তাহাতেই করে অবস্থান ।

তাহার ভিতরে যে করে বিহার,

দুঃখ নাহি ছায় তাহার পরাণ ॥

অন্ধ কূপ সংসারটো, স্মৃতি আনহ ফেরি ।

চরণ শরণ বৈ ঠারি কৈ, দুলন নাম রহ টেরি ॥ (দুলনদাস ।)

অন্ধ-কূপ সম সংসার হইতে

ফিরাইয়া আন পরাণ তোমার ।

চরণ-আশ্রয়ে বসাইয়া তারে,

নামের কীৰ্ত্তনে রহ মতোয়ার ॥

মনমোহনকো ধ্যাইয়ে, তন মন করিয়ে প্রীতি ।

হরি তজ জো জগ মে পগে, দেখৌ বড়ী অনীতি ॥ (দয়াবাই ।)

মনোমোহনের ধ্যান কর সদা,

দেহ-মন ভরি' প্রীতিতে তাঁহার ।

হরি পরিহরি' সংসারেতে ডুবা—

সে বড় অনীতি, দেখ বুঝে সার ॥

সোবত জাগত হরি ভজো, হবি হিরদে ন বিসার ।

ভোরী গহি হবি নামকী, দয়া ন টুটে তার ॥ (দয়াবাই ।)

সুমে জাগবণে হরি ভজ তুমি,

হৃদয় যেন না ভুলে কড়ু তাঁয় ।

শ্রীহরি-নামের ডুরি থ'রে থাক,

দেখো যেন তাব টুটিয়া না যায় ॥

বৈঠে লেটে চালতে, খান পান ব্যোহাব ।

জহা তহা হুমিরণ কবৈ, সহজো হিয়ে নিহাব ॥ (সহজীবাই ।)

বসিয়া অথবা শয়নে গমনে

আর পানাহার-আদি ব্যবহারে,

যেখানে-সেখানে করহ স্মরণ,

চাহিয়া দেখহ হৃদয়-মাঝাবে ॥

আট পহর চৌ'ঘট ঘড়ী, পন্টু পবৈ ন ভোব ।

কা জানি কেহি ঔসরৈ, সাহিব তাকৈ মোব ॥ (পন্টু,)

অষ্ট প্রহর আর চৌ'ঘটি দণ্ড,

পন্টু ক্রণ নাহি হয় বিস্মরণ ।

মোর পানে কোন শুভ অবসরে

তাকা'বেন প্রভু কি জানি কখন ।

রৈদাস রাতি ন সোইরা, দিবস ন করিয়ে আদ ।

অহি নিশি হবিজী হুমিরিয়ে, ছাড়ি সকল প্রতিবাদ ॥ (বৈদাস ।)

রৈদাস ! নিশীথে সুমায়েনা তুমি,

দিবসেতে তুমি ক'রোনা আহার ।

অহিনিশি কর শ্রীহরি-স্মরণ,

প্রতিবাদ সব করি' পরিহার ॥

দাদু রাম সঁজালি লে, জব লগে স্থখী শরীর ।

কিন্ন পীছেঁ পছিতাছিগা, জব তন মন ধরৈ ন ধীর ॥ (দাদু ।)

রামে তুমি স্মরণ
করিয়া লও, দাদু,
শরীর সুস্থ তব আছে যতক্ষণ ।
না করিলে, আক্ষেপ
করিতে হবে পরে,
দেহ-মন ধৈর্য্য না ধরিবে যখন ॥

স্মরণকি স্থি এয়েঁ। করো, যেও স্মরণি স্মৃত মাহিঁ ।

কহি কবীর চারা চরত, বিসবত কবহঁ নাহিঁ ॥ (কবীর ।)

চরিত্তার সময়ে গাভী যেইমত
বৎসেরে ভুলিয়া না যায় কদাচন,
তোমরাও তেমতি সংসার করিতে
শ্রীভগবানে সদা করিও স্মরণ ॥

স্মরণকি স্থি এয়েঁ। করো, য্যায়সে দাম কাঙ্গাল ।

কহ কবীর বিসরৈ নহীঁ, পল পল লেয় সম্হাল (কবীর ।)

সেইমত স্মরণ কর তুমি তাঁহার,
কাঙ্গাল যেইমত স্মরে প্রাপ্ত ধন ।
কবীর কহে, কভু কাঙ্গাল তা' ভুলে না,
সযতনে রাখে সে তাহা সর্বক্ষণ ॥

স্মরণসে মন লাইয়ে, য্যায়সে নাদ কুরঙ্গ ।

কহে কবীর বিসরৈ নহীঁ, প্রাণ ত্যজে তেঁহি সঙ্গ (কবীর ।)

সেইমত স্মরণ কর, যথা যুগের
মন রহে ব্যাধের বীণার সুরে ।
কবীর কহে, সে তা' শুনিতে শুনিতেই
প্রাণ দিবে, তবু না পালাবে দূরে ॥

হুমিরগণে মন লাইয়ে, জৈসে কীট ভিরক্ত ।

কবীর বিসরৈ আগকো, হোয় জায় তেহি রক্ত ॥ (কবীর ।)

সেইমত স্মরণে মন তুমি লাগাও,
কাঁচপোকা যেমতি ভুঞ্জে স্মরে ।
কবীর কহে, দেখ, আপনারে ভুলিয়া
ভুঞ্জের রূপই সে ধারণ করে ॥

হুমিরগণে মন লাইয়ে, জৈসে দীপ পতঙ্গ ।

প্রাণ তজৈ ছিন একমে, জরত ন যোড়ৈ অঙ্গ ॥ (কবীর ।)

সেইমত স্মরণে মন তব লাগাও,
পতঙ্গ মন যথা প্রদীপে লাগায় ।
এক নিমেষেই সে পরিহরে পরাণ,
পুড়ে যায়, তথাপি অঙ্গ না সরায় ॥

হুমিরগণে মন লাইয়ে, জৈসে পানী মীন ।

প্রাণ তজৈ পল বীছুরে, সত কবীর কহি দীন ॥ (কবীর ।)

স্মরণেতে তেমনি মন তব মিলাও,
সুমিলিত যেমন মীন আর জল ।
দীন কবীর কহে, মীনের প্রাণ যায়,
জল ছাড়ি' যদি সে থাকে এক পল ।

হুমিরগণী স্থখী য়োঁ করো, জৈসে কামী কাম ।

এক পলক বিসরৈ নহী, নিশু দিন আটো জাম ॥ (কবীর ।)

স্মরণ সেইমত স্মবুদ্ধি করে যেন,
কামী করে যেমতি কামের স্মরণ—
স্মরে অষ্ট প্রহর দিবস ও রজনী,
পলেকের তরে না হয় বিস্মরণ ॥

স্মিরণকী স্বধী যোঁ করো, জ্যো গাগর পনিহার।

হালৈ জোলৈ স্মরতিমে, কহৈ কবীর বিচার ॥ (কবীর।)

স্মরণেতে তেমতি স্মৃদ্ধি রহে যেন,
কলসের ভিতরে জল যথা রয়।

হেলে দোলে হরষে জল তার ভিতরে,
মনোমাবে কবীর বিচারিয়া কয় ॥

টীকা। ইংরাজীতে কতকটা এই ভাব-দোতক একটা কথা আছে—Live and move and have your being in God.

স্মিরণ মারগ সহজকা, সদগুরু দিয়া বতায়।

স্বাস ঔস্বাস জো স্মিরতা, ইক দিন মিলসী জায় ॥ (কবীর।)

সহজে পাইবার পথ হয় স্মরণ —
দেখাইয়া দিলা তা' গুরু দয়াময়।

নিশ্বাস ও প্রশ্বাসে যেবা করে স্মরণ,
একদিন তাহার মিলিবে নিশ্চয় ॥

দাদু নীকা নাঁব হৈ, হরি হিরদৈ ন বিসারি।

স্মৃতি মন মাঠেঁ বসৈ, স্বাসে স্বাসে সঁভারি ॥ (দাদু।)

অতীব উত্তম বস্তু হয় নাম,
হৃদয়েতে হরি ভুলোনা কখন।

প্রতি স্বাসে স্বাসে স্মরিতে স্মরিতে,
মনোমাবে বসে স্মৃতি মোহন ॥

হৃদয় স্মিরণী নামকী, মেরা মন মসগুল।

ছবি'লাগে নিরখত রহৌ, মিটি গয়া সংশয় শূল ॥ (কবীর।)

নাম স্মরিতেছে হৃদয় আমার,
মন মোর হ'য়ে আছে মসগুল।

ছবি ফুটিয়াছে, দেখিতেছি সুখে,
উলিয়া গিয়াছে সংশয়ের শূল ॥

কবীর মন তীখা কিয়া, লাই বিরহ খরসান ।

চিত চরণে'মে চিপটিয়া, কা কঠৈ কালকা বাণ ॥ (কবীর ।)

বিরহ-খরসাণে ঘর্ষণ করি' মন
করিয়াছে কবীর তীক্ষ্ণ ক্ষুরধার ।

চিত্তেরে চরণেতে চাপিয়া লাগায়েছে,
কালের বাণ তার কি করিবে আর ?

স্মরণ তবহী জানিয়ে, জব রোম রোম ধুনি হোয় ।

কুঞ্জ কমলমে বৈঠ করি, মালা ফেরে সোয় ॥ (গরীবদাস ।)

তখনি স্মরণ হয় সম্পূরণ,
প্রাতি রোম-কুপে যবে ধ্বনি হয় ।

যে তেমন স্মরে, কমল-কুঞ্জে সে
বসি' মনোমালা ফিরাইতে রয় ॥

টীকা । কমল-কুঞ্জে — এই বোহের ভিতরে যে বটচক্ররূপ কমল-কুঞ্জ আছে, তাহাতে ।

নাঁব লিয়া তব জানিয়ে, জো তন মন রহৈ সমাই ।

আদি অন্ত মধ্য এক রস, কবছ ভুলি ন জাই ॥ (দাদু ।)

সারা-দেহ-মনে রবে যবে পশি',
নাম লইয়াছ জানিবে তখন—

আদি-মধ্য-অন্ত এক রসে ভরা,
ভুলিয়া যাবেনা যবে কদাচন ॥

তপ তপৈ তনকু দহৈ, পাচো ইঞ্জি সাধি ।

নহি ইচ্ছা দাদারকী, ভুলে আদি অনাদি ॥ (গরীবদাস ।)

তাপস তপস্তায় দন্ধ করে দেহেরে,
ইন্দ্রিয়-পঞ্চকের করয়ে সাধন ;

বাসনা নাহি কিন্তু ভগবানে লভিতে,
তাই আদি-অনাদি হয় বিস্মরণ ॥

যোগ ও ধ্যান ।

—४५—

ইন্দ্রিয়কে বশ বহে মন, মনকে বশ বহে বুধ ।

কহ ধ্যান ক্যায়সে লাগে, বাঁহা ঘ্যায়সা বিরুদ্ধ ॥ (অজ্ঞাত ।)

ইন্দ্রিয়গণের বশে রহে মন,

বুদ্ধি সে মনের বশীভূত রয় ।

ধ্যান তথা, বল, লাগিবে কেমনে

এ হেন বিরোধ যেইখানে রয় ?

তনকো যোগী সব কোই কবে, মন যোগী করে না কোয় ।

সহজে সব লিখ পাইয়ে, যো মন যোগী হোয় ॥ (কবীর ।)

করিয়া থাকে যোগী দেহেরে, সকলেই,

মন যোগী করিতে যত্ন নাহি লয় ।

লভিতে পারা যায় সিদ্ধি সব সহজে,

চঞ্চল মন যদি যোগ-যুক্ত হয় ॥

আসন মারে ক্যা হয়, মরে না মনকি আশ ।

ভেলি কেয়া বয়েল ধৈর্য, ঘরহি কোয় পচাস ॥ (কবীর ।)

আসন করিয়া কি হবে বসিলে ?

মনের আশার হয় না যে লয় ।

গৃহ মাঝে যথা কলুর বলদ,

শত ক্রোশ মন ঘুরিতেই রয় ॥

জব যহ ধ্যাতি ধ্যানমোঁ, ধ্যেয় রূপ হৈ জাহিঁ ॥

পুরা জানৌ ধ্যান তব, যা মোঁ সংশয় নাহিঁ ॥ (অজ্ঞাত ।)

ধ্যাতা যবে ধ্যান করিতে করিতে

ধ্যৈয়-রূপ নিজে প্রাপ্ত হ'য়ে যায়,

পরিপূর্ণ ধ্যান তখন জানিবে—

সংশয় কিছুই নাহি রহে তায় ।

ধ্যৈয় রূপ হোনা বহী, ভিন্ন জ্ঞান নাহিঁ হোয় ।

জীর নীব জব মিলত হৈঁ, স্বরূপে নাহৌঁ দোয় ॥ (অজ্ঞাত ।)

ধ্যৈয়-রূপ যবে হ'য়ে যায় ধ্যাতি,

ভিন্ন-জ্ঞান আর রহেনা তখন ।

চুন্ধ আর জল মিলিত হইলে,

ছুটী ভিন্ন বস্তু দেখেনা নয়ন ॥

প্রেম ভগতি জব উপজৈ, নিহঁচল সহজ সমাধ ।

দাদু পীঠে প্রেম বস, সদগুরুকে ৳ রসাদ ॥ (দাদু ।)

প্রেম-ভক্তি যবে উপজৈ হৃদয়ে,

সহজেই হয় সমাধি নিশ্চল ।

গুরুর প্রসাদে পান করে দাদু

সদা প্রেম-রস পরম নিশ্চল ॥



মনোমালা ।

— ১৭৩ —

মালা ফেরত যুগ গেয়া, গেয়া না মনকা ফের ।

করকা মনকা ছোড়কে, মনকা মনকা ফের ॥ (অজ্ঞাত ।)

যুগ গেল মালা ফিরা'তে ফিরা'তে,

মনের ফের তো তবু গেল না ।

কর-মালা ছেড়ে মনোমালা তুমি

মনে মনে সতত ফিরাওনা ॥

কবীর মালাতো করমে ফিবে, জিহ্বা মুখ মাহিঁ ।

মহুয়াতো চৌদিক ফিরে, ইয়েতো হুমিরণ নাহি ॥ (কবীর ।)

মালা তো, কবীর ! করেছে ফিরিছে,

মুখেতে রসনা ঘুরিতেই রয় ;

ভ্রমিতেছে কিন্তু মন চারিদিকে—

স্বরণ তাহার নাম কভু নয় ॥

মালা অপে শালা, কর অপে ভাই ।

ধো মন মন অপে, উসকো বলিহারি যাই ॥ (অজ্ঞাত ।)

মালা যেবা অপে শালা সেইজন,

আর কর অপে যেজন, সে ভাই ।

মনে মনে অপ যে করে সে সেরা,

তাহারে নিশ্চয় বলিহারি যাই ॥

ক্রিয়া কঠোর অজুরী গঠন, মন খাটবে চহঁ ওর ।

কেহি ফেরে সাঁই মিলে, সো ভয়া কাঠ কঠোর ॥ (কবীর ।)

কাজ করে আর করাজুলি গণে,

চারিদিকে মন হয় খাবমান ।

কিন্তু প্রভু মিলে যাহা ফিরাইলে,

হ'ল তা' কঠিন, কাঠের সমান ।

মালা ফেরে কহা ভয়ো, হৃদয় গাঠি নহিঁ ধোয় ।

গুরু চরণে চিত রাচিয়ে, তো অমরাপুর জোয় ॥ (কবীর ।)

মালা ফিরাইলে কি হবে কেবল,

যদি না হৃদয়-প্রহ্লি খুলে যায় ?

যে গুরু-চরণে চিত রাখে প্রেমে,

অমরাপুরীতে সেই যেতে পায় ॥

কবীর মালা কাঠকি, বহুত জন করি ফের ।

মালা ফের শ্বাসকি, যামে গাঠি নাহি স্বমেব ॥ (কবীর ।)

হে কবীর ! দেখ, কাঠের যে মালা,

অনেকেই তাহা সতত ফিরায় ।

ফিরাইও তুমি সেই শ্বাস-মালা,

স্বমেকর গ্রন্থি নাহি রহে যায় ॥

টীকা । শ্বাস-মালা—নিশ্বাস-প্রশ্বাস-রূপা মালা ।

মালা ফেরত মন খুসী, তাতে কিছু না হোয় ।

মন মালাকো ফেরতে, বট উজ্জিয়ারী হোয় ॥ (কবীর ।)

মন খুসী হয় বটে কর-মাল ফিরাইলে,

কলে কিন্তু লাভ কিছু তাহে নাহি হয় ।

ফিরাইতে পারা যায় যদি এই মনোমালা,

দেহের ভিতর হয় উজ্জলতাময় ॥

টীকা । মন খুসী—একটা মন কাজ করিতেছি, অথবা লোকে আমাকে খুব ভাল মনে করিতেছে, এই মনে করিয়া মনস্তট । কলে কিন্তু...হয়—করমালায় সহিত যদি মনোমালা না ফিরে, তাহা হইলে মালাধাপ দিবে । দেহের...উজ্জলতাময়—অন্তরের জ্যোতি ফুটিয়া উঠে ।

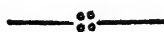
মন-মালা সদৃশক সেই, পবন স্বরবিনতা পোনয় ।
 বিহ্ব হাতে নিশিদিন ফিরে, ব্রহ্ম জপ তাঁহা হোয় ॥ (কবীর ।)

মনোমালা জপিতে
 কহিলা সদৃশক,
 শ্বাস ও প্রশ্বাসে তাহার গ্রন্থন ।
 কর বিনা সে মালা
 নিশিদিন ফিরিবে,
 ব্রহ্ম-জপ তাহে হবে অমুখণ ॥

জো তেরে হিয়ে অন্তরকো জাটেন, তা সে কপট না বনৈ ।
 হিরদে হরিকো নাম ন আটৈব, মুখতৈ মনিয়া গনৈ ॥
 হরি হিতু সে হেত কর, সংসার আশা ত্যাগ ।
 দাস মীরা লাল গিরধর, সহজ কর বৈরাগ ॥ (মীরাবাই ।)

হৃদয়ের অন্তর
 যেবা জানে তোমার,
 কপটতা খাটেনা তার কাছে আর ।
 হৃদয়েতে হরির
 নাম না আসে তব,
 মুখে শুধু মালার গুটী গুণা সার ॥
 হিতকারী ক্রীহরি,
 ভালবাস তাঁহারে,
 পরিহার করহ সংসার-আশায় ।
 গিরিধরলালের
 দাসী মীরা কহিছে—
 সহজ ক'রে লও বৈরাগ্য হিয়ায় ॥

সকাম ও নিষ্কাম স্মরণ।



কবীর রাজা রাণী ন বড়া, বড়া হো হুমিবে বাম ।

তাইসো সো জন বড়া, ঘো হুমিরে নিহ্‌কাম ॥ (কবীব ।)

রাজা রাণী বড় নহে রে, কবীর ।

সেই বড়, স্মরে যেজন শ্রীরাম ।

স্মরে যারা, বড় তাহাদের মাঝে

সেই, যেবা স্মরে হইয়া নিষ্কাম ॥

সহকামী স্মিরণ করে, ফিবি আওয়ে ফিরি যায় ।

নিহকামী স্মিরণ করে, আওয়া গমন নশায় ॥ (কবীর ।)

সকামে স্মরণ করে যেই জন,

সে কেবল ভবে আসে আর যায় ।

নিষ্কাম-হৃদয়ে যে করে স্মরণ,

আনাগোনা হ'তে সেই মুক্তি পায় ॥

নর নারী সব নরক হৈ, অব লগি দেহ সকাম ।

কহ কবীর সেই পীউকো, জো হুমিরে নিহকাম ॥ (কবীর ।)

নর-নারী সব নরকের মত,

যতদিন দেহ তাদের সকাম ।

কহিছে কবীর—প্রিয়ের সেজন,

যেই জন করে স্মরণ নিষ্কাম ॥

টীকা । প্রিয়ের সেজন—সে প্রিতির, অর্থাৎ ভগবানের, আপনার লোক ।

১২৯ পৃষ্ঠার প্রথম দোহার দ্বারা এই দোহাব তাৎপর্য স্পষ্টীকৃত হইবে ।

যবলগ ভক্তি সকাশ ছায়, তবলগ নিয়ফল সেব ।

কহে কবীর অন্ন কেঁও মিলে, নিহকামি-নিজদেব ॥ কবীব ।)

ভক্তি যতদিন রহে সহকাম,

ততদিন সেবা বিফলেই যায় ।

নিকামী জনের নিজ-দেব যিনি,

কামী জন তাঁরে কেমনে বা পায় ?

সাধনার ফল ।

—ঃঃ—

সব সাধনকো এক ফল, জেহি জানই সোই জান ।

যো তৌ মনমন্দির বসহি, বাস ধবে ধনুবাণ ॥ (তুলসীদাস ।)

সব সাধনের ফল এক হয়,

যেই জানে সেই জানে তাহা স্থির ।

ধনুর্বাণ ধরি' বসেন শ্রীরাম

আলোকিত করি' হৃদয়-মন্দির ॥

যা কারণ মাই যাচতা থা, সো তো মিলিয়া আয় ।

মাই তো সমুখ ভয়া লাগ কবীরা পায় ॥ (কবীর ।)

যাঁরে অন্বেষণ করিতে আছিহু,

তাঁহারে তো আমি পেয়েছি এখন ।

ওই দেখ তিনি সমুখে তোমার,

হে কবীর । তাঁর প্রণম চরণ ॥

যা কারণ মৈ জার থা, সো তো পায়্য ঠৌর ।

মোহী কির আপন ভয়া, জাকো কহতা ঠৌর ॥ (কবীর ।)

যাঁহার কারণে গিয়াছিহু আমি,
হ'য়েছেন তিনি নয়নগোচর ।

তিনিই এখন হইলা আপন,
যাঁরে আগে আমি কহিতাম পর ॥

তত পায়্য তন বীসবা, মন ধায়া ধরি ধ্যান ।

তপন ঘিটা নীতল ভয়া, শূর কিয়া আন্নান ॥ (কবীর ।)

তত্ত্ব পাইয়াছি, দেহ ভুলিয়াছি,
মন ধাইয়াছে ধরিয়া ধৈর্য্যন ।
আলা মিটে গেছে, নীতল হয়েছি,
মহাশূন্তে আমি করিয়াছি জ্ঞান ॥

অগম অগোচর গম নহী, জহী ঝিলমিলে জোত ।

উহা কবীরা বঙ্গা, পাপ পুণ্য নহিঁ ছোত ॥ (কবীর ।)

অগম্য অগোচর
সেই স্থান, যেখানে
ঝলমল করিছে জ্যোতি অক্ষুণ্ণ ।
সেই স্থানে কবীরা
করিতেছে প্রণাম,
পাপ-পুণ্য তথা না স্পর্শে কদাচন ॥

কবীর মন মিরতক ভয়া, দুর্বল ভয়া শরীব ।

পাছে লাগ হরি কিরৈ, কহৈ কবীর কবীর ॥ (কবীর ।)

কবীরের মন মরিয়া গিয়াছে,
ক্ষীণ হইয়াছে তাহার শরীর ।

পাছে পাছে তার হরি ফিরিছেন,
ডাকিছেন তারে—“কবীর, কবীর” ॥

ব্রাহ্মী স্থিতি ।

—:~:—

কবীর হম গুরু রস পিয়া, বাকী বহী ন ছাক ।

পাকা কলস কুম্হাবকা, বহবি ন চটসী চাক ॥ (কবীব ।)

গুরু-রস পিয়িয়া হইয়াছি বিভোর,
নাহিক বাকী কিছু প্রাণ যাহা চায় ।
কবীর কহে—পাকা কলসী কুমারের
পুনরায় কভু না চাকেতে চড়ায় ॥

পিঞ্জর প্রেম প্রকাশিয়া, জাগী জ্যোতি অনন্ত ।

সংশয় ছুটা ভয় মিটা, মিলা পিয়াবা কান্ত ॥ (কবীব ।)

প্রেমের প্রকাশ হ'লো যবে দেহে,
অনন্ত জ্যোতির হইল ক্ষুরণ ।
সংশয় ছুটিল, ভয় মিটে গেল,
প্রাণ-কান্ত সহ হইল মিলন ॥

ঘাটেমে ঔঘট পাইয়া, ঔঘট মাহিঁ ঘাট ।

কহ কবীর পরিচয় ভয়া, গুরু দেখাই বাট ॥ (কবীর ।)

ঘাটে গিয়া আমি পাইলু আঘাটা,
আঘাটায় গিয়া পাইলাম ঘাট ।
কহিছে কবীর—হ'লো পরিচয়,
গুরু দেখাইয়া দিয়াছেন বাট ॥

টকা । বাট—পথ ।

কবীর কমল প্রকাশিয়া, উগা নির্মল স্বর ।

রৈন অধেরী মিটি গই, বাঁজ অনহ্ন তুর ॥ (কবীর ।)

কমল কুটিয়া উঠিল, কবীর !

উদিল গগনে সূর্য্য নিরমল ।

নৈশ অন্ধকার সরিয়া গিয়াছে,

অনাহত-তুরী বাজিছে কেবল ।

গগণ গরজি বরষে অমী, বাদল গহিব গন্তীর ।

চই দ্বিধি দমকৈ দামিনী, ভীজে দাস কবীর ॥ (কবীর ।)

গগন গরজি' বরষে অমিয়,

বাদল হইল গন্তীর গন্তীর ।

চারিদিকে কিবা দমকে দামিনী,

ভিজিয়া যাইল এ দাস কবীর ॥

টকা । বাদল = অন্তবে প্রেমের বাদল ।

ভিজিয়া...কবীর = কবীরের অন্তরাগ্না প্রেমে অভিযুক্ত হইল ।

পুরে সে পরিচয় ভয়া, দুখ সুখ মেলা দূর ।

যমকে বাকী কটি গই, সাই' মিলা হজুর ॥ (কবীর ।)

পূর্ণ পরিচয় হইয়া গিয়াছে,

দুঃখ-সুখ দুই দূরেতে রয় ।

যমের খাতার বাকী কেটে গেছে,

পাইয়াছি প্রভু মহিমাময় ॥

টকা । “না আমার বড় ভয় হ'য়েছে ।

সেখা জমাওরাশিল দাখিল আছে ।

এ যে চিত্তশুদ্ধ বড়ই শক্ত, যা' করেছি তাই লিখেছে ।

অন্যজনদের যত বকেয়া বাকীর জের টেনেছে ।”—রাসপ্রসাদ দেব

মুরলীর তান ।

—:~:—

কোউ শুনে রাগ র রাগিনী, কোউ শুনৌ কথা পুরান ।

জন দুলন অব কা শুনে, জিন শুনৌ মুরলিয়া তান ? (দুলনবাস)

কেহ শুনে রাগ কেহ বা রাগিনী,

কেহ কেহ শুনে বেদ ও পুরাণ ।

সেজন, দুলন ! কি আর শুনিবে,

যে শুনেছে কানে মুরলীর তান ?

প্রার্থনা ।

—:~:—

(কবীর ।)

সাহেব তুম ন'বিসাদরিয়ে, লাখ লোগ মিলি জাহি ।

হামসে তুমকো বহত হৈ, তুমসে হামকো নাহি ॥

শুন, প্রভু, শুন, আমার সমান

লাখ লাখ লোক আছে হে তোমার ।

আমারে ভুলিয়া থাকিওনা তুমি,

তব সম সম কেহ নাহি আর ॥

মুখ অগুণ হায় তুখ গুণ, তুখ গুণ অগুণ মুখ ।

যোঁ মাই বিসরু তুখকো, তুম মৎ বিসরো মুখ ॥

অগুণ যা' মোর, তোমার তা' গুণ,

তব গুণ মম অগুণ নিশ্চয় ।

আমি যদি যাই তোমারে ভুলিয়া,

মোরে ভুলা তব উচিত স্তো নয় ॥

মাই অপরাধী জনমকা, নখ নীথ ভরা বিকার ।

তুমি দাতা হৃৎভঞ্জন, মেরি করো সম্ভার ॥

আমি অপরাধী জনমের, মোর

নখ থেকে শির ভরা বিকার ।

তুমি দাতা, তুমি হৃৎ-বিভঞ্জন,

দয়া ক'রে মোরে কর উদ্ধার ॥

ক্যা মুখ লৈ বিনতি করৌ, লাজ আবত হৈ মোহি ।

তুমি দেখত ঔগুন করৌ, কৈসে ভার্য্যে তোহি ॥

কি মুখ লইয়া বিনতি করিব ?

হায়, হায়, মনে পাই বড় লাজ ।

কেমনে প্রসন্ন করিব তোমায়ে ?

দেখিয়াছ মোর যতেক অকাজ ।

অগুণ মেরে বাগজী, বকস গরীব-নিবাজ ।

কো মৈ পুত কপুত হৌ, তউ পিতাকো লাজ ।

ওহে পিতঃ ! ওহে দীন-দয়াময় !

নষ্ট কর যত অগুণ আমার ।

আমি পুত্র তব—কুপুত্র হইলে,

তাহাতেও লাজ হয়তো পিতার ॥

ঔগুন কিরে তো বহু কিরে, করত ন মানী হার ।

ভাট্টে বন্দা বকসিযে, ভাট্টে গরদন মার ॥

দোষ ক'রেছি তো অনেক ক'রেছি,

করিতে তখন মানি নাই হার ।

ইচ্ছা হয় দাসে ক্ষমা কর তুমি,

না হ'লে তাহার ভেঙ্গে দাও ঘাড় ॥

টিকা। এই মোহাতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণের ভাব ফুটিয়া উঠিয়াছে—তোমার বাহা ইচ্ছা হয় কর, ইচ্ছা হয় রাখ, না হয় মার—তোমার পরীক্ষিত হওনা হাড়া আমার আর ভয় উপায় নাই । আমি তোমার কাছে ঘাড় গাতিয়া দিলাম ।

স্বরতি করো মেরে সাইয়া, হম হৈঁ ডবজল মাহিঁ ।

আগে হী বহি জায়গে, জো নহিঁ পকরো বাহিঁ ॥

করণা করহ মোরে, প্রভু, তুমি,
ভব-জলে আমি গিয়াছি পড়িয়া ।

আপনা আপনি ভেসে যাব এবে,
তুমি যদি হাত না ফেল ধরিয়া

কর জোরে বিনতী করোঁ, ভবসাগর অপার ।

বন্দা উপর মিহর করি, আবাগমন নিবার ॥

করযোড়ে, প্রভু, নিবেদি তোমারে—
এ ভব-সাগর দেখি যে অপার ;
দাসের উপর সদয় হইয়া
ভবে আনাগোনা নিবারহ তার ॥

অন্তর্যামী এক তুমি, আতমকে আধার ।

জো তুম ছাড়োঁ হাথতে, কোন উতारे পার ?

অন্তর্যামী হে একমাত্র তুমি,
আম্মার তুমিই কেবল আধার ।
হাত থেকে যদি ছেড়ে দাও তুমি,
কেবা মোরে বল ক'রে দেবে পার ?

তুমি তো সমরথ সাইয়াঁ, দৃঢ় কর পকড়ো বাহিঁ ।

ধবহী লৈ পছঁছাইয়ো, জানি ছাড়ো মগ মাহিঁ ॥

তুমি তো, হে প্রভু, সর্বশক্তিমান,
দৃঢ়-করে কর ধরহ আমার—
প্রান্তভাবে মোরে নিয়া পছঁছাও,
পথে যেন নাহি ক'রো পরিহার ॥

মোমেঁ ইতনী শক্তি কই, গায়ো গলা পসার ।

বন্দেকো ইতনী ঘনী, পড়া রঠে দরবার ॥

এত শক্তি আমার কোথায়, ওহে প্রভু ।

মহিমার সঙ্গীত গলা খুলে গাই ?

দরবারে পড়িয়া যদি পারি থাকিতে,

এ দাসের নিশ্চয় অধিক তাহাই ॥

ভব সাগর ভারী মহা, গহিরা অগম অগাই ।

তুম দয়াল দয়া করো, তব পারোঁ কিছু থাই ॥

এ ভব-সাগর ভয়ানক বড়,

অতীব দুর্গম অথই-গভীর ।

তুমি দয়াময় দয়া কর যদি,

থই কিছু পারে পাইতে কবীর ॥

বিনবত হোঁ কর জোরি কৈ, স্থানিয়ে রূপা-নিধান ।

সাধ সঙ্গতি স্থখ দীজিয়ে, দয়া গরিবী দান ॥

করযোড়ে করি বিনতি তোমারে,

শুন, শুন, ওহে করুণা-নিধান—

সাধু-সঙ্গতিব স্থখ মোরে দাও,

দয়া ও গরিবী কর মোরে দান ॥

টকা। সঙ্গতি=সঙ্গ ।

ভক্তি মুক্তি মাংগোঁ নহী, ভক্তি দান দৈ মোহি ।

ওর কোই যাচোঁ নহী, নিন্ত দিন যাচোঁ তোহিঁ ॥

ভুক্তি কিংবা মুক্তি চাহিনাকো আমি,

ভক্তি তুমি মোরে করহ প্রদান ।

আর কাহারেও চাহিনা আমার,

নিশিদিন চায় তোমারেই প্রাণ ॥

নৈনো অন্তর আও তু, নৈন ঝাঁপি তোহি লেব ।

না মৈঁ দেখোঁ ঔরকো, না তোহি দেখন দেব ।

নয়নের মাঝে এস তুমি, প্রিয়,

নয়ন ঝাঁপিয়া রেখে দিব তায় ।

দেখিবনা আমি আর কাহারেও,

কারেও দিবনা দেখিতে তোমায় ।

টীকা । ঝাঁপিয়া—বন্ধ করিয়া ।

এই ভাবের আবণ্ড দোহা ও উক্ত পদাবলী ১৬৫-৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ভক্তি দান মোহিঁ দীজিয়ে, গুরু দেবনকে দেব ।

ঔর নহীঁ কিছু চাহিয়ে, নিশদিন তেরি সেব ।

ভক্তি দান শুধু কর তুমি মোরে,

দেবদেব প্রভু শ্রীগুরু আমার ।

আর কিছু মোর চাহেনা পরাণ,

নিশদিন সেবা করিব তোমার ॥

যেরা মুঝকো কুছ নহি, যো কুছ ছায় সো তোর ।

তেরা তুঝকো সোঁপতা, ক্যা লাগে হৈ মোর ॥

নিজের আমার কিছুই তো নাই,

যাহা কিছু আছে সকলি তোমার ।

তোমারি জিনিস তোমারে সঁপিব—

কি লাগিবে তাহে গায়েতে আমার ?

টীকা । এই দোহাও ভাংগড়া এই যে, সর্ব্বশ্য দিয়া তোমার সেবা করিব—আমার তো

তাহাতে কোনও ক্ষতি নাই, তোমারি জিনিস তোমাবে সঁপিব ।

(তুলসীদাস ।)

যো গুহ দীন নহি, দয়াবন্ত নহি সমান রঘুবীর ।

অস বিচারি রঘুবংশমণি, হরহ বিষম ভবভীর ।

মম সম দীন নাহি, রঘুবীর ।

তব সম আর নাহি দয়াবান ।

বিচারি' তা' কর, রঘুবংশমণি ।

ভবের বিষম ভয় অবসান ॥

প্রণত-পাল রঘুবংশমণি, করুণাসিন্ধু ধরারি ।

গয়ে শরণ প্রভু রাখিই, সব অপবোধ বিসারি ॥

প্রণত-পালক, রঘুবংশ-মণি,

করুণা-সাগর খর-বিনাশন !

সব অপরাধ ভুলিয়া আমার,

রক্ষা কর, প্রভু, লইছু শরণ ॥

শবণ সুশ শুনি আয়ই, প্রভু ৩জন ভব-ভীর ।

জাহি জাহি আরত হবণ, শরণ সুখদ রঘুবীর ॥

শ্রবণে সুশ শুনিয়া এসেছি,

ভব-ভয় ভার্জি' চিত্ত কর স্থির ।

রক্ষ রক্ষ মোবে, হে আর্জি-হরণ,

শবণ-সুখদ প্রভু রঘুবীর ।

টীকা। শবণ সুখদ = শবণাগত জনে সুখদাতা ।

নহিঁ বিজা নহিঁ বাহ বল, নহিঁ খরচনকো দাম ।

মো সম পতিত পতঙ্গকী, তুম পত বাখো রাম ॥

নাহি বিজা মোর নাহি বাহবল,

খরচ করিতে অর্থ মোর নাই ।

মো সম পতিত এই পতঙ্গের

মান তুমি, রাম, রাখহ সদাই ॥

দীননাথ দয়াল প্রভু, তুম লগি মেরি দোর ।

যেসে কাগ জাহাজকো, স্থত ঠের ন ঠৌর ।

ওহে দীননাথ, প্রভু, দয়াময় ।

তোমারে লজিতে চাহে মোর মন,

জাহাজ ব্যতীত জাহাজের কাক

অপর আশ্রয় জানেনা যেমন ।

পরমানন্দ কৃপায়তন, যন পরিপূরণ কাম ।

প্রেমভক্তি অনপায়নী, হৃদহি দেহ শ্রীরাম ॥

হে পরমানন্দ ! করুণানিধান !

হৃদয়াভিলাষপূরক শ্রীরাম !

তব প্রতি নিত্য রহে অবিচলা,

প্রেমভক্তি হেন করহ প্রদান ॥

নাথ এক বর মাগিই, মোহিঁ কৃপা করি দেহ ।

জন্ম জন্ম প্রভু পদ কমল, কবছঁ ঘটে জানি নেহ ॥

এক বর নাথ মাগি তব ঠাই,

কৃপা করি' মোরে দাও, দয়াময় !—

জন্মে জন্মে তব শ্রীপদ-কমলে

ভক্তি যেন কভু হ্রাস নাহি হয় ॥

বিনতী করি অক নাই শির, কহুঁ কর জোরি বহোরি ।

চরণ সরোরুহ নাথ জনি, কবছঁ তজ্জৈ গতি যোরি ॥

বিনয় করিয়া, শির নত করি',

করষোড়ে, নাথ, করি নিবেদন—

তোমার চরণ-সরোরুহ যেন

কদাপি না ত্যাগ করে মম মন ॥

বার বার বর মাগিই, হৃদহি দেহ শ্রীরাম ।

পদ সরোরু অনপায়নী, ভক্তি সদা সতসদ ॥

বার বার বর মাগি তব ঠাই—

প্রসন্ন হইয়া সুখী কর প্রাণ ।

দাও পাদপদ্মে অচলা ভকতি,

আর সাধুসঙ্গে সদা অবস্থান ॥

কামী নারি গিয়ারি জিমি, লোভীকে প্রিয় দাম ।

ভিমি রঘুনাথ নিরস্তর, প্রিয় লাগত মোহিঁ রাম ॥

কামী যথা সদা ভালবাসে নারী,

লোভীর যেমতি অর্থ প্রিয় হয়,

নিবস্তুর যেন, রাম রঘুনাথ !

তব প্রতি মোর হেন প্রেম রয় ॥

টকা। এই ভাবেই গার একটি দোহা ২১২ পৃষ্ঠায় উল্লিখ্য ।

ভক্ত কল্লভরু প্রনত-হিত, কৃপা সিদ্ধ সুখদাম ।

সোই নিজ ভক্তি মোহিঁ প্রভু, দেহ দয়া করি রাম ॥

ভক্ত-কল্লভরু, প্রণত-পালক,

কৃপা-পারাবার, রাম সুখ-দাম !

মোরে তব প্রতি ভক্তিই কেবল

দয়া ক'রে, প্রভু, কর তুমি দান ॥

অর্থ ন ধর্ম ন কাম রুচি, গতি ন চহৌ নিববাণ ।

জন্ম জন্ম রতি রাম পদ, যহি বরদান ন আন ॥

ধর্ম-অর্থ-কামে রুচি নাহি মোর,

নির্ব্বাণের গতি চাহেনা পরাণ ।

জনমে জনমে রাম-পদে রতি—

এই বর ছাড়া নাহি চাহি আন ॥

নাভো নাভে রামকে, রামসনেহ সনেহ ।

তুলসী মাদত জোরি কর, জন্ম জন্ম বুধি দেহ ॥

করষোড়ে তুলসী মাগিছে, ওহে রাম—

জন্মে জন্মে হেন বুদ্ধি কর দান,

যাহাতে তোমাতেই সকল শ্রীতি-স্নেহ

সকল সম্বন্ধ স্থাপে মোর প্রাণ ॥

টকা। সকল সম্বন্ধ = মাতা, পিতা, ভ্রাতা, ভগ্নী, বন্ধু প্রভৃতি বাবস্তব জাগতিক সম্বন্ধ ।

সন্ত সরল চিত্ত জগতহিত, জানি স্বভাব সনেহ ।
বাল বিনয় শুনি করি কৃপা, বাম চরণ বতি দেহ ॥

বিশ্বহিত সদা সাধিতে নিরত,
ওহে সন্ত ! তব সরল হৃদয় ।
জানি জানি তব স্বভাব স্নানর
কত যে গভীর স্নেহের নিলয় ।
বিনয়-বচন শুনি' বালকের,
তার প্রতি তুমি হও কৃপাবান ।
শ্রীরামচন্দ্রের চরণ-কমলে
প্রাণভরা রতি কর তারে দান ॥

(শ্রীরাবাই ।)

মীরাকো প্রভু সাচী দাসী বনায়ো ।
কুঁঠে ধক্কোসে মেরা ফন্দা ছুড়ায়ো ॥
লুটে হী লেত বিবেককা ডেরা ।
বুধি বল যদপি কর্জ বহুভেরা ॥
হায় রাম নহিঁ কিছু বশ মেরা ।
মরত হুঁ বিবশ প্রভু ধায়ো সবেরা ॥
ধর্ম উপদেশ নিত প্রতি শুনতী হুঁ ।
মন কুচালসে ভী ডরতী হুঁ ॥
সদা সাধু সেবা করতী হুঁ ।
সুমিরণ ধ্যানমোঁ চিত্ত ধরতী হুঁ ॥
ভক্তি মার্গ দাসীকোঁ দিখায়ো ।
মীরাকো প্রভু সাচী দাসী বনায়ো ॥
মিথ্যা মোহঁ-কাঁস হ'তে ছাড়াইয়া,
মীরারে তোমার দাসী সত্যকার
ক'রে লও তুমি, প্রভু হে

লুটে পঞ্চ ভূতে বিবেকের ঘর
 করিলেও বুদ্ধি-বল বহুতর,
 হায়, হায়, রাম ! কিছুই আমার
 বশে যে নাহিক রহে হে !
 মরিতেছি আমি বিবশ হইয়া,
 ধৈর্যে এস স্বরা, প্রভু হে !
 ধর্ম-উপদেশ রোজ শুনি কানে,
 কুচাল চালিতে ভয় পাই প্রাণে,
 সদা সাধু-সেবা করি বটে আমি,
 স্মরণে ও ধ্যানে চিত্ত অলুগামী ;
 কিন্তু হায় রাম ! তথাপিও মোর
 বশ কিছুইতো নহে হে !
 মরিতেছি আমি বিবশ হইয়া,
 ধৈর্যে এস স্বরা, প্রভু হে !
 ভক্তি-মার্গ তুমি দাসীরে দেখা'য়ে,
 মীরারে তোমার দাসী সত্যকার
 লও ক'রে লও, প্রভু হে !

গিরা ইমারে নৈনা আগে রহজ্যো জী ।
 নৈনা আগে রহজ্যো, ইমানে তুল মত জাজ্যো জী ॥
 ভোসাগরমে বহী জাত হুঁ, বেগি ইমারী হুধ লীজ্যো জী ।
 রাগাজী ভেজা বিবকা প্যালা, সো অমৃত কর দীজ্যো জী ।
 বীরাকে প্রভু গিরধর নাগর, মিল বিছুরন মত কীজ্যো জী ॥
 নয়নের সমুখে রহ তুমি আমার,
 ওহে প্রিয়, ওহে প্রিয় হে !
 নয়নের সমুখে রহ, যেন আমারে,
 তুলিয়া যেওনা কতু হে ॥

ঘোর ভব-সাগরে
 যাইতেছি বহিয়া,
 সত্বর মোরে তুমি করহ উদ্ধার ।
 রাণাজী পাঠাইলা
 বিয়-ভরা পেয়ালা,
 অমৃত করি' প্রাণ রক্ষিলে আমার ।
 মীরার প্রভু তুমি গিরিধর নাগর,
 ত্যজিওনা মোরে কতু হে !

টকা। রাণাজী=মীনার দেবর, চিতোরের রাণা বিক্রমজিৎ ।

(দাদু ।)

শুনহগার অপবোধী তেবা, ভাজি কহী হম জাহি' ।

দাদু দেখ্যা গোখি করি, তুম বিন কহি ন সমাই ।

বড় দোষী আমি, বড় অপরাধী—
 কিন্তু, বল প্রভু, কোথা আমি যাই ?
 দেখিয়াছে দাদু পুছিয়া সবারে,
 তোমা বিনা নাহি যাইবার ঠাই ॥

দাদু বন্দীবান হৈ, তু বন্দীচোড় দিবান ।

অব জনি রাখৌ বন্দিরে, মীরা মেহরবান ॥

ভব-কারাগারে এ দাদু কয়েদী,
 বন্দী-বিমোচন তুমি ভগবান ।
 আর বন্দী ক'রে রাখিও না মোরে,
 হে ভব-মালিক, করুণা-নিধান !

অন্তর্যামি এক তুঁ, আন্তরকে আধার ।

জে তুম ছাড়হ হাথেরে, তৌ কোন সঁবাহনহার !

তুমি, প্রভু, কেবল
 অন্তর্যামী হও,
 আত্মার একমাত্র তুমিই আধার ।

হাত-ছাড়া তোমার

কর যদি আমারে,

রক্ষাকর্তা তা হ'লে কেবা আছে আর ?

জাঁ রাখ্বে তুঁ রইঁগে, আপনে বল নাইঁ ।

সবৈ তুম্‌হারে হখি হৈ, ভাজি কত জাহীঁ ॥

যেখানে রাখিবে, সেইখানে র'ব,

নাহিক আমার জোর আপনার ।

কোথা যাব বল ?—তোমারি হাতেতে

রহিয়াছে সব যা' কিছু আমার ।

তুমকুঁ হমসে বহত হৈঁ, হমকেঁ তুমসে নাহিঁ ।

দাদুকুঁ জনি পরিহরৌ, তুঁ রহ নৈনহুঁ মাহিঁ ॥

মম সম তব আছে বহু জন,

তব সম মম কেহ নাহি আর ।

বহ তুমি মম নয়নের মাঝে,

দাদুরে যেন না ক'রো পরিহার ॥

জুঁ অমলীকে চিত অমল হৈ, জুরেকে সংগ্রাম ।

নিরধনকে চিত ধন বসৈ, যৌঁ দাদুকে রাম ॥

মাতালের প্রাণ মাদকে যেমন,

রণ চাহে যথা বীরের পরাণ,

নিখ'ন জনের ধন যেইমত,

দাদুর পরাণ সেইমত রাম ॥

জো কুছ দিয়া হমকৌ, সো সব তুমহীঁ লেছ ।

তুম বিন মন মারৈ নহীঁ, দরশ আপনা দেছ ॥

যাহা কিছু মোরে দিয়াছ, হৈ প্রভু !

সে সকলি তুমি ফিরাইয়া নাও ।

তোমা বিনা মন মানেনা মানেনা,

আমারে তোমার দরশন দাও ॥

তুমি হৌ তৈসী কৌজিয়ে, তৌ ছুটে'গে জীব ।

হম হৈঁ এঁসী জনি করৌ, মৈঁ সদিষ্টে জাউ পীব ॥

তুমি তো তেমনি করিছ, যাহাতে

তোমাতে ছাড়িয়া জীব চ'লে যায় ।

আমি যেন হেন কাজ করি সদা,

তোমার নিকটে যাহা পঁহছায় ।

টীকা। শব্দস্পর্শপরসপেক্ষের মোহে মুগ্ধ করিয়া তুমি জীবকে তোমার নিকট হইতে দূরে সরাইয়া দিতেছ। কিন্তু জীবের কর্তব্য, সেই সব মোহ পরিত্যাগ করিয়া তোমার নিকটে যাওয়া। তাহা হইলেই জীব ভবেব কঠিন পবাক্ষয় উত্তীর্ণ হইতে পারে। পাঠকগণ এই উপলক্ষ্যে centrifugal ও centripetal force এবং ক্রিয়াব কথা শ্রবণ করিবেন।

দিন দিন নৌতম ভগতি দে, দিন দিন নৌতম নাঁব ।

দিন দিন নৌতম নেহ দে, মৈঁ বলিহারী জাঁব ॥

দিন দিন মোরে নব ভক্তি দাও,

দিন দিন দাও নব নব নাম ।

দিন দিন দাও নব নব প্রেম,

জয় তব গাহি ভরিয়া পরাণ ॥

টীকা। প্রেমের "নিত্য নূতন রুচিরত্ব" ১০৮ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় দোহার দ্রষ্টব্য।

তনভী তেরা মনভী তেরা, তেবা প্যাও পরাণ ।

সবঁ কছু তেরা তু হৈঁ মেরা, যহ দাদুকো জ্ঞান ॥

দেহও তোমার, মনও তোমার,

তোমারি পৃথিবী, তোমারি এ প্রাণ ।

যাহা কিছু আছে সকলি তোমার,

তুমি শুধু মম—দাদুর এ জ্ঞান ॥

(মুলুকদাস।)

রাম রায় অশরণ শরণ, মোহিঁ আপন করি লেহ ।

সন্তন সজ সেবা করৌ, ভক্তি মজুরি দেহ ॥

শ্রীরাম-রায় । তুমি

অশরণ-শরণ,

করিয়া লহ তুমি মোরে আপনার ।

(জগজীবন)।

মায়া বহুত অপবন, অলখ তুম্হার বনাউ ।

জগজীবন বিনতী কঠৈ, বহরি ন ফেরি ঝুলাউ ॥

মায়া মোহকরী বড়ই প্রবলা,

হে অলখ, মোবে করহ তোমার ।

এ জগজীবন করিছে দিনতি—

সে মায়াতে তারে ঝুলানো আব ॥

(দুলনদাস)।

দুলন ছই কর জোরি কৈ, যাঁচৈ সদগুরু দানি ।

রাখহ জ্বরতি হমার দিচ, চরণ কমল লপটানি ॥

হে দাতা সদগুরু ! ছই কর যুড়ি’

শ্রীপদে দুলন যাচে বার বার—

চরণ-কমল জড়াইয়া ধরা

প্রেম দৃঢ় রাখ পবাণে আমার ।

সমরথ দুলনদাসকে, আশ তোষ তুম রাম ।

তুম্হারে চরণন সীসদৈ, রটো তুম্হারে নাম ॥

দুলনদাসের আশা ও আনন্দ

সর্বশক্তিমান তুমি প্রভু রাম ।

তোমার চরণে রাখি’ মম শির

রটিব তোমার মধুময় নাম ॥

জিভুবন করতা রামজী, দাস তুম্হার কহাই ।

তুম্হে ছাড়ি দুলন কহৌ, কেহিকি ধাচন জাই ?

জিভুবন-কর্তা তুমি, হে শ্রীরাম ।

দাস তব ব’লে দিই পরিচয় ।

তোমা ছাড়া আর যাচিতে দুলন

কার কাছে, বল, বাবে দয়াময় ?

(চরণদাস ।)

সদগুরুসে মাছু যহী, মোহি গরীবী বেহ ।

দর বড়পণ কীজিয়ে, নান্হা হী করি লেহ ॥

তব ঠাই এই মাগি, গুরুদেব ।

দীন-ভাব মোর দাও হে হিয়ায় ।

অহঙ্কার মোর কর তুমি দূর,

সকলের ছোট কর হে আমায় ॥

তুম্হরী শক্তি অপার হৈ, লীলাকো নহি অন্ত ।

চরণদাস যহী কহত হৈ, ঐসে তুম ভগবন্ত ॥

শক্তির তোমার নাতি পারাপার,

অমৃতহীন তব লীলার বিধান ।

তাতি, নিবেদন করিছে চরণ—

হ'য়েছে তোমার নাম ভগবান ॥

আদি পুরুষ পরমাত্মা, তুম্হে নবাউ মাথ ।

চরণন পাস নিবাস দে, কীজৈ মোহি সনাথ ॥

হে আদিপুরুষ ! ওহে পরাশ্রয় !

বিনত মস্তকে করি নিবেদন ।

চরণের পাশে থাকিবারে দিয়া,

অনাথে সনাথ করহ এখন ।

কল্পনা করো অনাথ পর, তুম হৌ দীনানাথ ।

হাথ জোড় মাছু যহী, মম শির তুম্হরে হাথ ॥

কৃপা কর তুমি, অনাথের প্রতি,

গুনেছি তোমার নাম দীনানাথ ।

করজোড়ে এই মাগি তব ঠাই—

শিরোপরি মোর রাখ তব হাত ॥

হিয়ে হলসৌ আনন্দ ভয়ো, রোম রোম ভয়ো চৈন ।

ভয়ে পবিত্র কান যে, শুনি শুনি তুম্বহরে বৈন ॥

উল্লাসে আনন্দে হৃদয় ভরুক ;

প্রতি রোমকূপ হ'ক সচেতন ।

সুপবিত্র হ'ক শ্রবণ আমার

শুনে শুনে তব অমৃত-বচন ॥

(দস্যাবাই ।)

কর্ম কাস ছুটে নহাঁ, থকিত ভয়ো বল মোব ।

অবকীবের উবারি লো, ঠাকুর বন্দী-ছোব ॥ (দস্যাবাই ।)

কর্ম-কাস মোর কিছুতে খোলে না,

বিগত হইল বল যত মোব ।

এ সময়ে লহ উদ্ধাব করিয়া,

তুমি হে, ঠাকুর, ভব-বন্দী-ছোড় ॥

টীকা । ভব বন্দী ছোড়—ভব কাণাগাবেব বন্দীগণের নৃত্তিদাতা ।

ভবজল নদী ভয়াবনৌ, কিস বিধি উতর্ক পাব ?

সাহিব মেরী অবজ হৈ, শুনিয়ে বাবধাব ॥

এই ভব-নদী বড় ভয়াবহ,

কেমন করিয়া হ'ব তাহা পার ?

ব'লে দাও মোরে, বারম্বার, প্রভু ।

এই নিবেদন শুনহ আমার ।

কর্ম রূপ দরিয়াবসে, লীজৈ মোহিঁ বচায় ।

চরণ কমল তর রাখিয়ে, মিহর জাহাজ চঢ়ায় ॥

কর্মরূপী এই মহাপারাবার

হইতে আমায় কর পরিত্রাণ ।

করণা-জাহাজে তুলে নিরে মোরে,

দাও, ওগো, তব পদতলে স্থান ॥

তুমি ঠাকুর জৈলোক-পতি, যে ঠগ বশ করি দেহ ।

দয়াদাস আধীনকী, যহ বিনতী শ্রুনি লেহ ॥

তুমি, হে ঠাকুর, জৈলোকের পতি,

বশ কর এই প্রবঞ্চক মন ।

চিরাধিনী এই দয়া-দাসী ওব,

মিনতি তাহার কবহ শ্রবণ ॥

হৌঁ পামর তুমি হৌঁ প্রভু, অধম উদারন ঈশ ।

দয়াদাস পর দয়া হো, দয়াসিদ্ধ জগদীশ ॥

বড়ই পামরী আমি, ওহে প্রভু,

অধমোদ্ধারণ-কারণ ঈশ্বর ।

দয়া-দাসী প্রতি হও হে সদয়,

জগদীশ ! মহা ককণা-সাগর !

জো জাকী তাকৈ শবণ, তাকো তাহি খণ্ডার ।

তুমি সব জানত নাথ জু, কথা কাহৌঁ বিস্তার ?

যে যাহার করে শরণ গ্রহণ,

খোজ রাখে সে যে তার অবস্থার ।

ওহে নাথ ! তুমি জানতো সকলি,

বিস্তারিয়া, বল, কি কহিব আর ?

নহিঁ সংঘম নহিঁ সাধনা, নহিঁ তীবথ ব্রত দান ।

মাত গুরোসে রহতই, জেঁয়া বালক নাদান ॥

সংঘম, সাধনা, তীর্থ, ব্রত, দান

কিছু নাই, তুমি ভরসা কেবল—

যেমন মাতার ভরসায় রহে

অবোধ অজ্ঞান বালক দুর্বল ॥

নিরপচ্ছকে পচ্ছ তুম, নিরাধারকে ধার ।
 মেরে তুম হীঁ নাথ ইক, জীবন প্রাণ আধাব ॥
 যার পক্ষে কেহ নাই,
 তুমি তাব পক্ষে আছ,
 আধারহীনের শুধু তুমিই আধার ।
 জীবন-প্রাণের মোর
 আধার তুমিই, প্রভু !
 তুমি একমাত্র নাথ এই অনাথার ॥

কাহু বল অপ দেহকা, কাহু বাজ্জহি মান ।
 মোহি ভবোসো তেবহী, দীনবন্ধু ভগবান ॥
 কারো আছে বল আপন দেহের,
 কাহাবো অথবা আছে রাজ্য-মান ।
 তুমিষ্ট কেবল ভরসা আমার,
 ওহে দীনবন্ধু, দেব ভগবান !

সীস নবৈ তোঁ তুমাই কুঁ, তুমহিঁসুঁ ভাখুঁ দীন ।
 জো বগরুঁ তোঁ তুমহিঁসুঁ, তুম চরণ আধীন ॥
 মাথা নত করিলে
 তোমারি কাছে করি,
 তোমারে শুধু কহি কথা দৈশুময় ।
 যাহা কিছু কলহ,
 তোমারি সাথে মোর,
 তোমারি পদে প্রাণ চিরাদীন রয় ॥

শুনত দীনতা দাসকী, বিলম্ব কই নহি কীন্হ ।
 দহাদাস মন কামনা, মনডাই কর দীনহ ॥

এ দীনতাময় মিনতি শুনহ—
করিও না দেবী একটুও আর ।
দয়া-দাসী তব চাহিছে তোমারে,
পূর্ণ কর মনোবাসনা তাহার ॥

লাথ চুক হুতসে পঠৈ, মো' কছু ভাজ নাহি দেহ ।

পোষ চুচুক লে গোদমে, দিন দিন হুনো নেহ ॥

লক্ষ দোয যদি বালকের হয়,
ফেলিয়া না দেন জননী তারে ।
চুমো খেয়ে, কোলে তুলিয়া পোষেন,
দিন দিন স্নেহ দ্বিগুণ বাড়ে ॥

জো ঘেরে করমন লখো, তৌ নহিঁ হোত উবার ।

দয়াদাস পর দয়া করি, দৌজৈ চুক বিদার ॥

কর্ম যদি মোর দেখ বিচারিয়া,
হ'বেনা তা' হ'লে উদ্ধার আমার ।
এ দয়া-দাসীর প্রতি দয়া করি'
ক্ষম অপরাধ যতেক তাহার ॥

দুখ তজি মুখকৌ চাহি নহিঁ, নহিঁ বৈকুণ্ঠ বিবান ।

চরণ কমল চিত চহত হৌ, মোহিঁ তুম্হারা আন ॥

দুঃখ ত্যাকিঁ আমি মুখ নাহি চাই,
নাহি চাই আমি বৈকুণ্ঠ-নিলয় ।

চিন্তা চাহে মম পাইতে তোমার
পদ কমলের গন্ধ সুধাময় ॥

কল-পদকে নিকটী, সকল কলনা জীয়া ।

দয়াদাস তা তেঁ লেই, শরণ তিহারী আয় ॥

কল-পাদপের নিকটে আসিলে,
সকল কলনা মিলাইয়া যায় ।

দয়া-দাসী তাই তোমার শরণ
লইয়া আসিবা পড়িয়াছে পায় ॥

বড়ে বড়ে পাপী অধম, তরত ন লাগী বার।

পুঁজী লগৈ কিছু নন্দকী, হে প্রভু হমরী বার ?

বড় বড় পাপী অধম পতিত

নিমেষে কতক তরিলে ধরায়।

পুঁজি কিছু নাকি লাগিবে নন্দের,

হে প্রভু ! কেবল আমার বেলায় ?

টীকা। পুঁজি.....বেলায় '—আমাকে উদ্ধার করিবার সময় তোমার কি সব পুঁজি (ক্ষমতা) ফুটাইয়া গেল ? তোমার পিতা নন্দের পুঁজি কিছু লইতে হইবে নাকি ?

এখানে দ্বাবাই শ্রীভগবানের প্রতি একটি চমৎকার রহস্তের কথা বলিয়াছেন।

আমাকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত পিতা নন্দেব পুঁজি চাহিতে হইবে বলিয়া কি আমাকে এখনও উদ্ধার করিতে নাই ?

(গরাবদাস ।)

সাহিব তেরী সাহিবী, সমঝ পটৈ নহিঁ মোহিঁ ।

এতা রূপ জহান জগ, কৈসে সিরজা তোহিঁ ?

হে প্রভু ! তোমার প্রভুতার কথা

বুঝিতে সক্ষম নহে মোর মন ।

এত রূপ তুমি জগতের মাঝে

কেমন করিয়া করিলে সৃজন ?

মৈলা জলসে খল করৈ, খলসে জল করি দেত ।

সাহিব তেরী সাহিবী, শ্রাম কহুঁ কী শ্বেত ?

ঘোলা জল হইতে

করহ জ্বল তুমি,

জ্বল হ'তে করহ জল পুনরায় ।

তব লীলা, প্রভু হে,

এমন অভিনব,

জানিনা, শ্রাম কি শ্বেত কহি তায় ?

টীকা। জানিনা...তার—ভাবার্থ, তোমাতে আসিলে সমস্ত স্বপ্নের অবসান হয়।

মাদর পিঙ্গর পরাগ তুঁ, সাহিব সমরথ আপ।

রোম রোম ধুনি হোত হৈ, শব্দ সিদ্ধ পরকাশ ॥

মাতা পিতা তুমি, তুমি হে পরাগ,

সর্বশক্তিমান তুমি ভগবান।

প্রতি রোমকূপে হইতেছে ধ্বনি,

শব্দ-সিদ্ধ হেরি সুপ্রকাশমান ॥

মৈঁ সমরথকে আসরে, দমক দমক করতার।

গফলত মেরী দূর কর, খড়া রহুঁ দরবার ॥

হে প্রভু মহান, সর্বশক্তিমান!

চমকিত আমি আসরে তোমার।

দরবারে তব র'য়েছি দাঁড়া'য়ে,

ঘুচাইয়া দাও গাফিলি আমার ॥

সাহিব মেরী মিহরবী, শুনিয়ে অস' অবাজ।

পঞ্জা রাখো সীস পর, যমকো হোত তিরাস ॥

ওহে প্রভু মোর! পরম দয়াল!

শুনহ আমার মিনতি কাতর—

হাত রাখ মোর মাথার উপরে,

যমের মনেতে হয় ষাহে ডর ॥

মিষ্কী বুরকী পড়ী, মারগ নহিঁ পাইব।

দশ ইন্দ্রী লারে লগী, অব কোন ছুটাইব ॥

ময়া-পট পড়ি দৃষ্টি আবরিল,

যাইবার পথ দেখা নাহি যায়।

দশ ইন্দ্রিয়ের বাঁধনে প'ড়েছি,

কেবা মোরে; বল, এখন ছাড়ায়?

জনো পুরুষ মেরী বিনতী, সাহিব দীন-দয়াল ।

পতিত-উঘারণ সাইয়া, তুম হো নজর নিহাল ।

শুন শুন, প্রভু ! প্রার্থনা আমার,

পরম পুরুষ দীন-দয়াময় ।

পতিত-পাবন ভগবান ! মোরে

দাও দৃষ্টি তব প্রসন্নতাময় ॥

টকা। মোবে...প্রসন্নতাময় -আমাব প্রতি তোমার প্রসন্ন নবন বিবাক্ত ।

আতম ইক্সী কারণে, মত ভটকাবৈ মোহি ।

জগন্নাথ জগদীশ গুরু, শরণা আয়া তোহি ॥

আয়েল্লিয়-তৃপ্তি লভিবার তরে

ঘুরায়োনা মোরে আর বার বার ।

ওহে জগন্নাথ, জগদীশ, গুরু !

লইলাম আমি শরণ তোমার ॥

(পলটু)

না মৈ কিয়া না কবি সকৌ, সাহিব ববতা মোব ।

করত বরাবত আপুই, পন্ট পন্ট, দোর ॥ (পন্ট)

করি নাই কিছু, করিতে পারি না,

কর্তা তুমি মম, প্রভু দয়াময় !

কর ও করাও আপনিই তুমি,

পন্ট পন্ট শুধু নাম-ডাক হয় ॥

টকা। পন্ট...হয়=পন্ট করিয়াছে লোকে বলে । 'তজ্জন্ত আমার যেন অহংকার না হয় ।

(শ্রদ্ধানন্দাস)

ধরমদাসকে বিনতি, সমরথ শুন লিজে ।

আবা গওন নিবারকে, আপনা কর লিজে ॥

ধরমদাসের শুনহ মিনতি, সর্বশক্তিমান হে !

আসা যাওয়া নিবারিয়া, কর তারে তব আপন হে ।

(অজ্ঞাতনামা দোহাকান্ধগণ।)

ভীষণ বরত মাই না কঁক, আন দেবন পূজা।

মনসা বাচা কঁধা, যেরে আউর না হুজা ॥

তীর্থ, ব্রত আর অন্ত-দেব-পূজা

করিতে বাসনা যেন নাহি হয়।

বাক্যে, মনে আর কর্ম্মেতে আমার

তোমা ছাড়া যেন কেহ নাহি রয় ॥

সুখ সম্পত্তি পরিবার, ধন সুন্দর বরনারী।

স্বপনে ইচ্ছা না উঠে, গুরু আন তুম্হারি ॥

ধন জন পরিবার, আর সুখ সম্পদ,

সুন্দর বরনারী আর,

তোমা ভিন্ন, গুরুদেব, এ সবে হয় না যেন

স্বপ্নেও বাসনা আনার ॥

গহিরী নদী, কুঠোর হৈ, পরো ড'বর বিচ আয়।

দীনবন্ধু ইক তোহি বিন, অব কো কঁরৈ সহায় ?

সুগভীর নদী তরঙ্গ-সঙ্কল,

বারে এসে তার প'ড়েছে ভ্রমর।

দীনবন্ধু ! এক তোমা বিনা এবে

সহায় তাহার কে হবে অপর ?

ভক্তি দান গুরু দিজিয়ে, দেবন কি দেবা।

জ্ঞানম পায় ন বিসরা, করিহঁ পদসেবা ॥

ওহে দেবদেব, শ্রীগুরু আমার।

ভক্তিতে করহ মোরে তুমি দান।

ভবে পুনঃ জন্ম লভিলে, যেন না

তব পদসেবা ভুলে মম প্রাণ ॥

“শ্রুতেন স্বপনে জাগরণে।”

—•—

সোঁওতো স্বপনে মিলু, জাঁওতো মন মাহি।

লোচন রাতে শুভ খড়ি, বিসরত কবছঁ নাহি ॥ (কবীব।)

ঘুমাইলে স্বপনে হেরি, প্রভু, তোমারে,

জাগ্রতে মনোমাবে করি দরশন।

যে দিকে চাই, ভাসে তব শুভ মূরতি,

তোমারে কভু নাহি হই বিস্মরণ ॥

মেরো সংশা কো নহী, জীবন মবনকা রাম।

স্বপনে হী জনি বীসর্বে, মুখ হিবদে হরি নাম ॥ (দাদু।)

সংশয় কিছুই নাহিক আমার,

জীবনে মরণে সাব মম রাম।

স্বপনেও যেন ভুলিয়া না যাই

মুখে ও হৃদয়ে শ্রীহরির নাম ॥

জাগতর্মে স্থমিরণ কঠৈ, সোবতর্মে পৌ লায়।

সহজো ইকবস হী রঠৈ, তাব টটি নহি জায় ॥ (সহজীবাই।)

জাগ্রত রহে যবে, লেগে থাকে স্মরণে,

নিদ্রাতেও স্মরণ লেগে থেকে যায়।

এক বসে রসিয়া বহিয়াছে সহজী,

সংযোগ-তার কণ্ঠে ভিড়িয়া না যায় ॥

তু তু করতা তু তমা, মুঝমে বহী ন হু।

বারী ভেরে নাম পর, জিত দেখু তিত তু ॥ (অজ্ঞাত।)

তুমি তুমি করিয়া তুমিই হ'য়ে গেছি,

আমাতে আমি আর নাহিক এখন।

জয়জয়াকার, হে প্রভু। তব নামের ;

যে দিকে চাই, পাই তব দরশন ॥

দোহাবলী

চতুর্থ বলী ।

নাম-মাহাত্ম্য ।

নাম মণি-দীপ ।

—:::—

রাম নাম মণি-দীপ, ধরু জীহ দেহরি দ্বার ।

তুলসী ভিতর বাহিরহ, যো চাহসি উজ্জয়ার ॥ (তুলসীদাস ।)

জিস্বারূপ দেহদ্বারে ধর, হে তুলসী, তুমি

রাম-নাম দ্বীপ মণিময় ।

ভিতরে, বাহিরে, কিম্বা যে দিকে ফিরাবে আশি,

নেহারিবে সব জ্যোতির্ময় ॥

দরিয়া সুরজ উগিয়া, চহঁ দিসি ভয়া উজাস ।

নাম প্রকাশি দেহমৈ, সয় ভরমকা নাশ ॥ (দরিয়া-মাড়োয়াবী ।)

ওরে রে দবিয়া । সুর্য্যোদয়ে যথা

হয় চারিদিক উজ্জলতাময়,

নামের প্রকাশ হ'লে পরে দেহে,

নষ্ট হয় তথা—ভ্রম সমুদয় ॥

পাবক রূপী নাম হৈ, সব ঘট রহা সমায় ।

চিত চকমক লাগৈ নহী, ধূয়া হৈ হৈ জার ॥ (কবীব ।)

অনল-রূপী নাম সকল দেহেতেই
প্রবিষ্ট রয়েছেন সকল সময় ।
চিন্তের চকমকি লাগেনা, তাই ধূম
উদগত হ'য়ে হ'য়ে তাহে আচ্ছাদয় ॥

নাম রসায়ন ।

—:~:—

সভী রসায়ন হম কবী, নাহি নাম সম কোয় ।
রঞ্চক ঘটমে সঞ্চবৈ, সব তন কঞ্চন হোয় ॥ (কবী ।)
বসায়ন সকলি ব্যবহাব ক'রেছি,
নাহিক নাম সম রসায়ন আর ।
একটু তাব যদি দেহ মাঝে সঞ্চরে,
সব দেহ কঞ্চন হয় অনিবার ॥

দারিয়া অমল হৈ আনুরী, পিয়ে হোয় সৈতান ।
নাম রসায়ন জো পিঠৈ, সদা ছাক গলতান ॥ (দারিয়া-মাডোয়াবী ।)
আশুবী জিনিস হয় মত্ত যত,
পিয়িলে লোকেরা তয় শয়তান ।
নাম-রসায়ন পান যেবা করে,
সদানন্দে মত্ত রহে তাব প্রাণ ॥

জড়ী-বটীবে খোজতে, গহ শুধাট খোয় ।
পট পাবশ নামকা, মটন বসায়ন হোয় ॥ (পট ।)
জড়ী-জড়া আদি খুঁজিতে খুঁজিতে,
বিনষ্ট হইল শুদ্ধি সমুদয় ।
করহ গ্রহণ নাম-স্পর্শমণি,
মনেব তাহাই রসায়ন হয় ॥

নাম-৩ নী ।

—:~:—

দয়া নাম হরি নামকী, সদগুরু খেবনহার ।

সাধু জনকে সঙ্গ মিলি, তিরত ন লাগৈ বাব ॥ (দয়াবাই ।)

শ্রীহরি নামের নৌকান উপরে

গুরুদেব নিজে হন কর্ণধার ।

সাধুজন-সঙ্গ লভিলে, তাহাতে

দেয়ী নাহি লাগে হ'য়ে যেতে পার ॥

দারিয়া নরতন পায় করি, কীয়া চাই কাঙ্ক্ষ ।

রাও বন্ধ দোনো তরৈ, জো বৈঠে নাম জাহাজ ॥ (দরিয়া-মাড়োয়ারী)

পাইয়াছ যদি মানব-শরীর,

সফল করিতে করা চাই কাজ ।

ধনী ও কাঙ্গাল উভয়েই তরে,

যদি তারা চড়ে নামের জাহাজ ॥

পল্ট জপ-তপকে কিয়ে, সঠৈ ন একৌ কাজ ।

ভবসাগরকে তরনকা, সদগুরু নাম জাহাজ ॥ (পল্টু)

জপ তপ আদি করিয়া করিয়া,

হয়না আসল একটীও কাজ ।

এ ভব-সাগর তরিবার তরে

শ্রীগুরুর নাম জানহ জাহাজ ॥

সহজে ভবসাগর বঠৈ, তিমির বরষ ঘন ঘোর ।

তারো নাম জাহাজ হৈ, পার উতীরে তোর ॥ ('সহজীবাই ।)

চেয়ে দেখ, সহজী ! বহে ভব-সাগর,

বর্ষিছে ঘন ঘোর, ঘোর অন্ধকার ।

হেন ভব-সাগরে জাহাজ-রূপী নাম,

অনায়াসে তোমারে ক'রে দিবে পার ॥

নাম প্রহরী।

—:—

নাম পাহার দিবস নিশি, ধ্যান তুম্হার কপাট।
 লোচন নিজ পদ যন্ত্রিকা, প্রাণ জাহ্নি কেহি বাট। (ভুলসীদাস।)
 নাম দিবানিশি আছে প্রহরায়,
 কপাট তোমার হ'য়েছে ধেয়ান।
 লোচন-শৃঙ্খলে পা তোমার বাঁধা,
 কোন পথে, বল, পলাইবে প্রাণ ?

শব্দ-বাণ।

—:—

শব্দবান গুরু সাধকে, দূর দিশন্তব জাই।
 জেহি লাগে শো উবরে, স্ততে লিয়ে জগাট ॥ (দাদু।)
 গুরু ও সাধুর শব্দবাণ হেন,
 দূব-দেশান্তবে চলিয়া তা' যায় ;
 যার গায়ে লাগে রক্ষা পায় সেই,
 নিজিত জনেরে সে বাণ জাগায় ॥
 সঙ্গুরু বেরা সুরমা, কবৈ শব্দকী চোট।
 মারৈ গোলা প্রেমকা, চহৈ ভবমকা কোট ॥ (চরণদাস।)
 সঙ্গুরু আমার হন মহাবীর,
 শব্দ-বাণ তিনি করেন ক্লেপন।
 প্রেম-গোলা তিনি ছুড়িয়া মারিলে,
 ভ্রম-ভ্রম যায় ধসিয়া তখন ॥

টীকা। এই বাণ সবচে কবীরের উক্তি ৬ পৃষ্ঠার শেষ দোহাব ও ৭ পৃষ্ঠার শেষ দোহায়
 সন্নিবিষ্ট।

নাম ও অশ্রু-সাপন ।

—:—

রাম নাম অঙ্ক হৈ সব সাধন হৈ শূন ।

অঙ্ক গয়ে কছু হাত নহি, অঙ্ক বহে দশগুণ । (তুলসীদাস ।)

সাপন সকল শূণ্যই কেবল,

অঙ্ক তাহাদের শ্রীবামের নাম ।

অঙ্ক রহে যদি দশগুণ মিলে,

অঙ্ক গেলে, হাতে কিবা থাকে আন ?

রাম নাম অবলম্বি বিন্ধ, পবমারথকি আশ ।

বর্ষত বারিদ বৃন্দ গহি, চাহত চচন আকাশ । (তুলসীদাস ।)

শ্রীরাম-নাম নাহি অবলম্বি' যাহার

পরমার্থ-লাভের বাসনা হিয়ায়,

বর্ষমাণ মেঘের বাবিধার ধরিয়া

আকাশেতে উঠিতে সেজন যে চায় ।

কাশী বিধি বসি তনু ত্যজৈ, হৃদয় ত্যজৈ প্রয়াগ ।

তুলসী যো ফল সো ফল সুলভ, রামনাম অম্ববাগ । (তুলসীদাস ।)

কাশীধামে বাস, আর তনুত্যাগ তথায়

সেখানে অথবা প্রয়াগে,

যেই ফল দেয়, সুলভ তা' হয়

শ্রীরামনাম-অম্ববাগে ॥

রাম নাম মিসরী পিরে, দূরি জাহিঁ সব রোগ ।

সুন্দর ঔষধ কটুক সব, জপ তপ সাধন যোগ । (সুন্দরদাস ।)

শ্রীরামের নাম-মিছরী খাইলে

দূরে চ'লে যায় সমুদয় রোগ ।

কটু আর সব যতেক ঔষধ,

যতেক সাধন জপ তপ যোগ ॥

স্বন্দর সবহী সন্ত মিলি, সার লিয়ো হরিনাম ।

তক্র ত্যজি দ্বত কাটী কৈ, ঔর ক্রিয়া কিহঁ কাম ? (স্বন্দরদাস ।)

সন্ত সবে মিলি' সার বিচারিয়া

শ্রীহরির নাম করিলা গ্রহণ ।

তক্র ত্যজি' দ্বত বাহির করিলে,

অন্ত ক্রিয়া আর কিবা প্রয়োজন ?

জপ তপ তীবথ বত' হৈ, যোগী যোগ অচার ।

পন্টু নাম ভজো বিন, কোট ন উঠৈ পার ॥ (পন্ট, ।)

জপ, তপ, তীর্থ, সত কবে লোকে,

যোগী করে কত যোগ আচরণ ।

নাম না ভজিলে, কেহ কিন্তু নারে

ভব-জুগ প'র হতে কদাচন ॥

করৈ তপস্তা নাম বিন যোগ যজ্ঞ অক দান ।

চরণদাস য়োঁ কহত হৈ, সব হী খোখে জান ॥ (চরণদাস ।)

যদি নাম ব্যতীত তপস্তা করে কেহ,

আচরে যোগ কিহা করে যজ্ঞ দান,

চরণদাস কহে— জেনো ঠিক, সে সব

ব্যর্থতায় তাহার হয় অবসান ।

মে'হ' সইহে সহজো কইহে, সইহে শীত ও ঘাম ।

পর্বত বৈঠা তপ করৈ, তৌড়ি অধিকে নাম ॥ (সহজীবাই ।)

বারিধারা সহি', , সহি' শীতাতপ,

পর্বত উপরে বসি' নিরালায়,

যদি কেহ করে তপস্তা, অধিক

তাহা হইতেও নাম মহিমায় ॥

নাম সিদ্ধিসুখমঙ্গলদ ।

১২ ১১ ১১১১

রাম নাম জপি যোহ জন, ভয়ে স্বকৃত স্থখশালী ।

তুলসী ইহা যো আলসী, গয়ো আজু কি কালি ॥ (তুলসীদাস ।)

রাম নাম যেবা জপে, সে নিশ্চয়

হয় সুখশালী আর পুণ্যবান ।

আজ আর কাল ছুই যায় তার,

জপিতে আলস্য করে যে সে নাম ॥

টীকা । আজ আর কাল=বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ।

পর অহার ফল খাই জপে, যো রামনাম ঘটমাস ।

সকল সুমঙ্গল সিদ্ধি সব, করতল তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

পিয়িয়া কেবল জল, খাইয়া কেবল ফল,

নাম জপ করিলে ছ'-মাস,

সিদ্ধি সুমঙ্গল যত সব করতলগত

হয় পূর্ণ সব অভিলাষ ॥

হরণ অমঙ্গল অঘ অখিল, করণ সকল কল্যাণ ।

বাম নাম নিত কহত হর, গাওত বেদ-পুরাণ ॥ (তুলসীদাস ।)

অশুভ-হরণ, পাপাদি বিনাশন,

সর্ব-কল্যাণ সাহে ।

রামনাম নিতি জপেন উমাপতি,

বেদ-পুরাণ গাহে ॥

কবীর ভজন করে সতে, গুণ ইঞ্জি চিতচোর ।

সরপ চন্দন পরিহরি, যব পুকারই মোর ॥ (কবীর ।)

সাধন-ভজন করে লোকে বটে,
কিন্তু সিদ্ধি-লাভ কেন নাহি হয় ?
গুণ ও ইন্দ্রিয় চুরি করে চিত্ত,
সিদ্ধি আসিবার পথ বন্ধ রয় ॥
ময়ূব যখন ফুকানিতে থাকে,
চন্দন-তরু ছাড়ি' সাপ চ'লে যায় ।
শ্রীরামে তেমতি ডাক যদি তুমি,
গুণ ও ইন্দ্রিয় সকলে লুকায় ॥

সংনামকো স্থমিরতে, উধরে পতিত অনেক ।
কহ কবীর নাহি ছোড়িয়ে, সংনামকি টেক । (কবীর ।)
ভগবন্নাম স্মরি' কত কত পতিত,
হইয়া গিয়াছে বে ভববারি পার ।
কবীর কহে শুন, ক'রোনা এ নামের
দূঢ় অবলম্বন কভু পরিহার ॥

নাম জো রতি এক হৈ, পাপ রতি হাজার ।
আধ রতি ঘট সঞ্চারে, জার করে সব ছার ॥ (কবীর ।)
সহস্র রতি পাপ এক রতি নামের
প্রতাপ সহিবারে সক্ষম না হয় ।
পুড়ে যায় পর্বত-প্রমাণ পাপ, যদি
নামের আধ রতি দেহে সঞ্চারয় ॥

রাম নাম এতৈ রতি, পাপকে কোটি পহাড় ।
ঐশী মহিমা নামকৌ, জারি কঠৈ সব ছার ॥ (মল্লকদাস ।)
রাম-নাম যদি এক রতি হয়,
পাপ হয় কোটি-পর্বত-প্রমাণ,
ভাস্মে পরিণত করে সেই পাপে,
এমনি মহিমা ধরে রাম-নাম ॥

সাতা নাম আবধিয়া, জম লৈ ভগ্না আদি ।

নানক করনা সার হৈ, গুরুমুখ ঘাড়িয়া রাতি ॥ (নানক ।)

শমন পলায় তার কাছ থেকে,

আরাধে হৃদয় সত্য-নাম যার ।

গুরুমুখ হ'তে রাস্তা জেনে নিয়ে

তার কথা মত কাজ করা সার ॥

প্রীতি প্রতীতি স্মৃতি সে, বামনাম জপু রাম

তুলসী তেরো হৈ ভলা, আদি মধ্য পবিনাম ॥ (তুলসীদাস ।)

শ্রীতি ও প্রতীতি ও স্মৃতি সহকারে

শ্রীরামের নাম জপ কর তুমি সার ।

ভাল হবে তোমার সুনিশ্চয়, তুলসী ।

আদি ও মধ্য কালে, পারিণামে আর ॥

মিটাইঁ পাপ পবিপঞ্চ সব, অখিল অমঙ্গল ভার ।

লোক সৃজন পবলোক সৃথ, স্মিবত নাম তুম্হাব ॥ (তুলসীদাস ।)

তাহার ঘুচে পাপ প্রপঞ্চ সমুদয়,

অখিল-অমঙ্গল-ভার হয় দূর,

ইহলোকে সৃজন, পরলোকে সৃখী সে,

স্মরে যে, প্রভু, তব নাম স্মধুর ॥

জিন পৈ নাম নিশান হৈ, তিন্হ অটকাবই কোন ?

পুরুষ' খজানা পাইয়া, মিটি গয়া আবাগোন ॥ (কবীর ।)

রহে যার হাতে নামের নিশান,

তাহারে রোধিবে কেবা হেন জন ?

পেয়েছেন প্রভু খাজনা তাহার,

ঘুচেছে তাহার গমনাগমন ॥

বামনাম নরকেশরী, কনককশিণু কলি কাল ।

জাপক জন প্রহ্লাদ জিমি, পালছিঁ দল সুরসাল ॥ (তুলসীদাস ।)

নরসিংহ-অবতার সম হয় রাম-নাম,
 হিরণ্য-কশিপু যেন এই কলি-কাল ।
 প্রল্লাদ-সমান বটে রামনাম-জাপকেরা,
 হয় তারা সুবসিক-ভক্তদল-পাল ॥

টীকা। ভক্ত দল পাল-ভক্ত সমবেব পালক ।

রামনাম ধন ।

—ঃঃ—

কবীর সব জন নির্ধনা, ধনবস্ত নেহি বোই ।
 ধনবস্ত। সেই জানিয়ে, যাকে রামনাম ধন হোই ॥ (কবীর ।)
 ভবে আব সবে নির্ধন, কবীর ।
 ধনবান আর কেহ নয় ।
 সেইজন শুধু ধনবান জেনো,
 রামনাম-ধন যাব বয় ॥

নাম-বতন ধন পায় কব, গাঁঠি বাধ না খোল ।
 নাহি পন নাহি পারখু, নাহি গাহক নাহি মোল ॥ (কবীর ।)
 পাও যদি তুমি নামরত্ন-ধন,
 গাঁঠি বেঁধে রেখো, খুলোনাকো ভাই ।
 নাহি পণ, নাহি পরীক্ষা তাহার,
 নাহিক গ্রাহক, মূল্য তার নাই ॥

নাম-রতন-ধন মুঝ্মে, খান খলি ঘট যাহি ।
 সোঁত সোঁতহি দেতহুঁ, গাহক কোহি নাহি । (কবীর ।)
 খুলেছে খনি এক নামরত্ন-ধনের
 এই ক্ষুদ্র দেহের ভিতরে আমার ।
 যেচে যেচে অমনি দিতে চাই আমি তা',
 গ্রাহক তো পাই না কেহই তাহার ॥

জাকে পুঁজী নাম হৈ, কবাহিঁ ন হোবে হানি ।

নাম বিহুনা মানবা, যমকে হাথ বিকানী ॥ (দারদ্রা-বিহারী ।)

নামরত্ন যোবা পুঁজি করিয়াছে,
হানি তার কভু হ'তে নাহি পায় ।
নাম ব্যতিরেকে মানব সকল
যমের হাতেতে বিকাইয়া যায় ॥

গারস নাম অমোল হৈ, ধনবস্তে ঘর হোয় ।

পবধ নহী' কঙ্কালকু', সহজো ভাটৈ খোষ ॥ (সহজোবাই ।)

স্পর্শমণি নাম অমূল্য রতন,
যথার্থ ধনীর ঘরেই তা' রয় ।
কাকাল জানেনা কি যে বস্তু তাহা,
তাঁচ্ছল্য করিয়া দূরে নিক্ষেপয় ॥

টীকা। যথার্থ ধনী = যিনি নামের মূল্য জানেন। তিনি গরীব হইলেও ধনী। যিনি
গাছা জানেন না, তিনি ধনী হইলেও কাকাল।

সকল শিরোমণি নাম হৈ, সব ধরমন কে মাহিঁ ।

অনন্ত ভক্ত উহ জানিয়ে, স্মরণ ভুলে নাহিঁ ॥ (চরণদাস ।)

সকল মণির শিরোমণি নাম,
সকল ধর্মের সার তাহা হয় ।
সে নাম-স্মরণ নাহি ভুলে যোবা,
অনন্ত ভক্ত সে জানিবে নিশ্চয় ॥

সুন্দর সদগুরু ধোঁ কহা, সকল শিরোমণি নাম ।

তাঁ কোঁ নিশু দিন স্মরণে, সুখসাগর সুখধাম ॥ (সুন্দরদাস ।)

সদগুরু কহিলা একথা, সুন্দর,—
সকল মণির শিরোমণি নাম ।
নিশিদ্দিন তাহা স্মরণ করহ,
সুখের সাগর মহাসুখ-ধাম ॥

দরিয়া পরছে নামকে, দুজা দিয়া ন জায় ।

তহু মন আতম বাব করি, রাখীকৈ উব মায় ॥ (দরিয়া-মাড়োয়াবী)

নামের বদলে দেয়া যেতে পারে,

এমন জিনিস কিছু আর নাই ।

তহু মন আত্মা আগুলি' যতনে,

হিয়া মাঝে তাহা রাখহ সদাই ॥

টীকা । 'আগুলি' বঙ্গা কবিতা, অর্থাৎ অসং কান্য ও চিন্তা হইতে বিবত বাখিবা ।

নাম সর্বধর্মময় ।

—ঃঃ—

যথা ভূমি বস বীজ, নথও নিবাস আকাশ ।

বামনাম সব ধবমময়, জানত তুলসীদাস ॥ (তুলসীদাস ।)

পৃথিবী যেমন বীজের আধার,

তাবাগণ যথা আকাশেতে রয়,

এ তুলসীদাস স্থির জানিয়াছে—

রামনাম তথা সর্বধর্মময় ॥

মন্ত্র ।

—ঃ—

মন্ত্র পবন লঘু যাস্ত বশ, বিধি হবিহব'স্বব সর্ব ।

মহামন্ত গজরাজ কঁহ, বশ কর অকুশ খর্ব ? (কবীর ।)

মন্ত্র অতি লঘু, কিন্তু বশীভূত করে তাহা

হরিহর আদি করি' যত দেবগণ ।

কেমনে অকুশ ক্ষুজ মহামন্ত গজরাজে

বশীভূত ক'রে, বল, রাখে অকুশণ ?

জैसे ফণপতি মস্ত শুনি, রাঠে ঘণ হিঁ সিকোরি ।

তৈসে বীরা নাম তেঁ, কাল রহে মুখ মোড়ি ॥ (কবীর ।)

ফণা যেইমত গুটাইয়া রাখে

মস্ত যবে কানে শুনে ফণীগণ,

তেমতি নামের পরোয়ানা দেখি’

কাল রহে মুখ ফিরা’য়ে আপন ॥

নামের মাতাল ।

কবীর মতওয়াল নামকা, মদ মতওয়াল নাহি ।

নাম পিয়াল জো পিয়ে, সো মতওয়াল নাহি ॥ (কবীর ।)

নামের মাতাল হয়েছে কবীর,

মদের মাতাল সে কভু তো নয় !

নামের পেয়াল যেবা করে পান,

মাতাল তাহার নাম নাহি হয় ॥

টকা । মদ মাতালে মাতা । কবে, মদ-মাতালে মাতাল বলে ।’ বামপ্রসাদ সেন ।

নাম-লিখন ।

কবীর উহ তন জঁ (রো) মাস করেঁ, লিখো রামকো নাম ।

লিখনী করো করবকি, লিখি লিখি পাঠাও বাম ॥ (কবীর ।)

এই দেহ ভস্ম করিয়া, কবীর !

তাহার কালিতে লিখ রামনাম ।

সহিষ্ণুতা-রূপী লেখনী করিয়া

লিখিয়া লিখিয়া প্রের যথা রাম ॥

টকা। দেহ ভঙ্গ্য করিয়া=আধ্যাত্মিক অগ্নির দ্বারা দেহকে আধ্যাত্মিক ভঙ্গে পরিণত করিয়া, অর্থাৎ অতিশয় আন্তরিকতা সহকারে। এই রকম একটা লিখিয়া লিখিয়া পাঠাইবার দাব লইয়াই বোধ হয় সকালে অনেকে, ও একালে কেহ কেহ, প্রত্যাহ অনাকর্ষ্যবশ্বেব পূর্বে ভগবন্মাম লিখিতেন ও লিখেন এবং এখনও বিজয়া দশমীর দিনে বিধগত্রে অলঙ্কৃত দ্বারা শ্রীহর্গী নাম লিখিত হয়।

নাম ও নামী।

—০—

নাম এক তাপসী তিস্রাবাণী।
নাম কে'টি গল কুমতী সুধাবী ॥
ভাঙউ নাম আপ ভব চাপু।
ভবভয়-ভগ্নন নাম প্রতাপু ॥
নিশিচর-নিকব দলে রঘুনন্দন।
নাম সেবন কলি কলুষ-নিকন্দন ॥
নাম লেত ভবাসিক্ত শুখাহিঁ।
কবছ বিচাব হুজন মন মাহিঁ ॥ (অজ্ঞাত।)

শ্রীবাম আপনি উদ্ধার করিল।
কেবল একটি তাপস-দারায়।
কিন্তু নামে তাঁর কোটি কোটি কোটি
খল ও কুমতি ভাল হ'য়ে যায় ॥
নিজে রঘুনাথ ভাঙিলা কেবল
জনক-ভবনে হর-শরাসন।
কিন্তু দেখ তাঁর নামের প্রতাপ,
করে যাহা ভবের ভয় ভগ্নন ॥
শ্রীরঘুনন্দন আপনি কেবল
বাধিলেন নিশাচর সমুদয়।

কিন্তু তাঁর নাম সেবন করিলে
 কলিষ কলুষ বিধুনিত হয় ।
 রাম নিজে শুধু সমুদ্র বাঁধিলা,
 নামেতে শুখায় ভব পারাবার ।
 হে শ্রুজনগণ ! এই সব তত্ত্ব
 আপনার মনে করহ বিচার ॥

টীকা। গা'স-দাবাষ অহল্যাকে ।

নিবন্তন তেঁ ইহি ভাঁতি বড়, নাম প্রভাব অগার ।
 কহউঁ নাম বড় রাম তেঁ, নিজ বিচার অনুসার ॥ (তুলসীদাস ।)
 নামের প্রভাব অমেয় অপার,
 নিগু'ন হইতে বড় তাহা হয় ।
 আপন বিচার অনুসারে কহি—
 বাম হ'তে নাম বড় স্থনিশ্চয় ॥

অনাহত-ধ্বনি ।

—:~:—

বগ রগ বোলে রামজী, রোম রোম ঝঙ্কাব ।
 সহজেই ধুনি লাগি রহে, কহহিঁ কবীর বিচাব ॥ (কবীর ।)
 শিরায় শিরায় হয় রামনাম,
 প্রতি রোমকূপে সে নাম-ঝঙ্কার ।
 সহজেই ধ্বনি লেগে আছে দেহে,
 কহিছে কবীর করিয়া বিচার ॥

বিন রসনা বিন মাল কর, অন্তর স্থমিরণ হোয় ।
 দয়া দয়া গুরুদেবকী, বিবলা জাটন কোয় ॥ (দয়াবাই ।)

রসনা ব্যতীত, বিনা কর-মালা,
অন্তরেতে জপ হ'তেছে মহান ।
গুরুকৃপাবশে জানা যায় শুধু,
বিরল যাহারা জানে সে সজ্জান ॥

প্রথম পৈঠি পাতাল হুঁ, ধমকি চটে আকাশ ।

দয়া স্রবতি নটিনী ভই, বাঁধি ববত নিজ শ্বাস ॥ (দযাবাই ।)

প্রাণ আগে পশি' পাতাল-প্রদেশে,
হুঙ্কারে আকাশে উঠে চ'লে যায় ।
শ্বাস-প্রশ্বাসেব ডোবে আপনারে
বাঁধিয়া সে নাচে নটিনীর প্রায় ॥

ঘণ্টা তাল মৃদঙ্গ ধ্বনি, সিংহ গবজ পুনি হোয় ।

দয়া স্রবত গুরু কৃপাতৈ, বিবলা সাধু কোষ ॥ (দযাবাই ।)

ঘণ্টার তালে তালে মৃদঙ্গ-ধ্বনি হয়,
হ'তে থাকে আবাব সিংহ-গরজন ।
শ্রীগুরুর কৃপায় সে সব শুনে যাবা,
হয় ভবে বিবল হেন সাধুগণ ॥

সহজ শ্বাস তীব্র বহে, সহজো ছো নোই নহাস ।

পাপ পুন্ন দোনো ছুটে, হাবি পদ পহু'চৈ জাব ॥ (সহজীবাই ।)

সহজ-শ্বাস-রূপা তীর্থ-নদী বহিছে,
স্নান যেবা সতত ক'রে থাকে তায়,
পাপ-পুণ্য উভয় ঘুচে যায় তাহার,
শ্রীহবি-চরণে সে পহু'ছিয়া যায় ॥

সব ঘট অজ্ঞপা জাপ হৈ, হংসা সোহং পুৰ্ব ।

স্রবত হিয়ে ঠহ্বায়কে, সহজো য়া বিধি নির্ধ ॥ (সহজীবাই ।)

সর্ব্ব ঘটে হ'তেছে অজ্ঞপা জপ সদা

সোহং হংসঃ সোহং পুরুষ-প্রবর ।

হৃদয়ে রাখি' প্রাণ, এই রূপে তাঁহারে
কর তুমি, সহজী ! নয়ন-গোচর ॥

কায়া নগরমে' রজ বচ্যো, প্রাণ-নাথ বলিহার ।

বিহু বাজে ধুন গাজই, অধরাহি' অগম অপার ॥ (গুলাল ।)

এ কায়া-নগরে কি রজ ক'রেছ,

ওহে প্রাণ-নাথ ! বলিহারি যাই ।

বিনা বাজনায়ে কি ধ্বনি হ'তেছে

অধর অগম অপার সদাই ॥

গগন মণ্ড কো পদুম হৈ, বাজত অনহদ তুর ।

দল হাজারকো কবল হৈ, পছ'চৈ গুরুমত সুর ॥ (চরণদাস ।)

গগনের মাঝে যে কমল রাজে,

অনাহত-তুরী বাজিছে তথায় ।

সেই কমলের দশ-শত দল,

গুরু-প্রিয় বীর পছ'ছে তথায় ॥

গগন গরজ ঘন বরষহী', বাজি অনহদ তুর ।

লৈ লাগী তব জানিয়ে, সম্মুখ সদা হজুর ॥ (গরীবদাস ।)

গরজে গগন, ঘন বরষয়,

অনাহত-তুরী বাজেরে যখন,

যবে প্রভু সদা রহেন সম্মুখে,

প্রেম লাগিয়াছে জানিবে তখন ।

বাজত অনহদ বাঁশবা, তিরবেনীকে তীর ।

রাগ ছতীসো হোই রহে, গরজত গগন গভীর ॥ (ষারী ।)

অনাহত বাঁশরী বাজিছে ধীরি ধীরি

ত্রিবেণীর তীরেতে, শুনহ সুধীর ।

ছত্রিশ রঙ্গগণীর সুর জ'মে আছেই,

গর্জিছে কিবা ওই গগন গভীর ॥

টকা । ত্রিবেণী = ঈড়া, গঙ্গা ও সুবর্ণা এই নাড়ীত্রয়ের সঙ্গম-স্থল ।

নামে রতি ।

—ঃঃ—

বাম নাম ঝুঁচি উপট্ঠ, জীবাক জলনি বুঝায়ে ।

কহে কবীর রামনাম বিহু, জীউকে দাহ না খায়ে ॥ (কবীব ।)

বামনামে রতি উপজিলে পরে
জীবের প্রাণের জ্বালা ঘুচে যায় ।
কহিছে কবীর, রামনাম বিনা
হৃদয়ের দাহ নাহিক জুড়ায় ॥

কৃষ্ণ সব সংসার হৈ, কোউ ন অপনা মীত ।

সত্ত নামকো জানি লে, চলে সো ভোজল জীত ॥ (কবীব ।)

মিথ্যা সমুদয় সংসার জানিও,
মিত্র কেহইতো নহে আপনার ।
সত্য-নাম যেরা জেনে নেয় হেথা,
জিতে চ'লে যায় ভব পারাবার ॥

কবীর নির্ভয় নাম জপু দ্বব লগি দীবা বাতি ।

তেল ঘটে বাতি বৃদ্ধ, ভব শোবে দিন বাত ॥ (কবীব ।)

হে কবীর ! নির্ভয়ে জপহ নাম তুমি,
প্রদীপেতে আলোক আছে যতক্ষণ ।
ফুরাইলে তৈল, ও নিভিয়া গেলে বাতি,
নিদ্রায় নিশিদিন রবে নিমগন ॥

টীকা । প্রদীপেতে আলোক = দেহেতে প্রাণ । তৈল = আত্ম । বাতি = জীবন ।

স্বমিরণকা হল জোতিয়ে, বীজ নাম জমায় ।

খণ্ড ব্রহ্মাণ্ড স্থখা পড়ে, তহু ন নিফল জায় ॥ (কবীব ।)

নাম-বীজ বপন করি' দেহ-ক্ষেতেতে,
 স্মরণেব লাঙ্গলে করিলে কর্ণণ,
 ব্রহ্মাণ্ড সমুদয় যদি যায় শুকা'য়ে,
 সেই বীজ হবেনা নিষ্ফল কখন ॥

জল জ্যো প্যারা মাছরী, লোভী প্যারা দাম ।
 মাতা প্যারা বালকা, ভক্ত প্যারা নাম ॥ (কবীর ।)

মাছের যেমন জল প্রিয় হয়,
 লোভীর যেমন প্রিয় বস্তু ধন,
 জননীর প্রিয় বালক যেমতি,
 নাম প্রিয় হয় ভক্তের তেমন ॥

রে মন সবসে নিরসি কৈ, সরস রামসে হোহি ।
 ভালো শিখাবন দেত হৈ, নিশি দিন তুলসী তোহি ॥ (তুলসীদাস ।)

ওরে মন ! সকলি নিরসন করিয়া,
 সরস রাম-নামে রহ তুমি লীন ।
 দেখো যেন ভুলোনা, তোমাতে এ তুলসী
 শিখাইয়া দিতেছে ভাল নিশিদিন ॥

টীকা । নিরসন- প্রত্যাখ্যান, বিসর্জন ।

নাম রটত নহিঁ টাল কর, হরদম নাম উচার ।
 অমী মহা রস পৌজিয়ে, বহুতক বারবার ॥ (গরীবদাস ।)
 নাম রটিবারে আলগ্ন করোনা,
 হরদম তুমি কর নামোচ্চার ।
 মহামৃত-রস পান কর তুমি
 খুব বেশী ক'রে, আর বারবার ॥

গাঠেব স্মরতি স্মন্দরী, বৈঠী সত আস্থান ।
 জন দুলন মনমোহিনী, নাম স্মরকী তান ॥ (দুলনদাস ।)
 সাধুসন্তদের সমাজে বসিয়া
 ভকতি স্মন্দরী গাহিছে গান ।
 দুলনের মনোমোহিনী সে যে গো,
 তুলিছে নামের মধুর তান ॥

দুলন যহি জগ জনমি কৈ, হর দম রটনা নাম।

কেবল নাম সনেহ বিন, জন্ম সমূহ হরাম ॥ (দুলনদাস।)

জন্মলাভ এই জগতে করিয়া

হরদম নাম রটিতে হয়।

সকল জনম ঘৃণ্য হ'য়ে যায়,

শুধু নামে যদি রতি না রয় ॥

দেখা দেখী সব কঠৈ, ভোর ভয়ে হাবনাম।

আধ বাত কোই জন কঠৈ, খানাজাদ গুলাম ॥ (কবীব।)

দেখাদেখি সকলে প্রাতঃকালে উঠিয়া

করিয়া থাকে হরিনাম উচ্চারণ।

অঙ্ক-রাত্রে কাঁঠন করিয়া থাকে নাম

ধাম হরি-সেবক কোন কোন জন ॥

টাকা। শুধু দেখাদেখি লোকাচার-স্বকপে নাম গ্রহণ করিলে ইহবে না, আস্তবিকভাবে গ্রহণ করিতে হইবে। অঙ্করাত্রে কাঁঠন আশ্রয়িতা ও নগ্নতার পরিচায়ক। নিম্নাঙ্কে কথ্য না কবিত্তে পাবিলে ভোম্ভা বাত্রে কাঁঠন করা যায় না।

দুলন কেবল নাম ধনি, হৃদয় নিবন্তর ঠাঙ্গ।

লাগত লাগত লাগিহৈ, জানত জানত জাহ্ন ॥ (দুলনদাস।)

ধর দঢ় ক'রে হৃদয়ে সতত

সুমধুর ধ্বনি নামের কেবল।

লাগিতে লাগিতে লেগে যাবে তব,

জানিতে জানিতে জানিবে সকল ॥

টাকা। লাগিতে...তব—তোমার মন-প্রাণ ভগবানে লাগিতে লাগিতে সম্পূর্ণরূপে লাগিয়া যাইবে। ১৭৭ পৃষ্ঠার ষষ্ঠীয় দোহা ও ১২৩ পৃষ্ঠার শেষ দোহা সমভাবে-দ্যোতক।

দুলন নাম রস চাখি সোই, পুষ্ট পুরুষ পরবান।

জিন্কে নাম হৃদয় নহী, ভয়ে তে হিজরা হীন ॥ (দুলনদাস।)

নাম-রস পান যে করে, দুলন।

বিজ্ঞ বলবান পুরুষ সে হয়।

নাম নাহি যার হৃদয়ে, সে হীন

নপুংসক ছাড়া আর কিছু নয় ॥

মরনকো ডর ছাড়িঠৈ, নাম ভজো মন যাহি ।

দুলন য়হি জগ জনমি কৈ, কোউ অমর হৈ নাহি ॥ (দুলনদাস ।)

মরণের ভয় পরিহার করি’

অন্তরেতে নাম করহ ভজন ।

অমর তাহারা কেহ নয়, যারা

এ জগতে করে জনম গ্রহণ ॥

নাম পুকারত রামজী, লাগহি’ ভক্ত গুহারি ।

দুলন নাম সনেহকী, গহি রহু ভোরি সঁভারি ॥ (দুলনদাস ।)

নাম উচ্চারিলে শ্রীরাম আপনি

আসিয়া ভক্তের সহায়ক হন ।

হে দুলন ! তুমি নামের প্রেমের

ডুরি ধরে থাক করিয়া যতন ॥

সহজো ভজ হরিনামকুঁ, তজো জগতসুঁ নেহ ।

অপনা তো কোই হৈ নহৌ, অগনৌ সগী ন দেহ ॥

য়হী কহো গুরুদেব জু, যহী পুকারৈ সন্ত ।

সহজো তজ যা জগতকুঁ, তৌহি তজৈগা অন্ত ॥ (সহজীবাই ।)

ভজ তুমি, সহজী ! হরি নাম সতত,

জগতের মমতা কর পরিহার ।

আপনার কেহতো নাহি হয় এখানে,

অশ্বের কিবা কথা—দেহ না তোমার ।

এই কথা কহিলা গুরুদেব আমারে,

এই কথা হাঁকিয়া ক’ন সাধুগণ—

তুমি এ জগতেরে ত্যাগ কর, সহজী ।

সে তোমারে অস্থিমে ত্যজিবে যখন ।

সাধু সঙ্গ ছিন এক কো, পুন্ন ন বরণ্যো জায় ।

রতি উপজে হরি নামহুঁ, সবহী পাপ বিলায় ॥ (দয়াবাই ।)

সাধু-জন-সঙ্গতি ক্ষণ-কাল করিলে,

কত পুণ্য হয় তা' কথা নাহি যায় ।

সর্বতোভাবে রতি নামে তাহে উপজে,

সকল পাপ তাহা সমূলে ঘুচায় ॥

বাম নাম বস পীজে মনুয়া, রাম নাম বস পীজে ।

তজ কুসঙ্গ সতসঙ্গ বৈঠানিত, হবি চবচা শুন লীজে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কুঁ, চিত্তসে বহায় দীজে ।

মীবাকে প্রভু গিবধর নাগব, তাহিকে বঙ্গমে ভীজে ॥ (মীয়াবাই ।)

রাম-নাম-রস পান কর মনরে,

মজ রাম-নাম-রস-পানে ।

কুসঙ্গ ত্যজহ, সুসঙ্গে রহ নিত্য,

লহ হরি-চর্চা শুনি' কানে ॥

কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ আদি

চিত্ত হ'তে দূর ক'রে দাও ।

মীরার যে প্রভু গিরিধর নাগর,

তঁাহারি রঞ্জেতে ভিজে যাও ॥

টকা। বঞ্জেতে = প্রেমিতে. লীলা-মাধুর্য্যে ।

পুঁজী মেরী নাম হৈ, জাতে সদা নিহাল ।

কবীর গরজৈ পুরুষ বল, চোবী কঠৈ ন কাল ॥ (কবীর ।)

সম্বল হয় মম নাম মাত্র কেবল,

যাহাতে হয় সদা তৃপ্তির উদয় ।

দৃঢ়তা-সহকারে কহিতেছে কবীর—

কাল তাহা হরিতে সক্ষম না হয় ॥

জা ধন কুঁ ঠগ না লটগ, ধারী সঠৈ ন লুট ।

চোর চুরায় সঠৈ নহী, গাঁঠ গিঠৈ নহি ছুট ॥ (চরণদাস ।)

এ ধনেব পাছে ঠগ নাহি লাগে,
 লুটিয়া লুটিতে নারে দম্মাগণ।
 চোব চুবি ক'বে নিতে নারে ইহা,
 গাঁঠি হ'তে নাহি পড়ে কদাচন ॥

নাম বন্ধন সোই পাইটৈ, আন দৃষ্টি দেখি হোয়।

জ্ঞান বিনা নচি পাবই, নাটি বৈবে জো কোম। (কবীব।)

নাম-বন্ধ পায সেইজন শুধু,
 জ্ঞান-দৃষ্টি যাব উন্মূলিত হয়।
 যজাপি উপায় কবে কোটি কেহ,
 জ্ঞান-ব্যতিবেকে মিলিবাব নয় ॥

জ্ঞান দীপ প্রকাশ কবি, ভীতব ভবন জ্বায়।

স্বা স্বমিব সতনাম-বা, সহজ সমাধি লগায় ॥ (কবীব।)

প্রজ্বালিত কবি' জ্ঞানেব প্রদীপ,
 আলোকিত কর অন্তর-ভবন।
 সেইখানে শ্রব সত্য-নাম তুমি,
 হইয়া সহজ-সমাধি-মগন ॥

দুলন কেবল নাম লিখ, তিন ভৈটেউ জগদীশ।

তন মন ছাকেউ দবশ এস, থাকেউ পাচ পচীস ॥ (দুলনদাস।)

নাম কব গ্রন্থণ কেবল, তাহাতেই
 জগদীশ দর্শন মিলিবে তোমাব।
 দর্শন-রসে হবে তনু-মন নির্মল,
 বিষয়ের বন্ধন' বহিবেনা আর ॥

টীকা। দর্শন-রসে = দর্শন জনিত আনন্দ রসে।

অস অবসব নচি পাইহৌ, ধবৌ নাম কডিহাব।

ভবসাগর তবি জাব তব, পলক ন লাগৈ বাব ॥ (কবীব।)

এমন সুসময় নাহি পাবে আবার,
 গ্রহণ কর নাম বন্ধন-মোচন ।
 তবেই পার হ'য়ে যাবে ভব-সাগর,
 ভরিতে লাগিবেনা তাহে বেশীক্ষণ ॥

শীতল হৃদয় সূচিত্ত হৈছে, তজ্জি কুতর্ক কুবিচার ।
 দুলন চরণন পরি বঠে, নামকি বসন্ত পুকাব ॥ (দুলনদাস ।)

কুতর্ক কুবিচার পরিহার করিয়া,
 সূচিত্ত হ'ল আব শীতল হৃদয় ।
 প'ড়ে থাকে দুলন শ্রীগুরুর চরণে,
 কীর্তন কবে নাম সতত তন্ময় ॥

গুরু চরণ বিষটের নহা, কবছ' ন টুটে ডোবি ।
 পিয়ত রহে সহজে দুলন, নাম রসায়ন বোবি ॥ (দুলনদাস ।)

শ্রীগুরুর চরণ
 ভুলিয়া নাহি যায়,
 যোগ-সূত্র নাহিক টুটে কদাচন ।
 দুলন সহজেই
 করিতে থাকে পান
 মহাবল-কারক নাম-রসায়ন ॥

এক নামকো জানি কৈ, মেটু করমকা অঙ্ক ।
 তবহী সো সূচি পাই হৈ, জব জিব হোয় নিশঙ্ক ॥ (কবীর ।)

নামাশ্রয় শুধু গ্রহণ করিয়া
 করমের দাগ মুছ'হ সকল ।
 নিঃশঙ্ক হইলে জীবের হৃদয়,
 তবেই সে হয় পবিত্র নির্মল ॥

এক নামকো জানি কবি দৃজা দেউ বচায়।

তীব্র ত্রত জপ তপ নহী, সদগুরু চরণ সমায় ॥ (কবীর)

নামাশ্রয় শুধু গ্রহণ করিয়া

আর সব দেয় ভাসা'য়ে যে জন,

তীর্থ-ত্রত-জপ-তপ-ব্যতিরেকে,

নিশ্চয় সে লভে সদগুরু-চরণ ॥

টাকা। জপ অস্ত্র জপ।

আশা তো ইক নামকী, দৃজা আশ নিরাস।

পানী মাহী' ঘর কঠৈ, তৌহ মঠৈ নিরাস ॥ (কবীর)

আশা ও ভরসা নামের কেবল

রাখি', অস্ত্র আশা কর প্রত্যাখ্যান।

জলের ভিতরে বাস করিয়াও,

পিপাসায়, ভায়, জীব মূহমান !

শ্রম স্বার্থী মেদিনা, ভক্তি স্বার্থী দাস।

কবীর নাম সবাবথী, ছাডী তনকী আশ ॥ (কবীর)

জলাভিলাষী পৃথিবী যেমন,

ভক্তি-অভিলাষী যেইমত দাস।

কবীর তেমনি নাম চাহে শুধু,

পরিহার করি' শরীরের আশ ॥

দৈসো যায়া মন রমোয়া, তৈসো নাম রমাক।

'দাবা মগুল বেধি কৈ, তব অমরাপুর জায়' (কবীর)

যে সুখে মায়াতে মন ম'জে থাকে,

নামে সুখ পায় যেজন তেমন,

নক্ষত্র-মগুল বিদীর্ণ করিয়া

অমরাপুরীতে সে করে গমন ॥

তড়পৈ বিজুলী গগনমে, কলস জাত হৈ ফুটি ।

পল্ট, সন্তকে নাবসে, পাপ জাত হৈ ছুটি ॥ (পল্ট)

ভূমি পরে কলস বিদীর্ণ হ'য়ে যায়,

আকাশেতে বিজুলী চমকে যখন ।

তেমতি সাধুগণ গাহেন যবে নাম,

সুদূর হ'তে পাপ করে পলায়ন ॥

কবীর সদগুরু নামসে, কোটি বিঘন টরি ছায় ।

বাই সমান বসন্দরা, কেতা কাঠ ছরায় ॥ (কবাব ।)

সদগুরু-নামের প্রভাবে, কবীর,

কোটি বিঘ্ন দূরে করে পলায়ন ।

সনিষার মত ক্ষুদ্র অগ্নি-কণা

ভস্মীভূত করে কতেক ইন্ধন !

সবকো নাম হ্রাবহ, জো আবৈগা পাস ।

শব্দ হমারী সত্য হৈ, দৃঢ় বাখো বিশ্বাস ॥ (কবীর ।)

সবারেই নাম শুনায়ে যতনে,

যারা তব পাশে করে আগমন ।

সত্য সুনিশ্চয় হয় নাম মোর—

এ দৃঢ় বিশ্বাস রেখো অনুক্ষণ ॥

তুলসী জাকে মুখনর্থে, ধোখহ নিবসহি রাম ।

তাকে পগকী পৈতরী, মেবে তনকী চাম ॥ (তুলসীদাস ।)

ছলেও যাঁহার বদন হইতে

বহির্গত হয় শ্রীরামের নাম,

মম গাত্র-চর্ম হয় সুনিশ্চয়

তাঁহার পায়ের জুতার সমান ॥

রাম নাম জেহি মুখনর্তে, পণ্ট হোখ প্রকাশ।

তিনকে পদ বন্দন ববৌ, উও সাহিব মৈ দাস। (পণ্ট, ১)

বাঁবি মুখে কেন পবম-পাবন

শ্রীবামের নাম হ'কনা প্রকাশ,

চরণ বন্দন করি আমি তাঁর,

তিনি প্রভু মোব, আমি তাঁর দাস ॥

বাম নাম জেহি উচ্চবৈ, ত্রোই মুখ দেহ বপব।

পণ্ট তিনকে নকরকা, পনহাং মৈ ধব। (পণ্ট, ১)

রাম-নাম মুখে লয়েন যে জন,

তার মুখে কব কর্ণুব প্রদান।

এই পণ্ট, হয় তাঁর নফরের

জতার তলার ধুলার সমান ॥

টীকা। নং ১ = ১৭৭, চারু।

নামে অরতির নিন্দা।

—ঃঃ—

বসনা সাপিনী বদন বিণা, যো ন জপহি হরিনাম।

তুলসী প্রেম ন বামসে, তাহি বিধাতা বাম ॥ (তুলসীদাস।)

জিহ্বা তার সাপিনী, মুখ তার গহ্বর,

যেইজন নাহিক জপে হরিনাম।

শ্রীরামে প্রেমস্বার নাহি রহে, তুলসী।

বিধাতা তার প্রতি সততই বাম ॥

হৃদয় সে কুলিণ সমান, যো ন দ্রবহি হরিগুণ শুনত।

কঠৈ ন রামগুণ গান, জীহ সে দাহব-জীহ সম ॥ (তুলসীদাস।)

কুলিশ-কঠিন সে হৃদয়, যাহা হরিগুণ শুনি' গলে না ।

যে জিহ্বা কবে না বামগুণ গান, ভেক-জিহ্বা তার তুলনা ॥

রামবাম সব নহি', বকেয়ে অবাব মা'ত ।

মাটি মিলন কঁহাবকি, ঘনি সহনা লাভ ॥ (৫৭৭)

বাম নাম-মহিমা জানিতে না পারিয়া,

হারাইয়া ফেলেছ সুবিধা আপন ।

মাটি ঠিক কবিত্তে লাথি মারে কুমার,

সহিত হবে লাথি তোমাবে তেমন ॥

বৈল গচুস্তা নব গঢ়া, চুব' সাঙ্গ গ্রহ পোছ ।

একহি গুরুকে নাম বিহ্ন, ধিক দাটো ধিক 'মা'ত ॥ (৫৭৮)

বিধি যাঁড় গড়িতে নর গড়ি' ফেলিলা,

ভুলিলা শৃঙ্গ-পুচ্ছ লাগা'তে তোমার ।

কেবল গুরু-নাম ব্যতিরেকে, তোমার

দাড়ী আর গোপেতে ধিক শওবার ॥

টিকা । '৫৭ নং' 'হ' না কবিত্তা দাড়া পোষ বাঁধিয়া 'রামবা-চামবা' সাজাব প্রা
কব'ব 'যমন কটাক্ষ' কবিত্তাছন, ৩৬মনি ৩৩ সাব সাজিবান জন্ত দাটো-গোষ প্রভৃতি যুগল
প্রতি ৩ কটাক্ষ কবিত্তাছন (৬৪ পৃষ্ঠার শেষ দোহাব্য ও ৬৫ পৃষ্ঠার দোহাব্য ত্রুট্য ।)

নাম জপত কুণ্ঠী ভলা, চুই চুই পড়ে যো চাম ।

কাঞ্চন দেহ কিস কামবি, যা মুখ নাহি নাম ॥ (কবীর ।)

নামজপকারী কুণ্ঠীও উত্তম,

মাংস প'চে গ'লে যার প'ড়ে যায় ।

কাঞ্চন-কায়াতে কাজ তার কিবা

যার মুখে নাহি নাম বাহিরায় ?

নাম জপত দালিত্রি ভলা, টুটি ঘরকি ছান ।

কাঞ্চন মন্দির জান দে, যাবা ভক্তি নহি' জান ॥ (কবীর ।)

কোটি কৰ্ম কাটে এক পলকেতে,
 আসে যদি প্রাণে এক রতি নাম ।
 বহু যুগ ধরি' পুণ্য করিলেও,
 নাম ব্যতিরেকে নাহি মিলে স্থান ॥

টীকা। স্থান—নিশ্চয়াক্ত ভান। নাহি মিলে স্থান, অর্থাৎ এত ভান হইতে সত্ত্ব প্রাণে
 বিভাডিত হইয়া নন্দেছ-দোষায় ভলিত হয়

বাসর সুখ না রৈন সুখ, না সুখ স্বপনে যাহি
 জে নব বিছুড়ে নামঃ, তিনকো রূপ ন ছাহি' ॥ (কবাব।)
 দিবসে নাহি সুখ, নাহি সুখ নিশীথে,
 স্বপ্নেও তাব কিছু সুখ নাহি রয়,
 বিযুক্ত যেই জন হয় নাম হইতে—
 রৌদ্র বা ছায়া তাব সমান উভয় ॥

নাম লিয়া জিন সব লিয়া, সকল বেদনা ভেদ ।
 বিনা নাম নরকৈ পবা, পটতা চাবো বেদ ॥ (কবাব।)
 নাম যেবা নিয়াছে, নিয়াছে সে সকলি,
 জানিয়াছে ভেদ সে বেদ সবাকার ।
 চারি বেদ-পঠন করিলেও মানব,
 নাম বিনা নরকে পড়ে অনিবার ॥

টীকা। বেদ=তত্ত্ব।

নাম পীউকা ছোড়িকে, কবে আনবা জাপ ।
 বেষ্টা করে পুত পোয়া, কহে কোনকো বাপ ॥ (কবাব।)
 প্রিয়ের নাম যেবা পরিহার করিয়া
 অত্মের জপে করে নিয়োজিত মন,
 অবস্থা জেনো তার বেষ্টাপুত্র-সমান—
 কারে বা সে করিবে পিতৃ-সম্বোধন ?

ক্যা লীতা ধনবাণ্ডিয়া, ক্যা ছোড়িয়া নিধনিয়া ।

নানক সচে নাম বিহু, অগুণে দোটে মকুখনিয়া ॥ (নানক ।)

লইয়া যায় কিবা ধনবান সকলে,
নির্ধনেরা কিইবা ফেলে রেখে যায় ?
সত্যনাম-বিহীন ধনী আর নিধন
খালি-হাতে উভয়ে লইবে বিদায় !

টীকা । লইবে । এদান- ইহলোক হইতে লইয়া যাইবে

বুড়ে বরাহ তবধরী, হিন্দু মুসলমান ।

লহন সজাই নানকা, বিহু নাটে স্বলতান । (নানক ।)

হিন্দুই হ'ক কিম্বা হ'ক মুসলমান,
বুথাই ক'রে থাকে সবে অহঙ্কার ।
নাম না লয় যে, হবেই সাজা তার,
যতপি সুলতান হয় সে ধরার !

ভূষণ পহিবে ভোজন খায়ে, ফুল লহে নব অন্ধ ।

নানক নাম'ন চেতনা, লাগি বহে দুর্গন্ধ ॥ (নানক ।)

বেশভূষা করিয়া
ভোজন করি' বেশ,
বসিয়া থাকে ফুলি' অন্ধ নরগণ ।
দুর্গন্ধ লেগে থাকে
কিন্তু গায়ে তাদের,
নাম যদি তাহারা না করে স্মরণ ॥

ইক শূহী দুজী সোহণী, তীচী সো ভাবন্তী নাবি ।

সুইনে রূপে পচ্চরী, নানক বিহু নাটে কুড়িয়ারি ॥ (নানক ।)

রক্তবর্ণা আর সুল্লরী শোভনা
সোণা-রূপা-মোড়া যদি নারী হয়,
নাম বিনা সেও কুৎসিতা, তাহার
রূপের লহরী ব্যর্থ সমুদয় ॥

জ্যোঁ সেমরকা সুননা, জ্যোঁ লোভীকা ধন্থ ।

অন্ন বিনা ভুস কুটনা, নাম বিনা য্যোঁ কন্থ ॥ (চরণদাস ।)

সিমুল তুলা দিয়া সীবন যেইমত,

লোভ-বশীভূতের ধরম যেমন,

অন্নহীন তুঁষের কুটন যে প্রকার,

ভগবন্মাম-হীন কশ্মও তেমন ॥

টকা । সীবন = সিলাই ।

চিন্তা ত সং নামকো, আউর ন চিত্তওয়ে দাস ।

যো বুদ্ধ চিত্তওয়ে নাম বিন, সোই কানকি ফাঁস ॥ (কবীর ।)

ভগবন্মাম সদা চিন্তিবে, আর কিছু

চিন্তা না করে যেন ভগবদ্দাস ।

যাহা কিছু চিন্তিবে ভগবন্মাম বিনা,

তাহারেই জানিবে কালের ফাঁস ॥

মরুরার গান ।*

—:০:—

কায়্য বি ছোড়ো মায়্য বি ছোড়ো, ছোড়ো জীবনকা আশ ।

কাম-নগরকা বস্তি ছোড়ো, করো জঙ্গলমেঁ বাস ॥

(মুরারি ভজলে সীতারাম, মুরারি জগলে সীতারাম ।)

ছেড়ে দাও কায়্য, ছেড়ে দাও মায়্য,

ছাড়, ছাড়, ছাড় জীবনের আশ ।

কামের নগরে বাস করা ছাড়,

কর, কর, কর জঙ্গলেতে বাস ॥

এই গানের ইতিহাস ভূমিকায় দ্রষ্টব্য ।

রামনামকো লুট পড়ি হৈ, লুটনা হোয় সো লুট ।

অন্তকালমে পছিতাওগে বাবা, তন মন বায়েগা টুট ॥

(মুরারি ভজলে সীতারাম ইত্যাদি ।)

শ্রীরাম-নামের লুট পড়িয়াছে,

লুটিতে হইলে লুটরে এখন ।

অন্তে হবে, বাবা, পস্তা'তে তোমারে,

তনু-মন যাবে টুটিয়া যখন ।

মরণকালে যো শরণ বা তাওয়ে, পবন গুরুকা নাম ।

মুরারি ভজলে সীতারাম, মুরারি জপলে সীতারাম ॥

মরণের কালে শরণ জানহ

পরম গুরুর পাবন শ্রীনাম ।

মুরারি, ভজরে, ভজ সীতারামে,

মুরারি, জপরে, জপ সীতারাম ॥

মোহমুদগার ।

মুঢ় অহীহি ধনাগমতৃষ্ণাং,
কুরু তনুবদ্ধে মনসি বিভৃষণং ।
যল্লভসে নিজকর্শ্মোপাত্তং
বিস্তং তেন বিনোদয় চিস্তং ॥
ভজ গোবিন্দং, ভজ গোবিন্দং
ভজ গোবিন্দং মুঢ়মতে । (১)

পরিহর, মুঢ়, ধনাগম-তৃষ্ণা,
বিভৃষণায় ভর অনুক্ষণ মন ।
লব্ধ হয় যাহা নিজ-কর্শ্ম-বলে,
সেই ধনে কর চিস্ত-বিনোদন ॥

টীকা । তনুবদ্ধে = তে অল্পবুদ্ধি মানব । বিভৃষণ — বৈবাগ্য ।

কা তব কাস্তা কণ্ঠে পুত্রঃ,
সংসারোৎসন্নতাং বিচিত্রঃ ।
কস্ত ত্বং বা কুত আয়াত-
স্তত্ত্বং চিস্তয় তদিদং ভ্রাতঃ ॥ (২)

কেবা তব কাস্তা, কেবা তব পুত্র ?
অতীব বিচিত্র এই সংসার ।
তুমি বা কাহার, কোথা হ'তে এলে—
এই তত্ত্ব, ভাই, করহ বিচার ॥

* পাঠকপাঠিকাগণ প্রতি শ্লোকের অন্তে এই দুই ছত্র, অর্থাৎ ভজ গোবিন্দং ইত্যাদি, যোগ
করিয়া পাঠ করিতে পারেন ।

মা কুরু পনজনযৌবনগর্ভঃ,
 হরতি নিমেষাং কালঃ সর্গঃ ।
 মায়াময়মিদমখিলং হিত্বা,
 ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত বিদিত্বা ॥ (৩)

ক'রোনাকো ধন-জন-যৌবন-গর্ভ,
 করেন নিমেষেতে কাল সব শেষ ।
 তাজিয়া এ মায়াময় অখিল বিশ্ব,
 ব্রহ্মের পদে আস্ত করহ প্রবেশ ॥

নলিনীদলগতজলমতিতরলং,
 তদ্বদ্রীবনমতিশয়চপলং ।
 বিদ্ধি ব্যাধিব্যাগ্রস্তং
 লোকঃ শোকহতঞ্চ সমস্তং ॥ (৪)

পদ্মপত্রে জল অতীব চঞ্চল,
 চঞ্চল অতীব তেমতি জীবন ।
 জানহ নিশ্চয়, লোক সমুদয়
 ব্যাধি-সর্প-গ্রস্ত শোক-নিমগন ॥

তত্ত্বং চিন্তয় সততং চিন্তে,
 পরিহর চিন্তাং নশ্বরবিন্দে ।
 ক্ষণগিহ সঙ্জনসঙ্গতিরেকা
 ভবতি ভবার্ণবতরণে নৌকা ॥ (৫)

চিন্তেতে সতত চিন্তহ তত্ত্ব,
 পরিহর চিন্তা নশ্বর বিন্দেয় ।
 ক্ষণকাল হেথা সাধুজন-সঙ্গ
 নৌকা হয় ভব-বারি-তরণের ॥

যাবজ্জননং তাবজ্জরণং,
 তাবজ্জননৌজঠবে শয়নং ।
 ইতি সংসারে ক্ষুটতর দোষঃ,
 কথমিহ মানব তব সন্তোষঃ ॥ (৬)

জন্মিলেই মৃত্যু, মরিলেই পুনঃ
 জননী-জঠরে হইবে শয়ন ॥

দোষই এ ভবে বেশী দেখা যায়,
 তুষ্ট কিসে, নর, হেথা তব মন ?

টীকা । ক্ষুটতর দোষঃ—ওগু অপেক্ষা দোষটাই বেশী চোখে ভাসে ।

দিনযামিহ্নৌ সায়াং প্রাতঃ
 শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।
 কালঃ কৌড়তি গচ্ছত্যাযু-
 স্তদপি ন মুহুত্যাশাবায়ুঃ ॥ (৭)

দিবস-যামিনী, সন্ধ্যা ও সকাল,
 শিশির-বসন্ত আসে ও যায় ।
 কালের খেলাতে আয়ুতো যেতেছে,
 ছাড়েনাকো তব আশার বায় ॥

অঙ্গং গলিতং পলিতং মুণ্ডং,
 দন্তবিহীনং যাতং তুণ্ডং ।
 করগ্রতকম্পিতশোভিতদণ্ডং
 স্তদপি ন মুহুত্যাশাভাণ্ডং ॥ (৮)

দেহ হ'লো গলিত, মস্তক পলিত,
 সমস্ত দাঁতগুলি গিয়াছে প'ড়ে ।
 কম্পিত ক'রে ধরা যষ্টি কি শোভিছে ।
 আশা-ভাণ্ড তবও দেয়না ছেড়ে ॥

টীকা । তুণ্ড=দাঁতের মাড়ি ।

স্বমন্দিবৎকুমলবাসঃ,
 শয্যা হৃৎলম্বজিনং বাসঃ ।
 সৰ্বপবিগ্রহভোগত্যাগঃ,
 কস্ত স্তুখং ন কবোতি বিরাগঃ ॥ (৯)

দেব-মন্দিরে বা তরুমূলে বাস,
 শয্যা ভূমিতল, অজিন বসন,
 সকল পবিগ্রহ-ভোগের ত্যাগ,—
 বৈরাগ্য কাব না স্তুখী করে মন ?

টীকা । অজিন—সুগন্ধ । বৈরাগ্য = প্রথম তিন ছত্রে বর্ণিত বৈরাগ্য ।

শত্রৌ মিত্রে পুত্রে বন্ধৌ
 মা কুরু যত্নং বিগ্রহসন্ধৌ ।
 ভব সমচিত্তঃ সৰ্বত্র হং,
 বাস্তস্তচিবাদ যদি বিষ্ণুহং ॥ (১০)

শত্রু-মিত্র-পুত্র-বন্ধুর সহিত
 বিবাদে মিলনে ক'রোনা যতন ।
 সৰ্বত্রই তুমি হও সমচিত্ত,
 অচিবে বিষ্ণু হ'বে যদি মন ॥

অষ্টকুলাচলসপ্তসমুদ্রাঃ
 ব্রহ্মপুৰন্দরদিনকরকুদ্রাঃ ।
 ন হং নাহং নাযং লোক-
 স্তদপি কিমর্থং ক্রিয়তে শোকঃ ॥ (১১)

অষ্ট কুলাচল, পারাবার সপ্ত,
 ব্রহ্মা ইন্দ্র রুদ্র আর দিবাকর,
 তুমি আমি বিশ্ব কিছুই কিছু না,
 তবে কেন ব্যথা শোকেতে কাতর ?

টীকা । কুলাচল = মহেন্দ্রাদি পর্বত ।

দ্রয়ি ময়ি চান্ধত্বেকে! বিষ্ণুঃ,

ব্যর্থং কুপ্যসি মমাসহিষ্ণুঃ ।

সর্বং পশ্যাত্মাত্মানং,

সর্বত্রোৎসজ ভেদজ্ঞানং ॥ (১২)

তোমাতে ও আমাতে আর সবে বিষ্ণুই,

অধৈর্য্য হ'য়ে তুমি বুধা কব ক্রোধ ।

সবারে আপনাতে দেখহ, সব তুমি,

সর্বত্র ভেদজ্ঞান ত্যজহ অবোধ ॥

বালস্তাবং কৌডাসন-

সুত্বগ্ণস্তাবত্বকীর্ত্তঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচিস্তামগ্নঃ,

পরমে এক্ষণি বোধ্যপ ন লগ্নঃ ॥ (১৩)

আসক্ত খেলায় রহে বালকেরা,

যুবতীর প্রেমে মজে যুবজন ।

বৃদ্ধ সদা, হায়, নিমগ্ন চিস্তায়,

কারো পরব্রজে নাহি লাগে মন ॥

শর্যম্ননর্থং ভাবয় নিত্যং,

নাস্তি ততঃ সুখলেশঃ সত্যং ।

পুত্রাদপি ধনভাজাং ভীতিঃ,

সর্বত্রৈখা কথিতা নীতিঃ ॥ (১৪)

অর্থেরে অনর্থ মনে কর নিত্য,

সত্যই তাহাতে নাহি সুখলেশ ।

পুত্র হইতেও ধনীদেব ভীতি—

সর্বত্র উক্ত এ নীতি-উপদেশ ॥

এবং ১। ৫ ৭ ৮ ৯

ଆମାତ୍ସ୍ୟ ବିବାଦ ।

•ଦନ୍ତ ଫଳ ବୟା । ଶୁଦ୍ଧବାଦ •

বার্দ্‌ନ (ବ୍ୟାଞ୍ଜନ) ଏ ମଙ୍ଗଳାତ୍ମ (ମଙ୍ଗଳ ॥ ୧ ୧)

যতদিন বহে মনোপাঞ্জন ক্ষমতা,

অনুনাগী ততদিন নিজ পবিবাব ।

ভূপরে হলো দেহ জজ্জব জবায,

ନା ବତା ନା କେହ ପୁছে ଗୁହେ ଅମନାବ ॥

ক. ১০ (এ) ধি (৩৭৫

ଉତ୍ତର । ୩୫ । ୪୭ । ୫୦ ।

ଆହୁତ ନୀତିନୀତି ଯାହା-

স্ব চ্য নবক . গুণাঃ । (১৬)

কাম আর ক্রোধ আব লোভ আব মোহ

পরিহার', কেবল তুমি কবছ বিচার।

আ গুপ্তানতীন যেই মৃত জনগণ,

নবকে ড়নিয়া তাব। পাচে অনিবা।

ক। যোডশো ডবাটকাভিবাম্ব।

विष्णुनामं दशैवाङ्गम् ।

যেহাং নৈষ এব • নিবেদ

তমা. ক: কুকনা. ৩৭৭৭ ॥ ১০

শিষ্যদেব প্রতি এই ঘোষণা শ্রোকে

উক্ত উপাদেশ হইল আশয় ।

ইহাতে যাদের বিনেক না হয়,

কিসে তাহাদেব হবে জ্ঞানোন্মেষ ?

মোহম্মদাব ও দোহাবনা প্রথম খণ্ড

ଜ୍ୟୋତି ।

